

梅珍張正芳

中正題



# 惊见张正芳

——犹记上海京剧摇篮

黄宗江

我们这些老戏迷、老捧角儿家(今称发烧友、追星族),既迷且捧,既烧且追,追着看大角儿,也看小角儿;我们最保守,也最求新;最崇老,也最爱青;最尊传统,也最求突破;就这样的辩证统一。我们一方面叹息着杨(小楼)、余(叔岩)、梅(兰芳)之难再,在他们仙逝后甚至感叹:“从此不入剧场矣”!但另一方面我们又极其关怀着科班里幼苗的成长。那时候虽然还没喊出口号来,可实践上正是“从娃娃抓起”的。我们眼瞅着富连成的喜、连、富、盛、世、元、韵,中华戏剧学校的德、和、金、玉、永,一拨拨走上大舞台——戏曲的也是社会的大舞台,北京的、天津的、上海的……乃至世界的。台上的在“坐科”,在学唱戏、演戏,台下也像是在“坐科”,在学听戏、看戏,懂戏……。大名票欧阳中石一次在酒宴上说:吴祖光可说是“盛”字科的,宗江是“世”字的,他自己是“元”字的。那我说:朱家缙、刘曾复二老也只能老到是“富”字的,和谭富英一科,可是他们还赶上了三岁时在乳娘怀里看过富英的爷爷老谭(鑫培)。

我如此过戏瘾似的白话了大篇,是为了自报家门,说道出自己是在京剧、亦称国剧的中国最大剧种的摇篮——北京这篮儿里摇过的,就此引出京剧的另一摇篮——上海。我说过、写下过这样的话:“历来是海派冲击京派,京剧乃得发展。”我是年方“弱冠”,不满二十岁到上海下海唱话剧的。我这才真领会了海派领袖周信芳、盖叫天、朱传茗……,生、旦、净、丑。我这才见到山外有山,天外有天,海外有海。这上海也是京剧的一大摇篮。抗日时期在“孤岛”上海,有如石猴出世,在这摇篮里跳出了一百八十六名小将——“上海戏剧学校”正字科的师兄弟姐妹们,他们的音容响彻上海乃至全国观众的耳目心目中,他们是顾正秋、张正芳、关正明、周正荣、陈正岩、汪正华、周正礼、王正屏、孙正阳、施正泉、薛正康、黄正勤、朱正琴、周正雯……。

在四十年代初,他们仅学了十个月就唱出了三台大戏打炮。且不说那《四郎探母》、《大铁笼山》、《双姝奇缘》、《三盗九龙杯》……,最使我音犹在耳的就是那出《八五花洞》,四真四假潘金莲由顾正秋、张正芳等扮演一码齐的含苞欲放的花,顾正秋以“唱”著称,张正芳以“做”见长,她那一双会说话的眼睛一上来就带起满台的光彩,使得一群小姐妹交相辉映。那一嗓叫板“这是哪里说起!”怎么那么迷人,令观众如坠五花洞中!可媲美者尤忆梅(兰芳)、尚(小云)、程(砚秋)、荀(慧生),也是从这句叫板起唱,我是百听不厌(顺告同好:中国唱片上海公司有此录音带,是王家熙诸君所策划,诚知音人也)。还有一出《全部儿女英雄传》张正芳演何玉凤,顾正秋演张金凤……,那可见了正芳的真功夫,又文又武,正芳小时小嗓还没出来,这出正好是念功戏,可以大小嗓混用。最绝的是一个上海小姑娘竟是一口地道的京白,不让北京的“京片子嘴”,大段“没盖口”的道白准让台下的掌声、叫好声淹没,连我们这些老北京也惊得目瞪口呆!后来才知道她是学自于芙蓉草(赵桐珊)、陈桐云,可谓名师高徒者也。

那一日,最近的那一日,在北京,张正芳来访,抱着一堆照片和稿子,原来是东北的知音人要为她出一本《张正芳艺术生涯相册》要我来个前言,我真是受宠若惊。我识正芳也早亦迟,还是四十年代初《八五花洞》时期,她和正秋常相伴来

看话剧,总要到后台来看看黄宗英、蒋天流、王薇及诸话剧师姐。在不同的舞台上剧种不同的艺人,常是这山望着那山高,相互都挺爱慕的。正芳还在坐科,比宗英等还要小上好几岁,这些不同剧种的小名旦们相互钟情,旧可称手帕交吧。我这常演衰派的青年也只能默默地对着自己的化妆镜含笑望着这些从镜里映出来的豆蔻年华。……过后就天南地北各自一方搭班搭台了。几十年过去了,再相逢已是文革后,台上台下恢复元气之后,我还记得她,记得张正芳,记得她少女时的情影,如今晚已是俨然一教授了。

岁月时地两沧桑,我还是能听懂看懂她的。她小时没小嗓,乃专工刀马花旦,及长,出现小嗓,什么花旦青衣戏都拿的起来了,能文能武成为一代红伶。她红在东北,后来知道她在辽宁丹东一扎就是二十五年。文革前她的《玉堂春》、《红娘》、《双玉蝉》、《宝莲神灯》、《杨排风》、《春香传》、《拜月记》、《谭记儿》、《伊帕尔汗》、《百花赠剑》,现代戏《白毛女》、《红色种子》、《江姐》、《枯木逢春》、《山乡风云》等都成了丹东人有口皆碑的好戏。她告诉我一年三百六十五天,天天演出是必然的。礼拜天要演白天戏,上山下乡每天必是三场,文革前每年平均要演四百多场(在今天说来好象不可思议),怪不得辽宁省给了她那么高的荣誉,1960年被评为全国先进工作者,参加全国文教系统“群英会”!这从相册里可略见风采。1961年她正式拜入了荀门。还是在四十年代初,她在戏校刚登台不久,荀慧生先生来看戏,正芳就向大师表白了要拜入荀门,荀还答应了:“长大了就上北京找我去,我一定收你这个学生。”二十年后正芳终于在北京正式拜师。我读过一篇正芳写的《让荀派艺术在新时代开花结果——缅怀在荀慧生老师身边学艺的日子》,真是一篇学术性很强的文章。何谓学术性?即理论联系实际。正芳极其生动地阐述荀派艺术的“一切从人物出发”的精髓并其四字箴言:“会、好、精、绝”。

正芳著作甚勤甚丰,有一篇也让人特别感动,题为《回顾上海戏剧学校》,可称校史矣!相当详尽地记述了正字辈同学生、旦、净、丑的演艺情况,在大陆、港、台以及海外,四方开花结果。足见正芳在台上、台下,人缘都那么好。人生在世,尤其一个艺人能得这两缘,足矣!

一个艺人的一生不外是学艺,演艺(或曰卖艺),传艺三阶段。进入晚年,能否传艺授艺是艺人人生价值的体现。我四十年代初写了一集散文《卖艺人家》,开宗明义头一篇就题为《道》,头一句导板就是——“友人皮黄老伶工某(即萧老长华),一日收徒,微笑对我说:‘这是为祖师爷传道。’著一「道」字,好不动人,好不伟大!”文革后我又见萧老关门弟子钮骠著文,说萧老说过:“人人可做祖师爷!”这意境就更深远了。道之传与不传,就在人人,就在你我了。我为京剧的传道士张正芳祝福!为她的奶师、恩师、师兄弟、师姐妹祝福!

张正芳



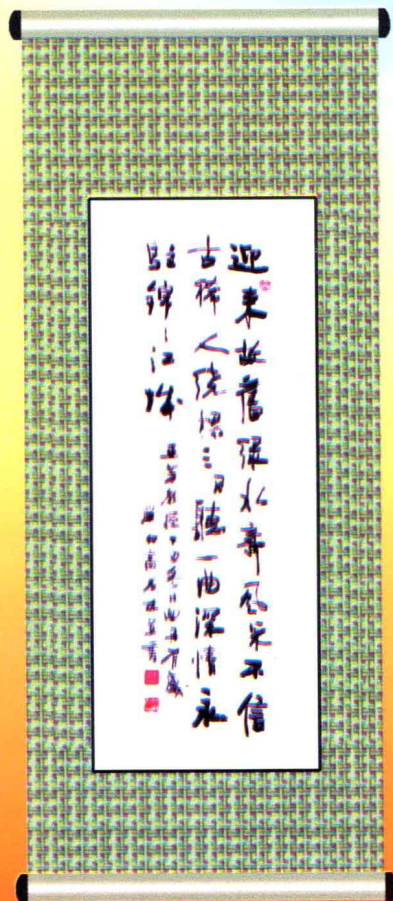
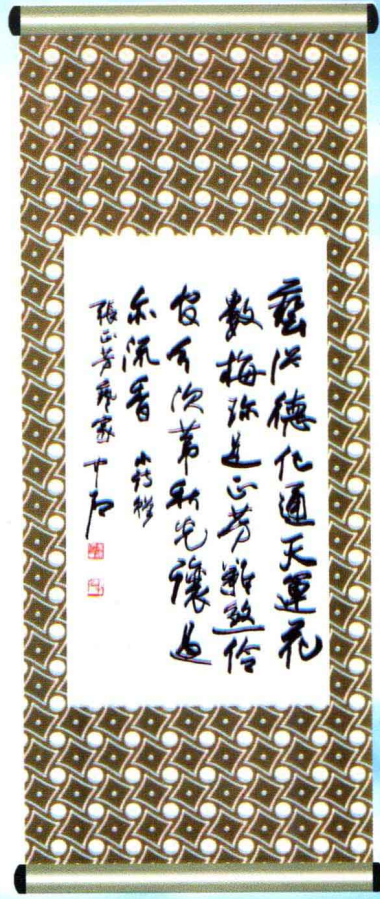
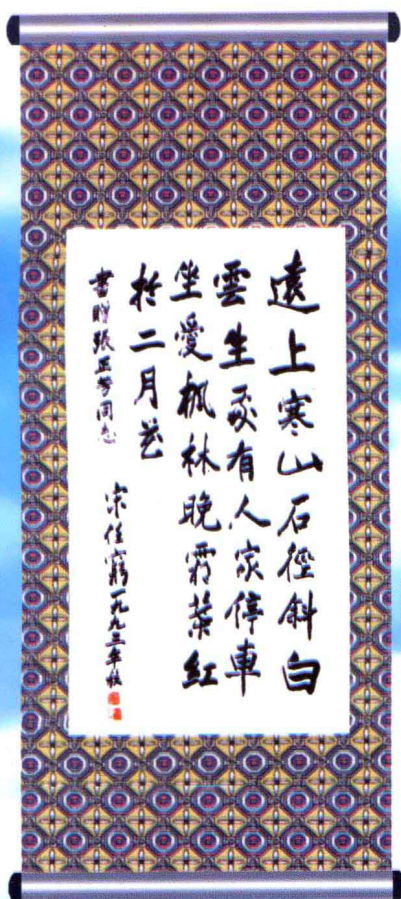
二〇〇四年八月十八日



執教三十季

辛勤老園丁



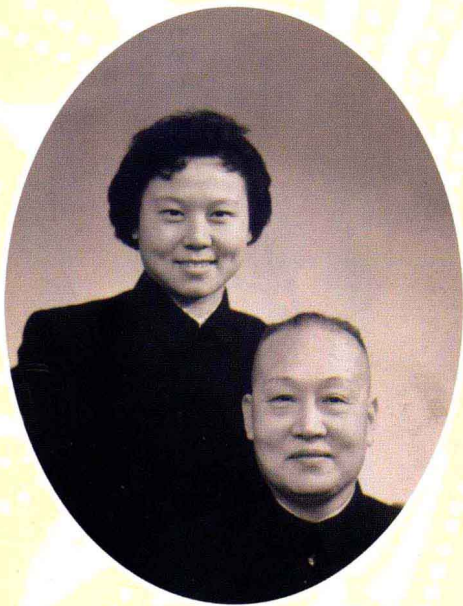


# 梅珎張正芳

## 永感恩师



一九六一年张正芳经辽宁省选拔代表辽宁继承荀派，由文化厅长王丕一、宣传部长郑风亲送赴京拜师，在拜师会上与来宾合影。拜师合影名单如下：前排左一：史若虚、小翠花、王昆伦、梅兰芳、荀慧生、张伟君、齐燕铭、老舍、马彦祥、王丕一、马少波。后排左一：薛恩厚、曾白融、郑枫、李慧中、荀苓莱、张正芳、赵燕侠、李达、张君秋、刘敬毅、张树成。



张正芳在京拜荀慧生先生为师，经师亲授《红娘》、《霍小玉》、《杜十娘》、《红楼二尤》、《卓文君》等，并谆谆告诫：表演应“一切从人物出发”，要以会、好、精、绝的高标准不断严格要求自己。正芳承上启下不祇奉行师命不辍，并以之督促后学。



张正芳在拜师宴会上向梅兰芳大师敬酒，梅大师除祝贺她“终于实现童年愿望”外并感慨地说：“正芳向我敬酒，使我想起我的好学生顾正秋，可惜她远在台湾，如在大陆，你们这一对当年“上海戏校姐妹花”又能合作演出很多好戏，肯定能为祖国京剧艺术的发展起到更大作用。

# 梅珮張正芳

首长关怀



一九六二年在沈阳,张正芳为周总理演出后,周总理、宋任穷等首长上台亲自接见,周总理握着张正芳的手说:“祝你演出成功”。



一九六二年荀慧生大师为使荀派艺术之花在辽宁省各市盛开,亲临辽宁传授《花田八错》、《辛安驿》、《花田八错》汇报演出后,东北局书记宋任穷、欧阳钦及辽宁省委书记黄火青等首长上台祝贺并合影。前排:许克修(左一),汤小梅(左二),荀令莱(左三),张正芳(左四)崔笑君(左五) 后排:王丕一(左一),徐枫(左二),王玉芹(左三),沈曼华(左四),张伟君(左五),欧阳钦(左六),荀慧生(左七),黄火青(左八),费文芝(左九),何润清(左十),于春荣(左十一),吕香君(左十二)。

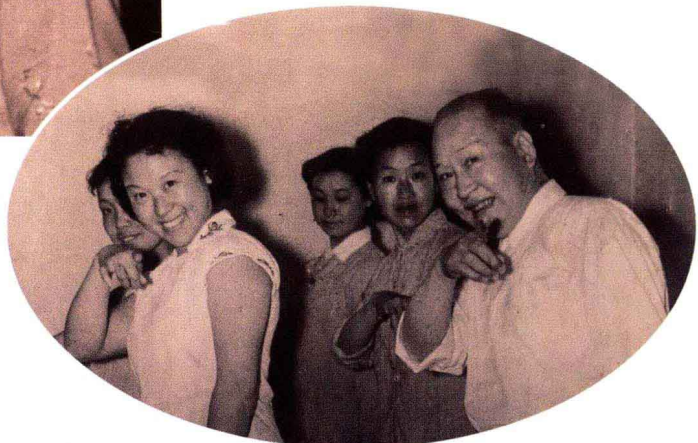


梅兰芳 张正芳

难忘恩师



▲一九六二年张正芳演出《花田八错》后，荀师上台指点说：“你的手式应该是这样。”



▲张正芳等正在接受荀师亲授《辛安驿》：“妈；就这么办嘞”。



▲一九六二年张正芳等在沈阳演出《红楼二尤》后，与荀师合影。吕香君(左一)、张正芳(左二)、荀慧生(左三)、费文芝(左四)、崔笑君(左五)、荀苓莱(前中)。



▲一九六二年张正芳在沈阳与朱斌仙先生、吕香君合演《红楼二尤》后合影。左一：张正芳饰尤三姐、朱斌仙饰秋桐、吕香君饰尤二姐。

一九六二年《红楼二尤》饰尤三姐





▲一九八三年张正芳在北京为少年儿童福利基金义演《百花赠剑》后,宋任穷上台祝贺,并合影留念。 钮骠(左三)、何金海(左五)、王金璐(左六)、宋任穷(左八)、张正芳(左九)、梅阡(左十)、丁至云(左十一)、王荣曾(左十三)、金玉书(左十四)、王弼宣(左十五)、郑文华(左十六)、何宝金(左十七)。



▲张正芳演出后,宋任穷到后台亲自接见时留影。



▲宋任穷接见与张正芳合作三十余年之琴师鹿延椿,并祝贺她们合作成功。

▲张正芳演出后携二子宋捷(饰演海俊)、三子宋强与宋任穷合影。



▲叶鹏(左五)等合影。  
一、丁至云(左七)、梅阡(左六)、贺并会见,与冯牧(左二)、屠珍(左三)合影。  
张正芳演出后,宋任穷到后台祝

▲一九八四年宋任穷和夫人钟月琴到张正芳家做客,和秦雪玲及孙女宋洋合影。





# 梅珎張正芳

## 童年时光



三：张正芳、左三：顾正秋。  
开蒙戏《五花洞》。前排左一：陆正梅、左  
务主任关鸿宾正在教授张正芳、顾正秋等  
上海戏剧学校，从此走上京剧艺术途程，教  
一九三九年张正芳摆脱难童之困境，考入



▲一九四〇年总务主任俞云谷与张正芳(左二)、顾正秋(左四)等五名女生合影。



▲一九四〇年关鸿宾老师与张正芳、顾正秋等十名女同学师生合影。  
前排左一：陆正梅、左二张正芳、左三：关鸿宾、左四：顾正秋、左五：  
张正芬、后排左一：童正美、左二：相正珊、左三：夏正兰、左四：朱正  
琴、左五：唐正仙、左六：孙正璐。



▲一九四一年年张正芳童年



▲一九四二年张正芳童年留影



▲一九四三年张正芳少年时代



▲童年张正芳骑车留影

## 1943年张正芳主演全部“儿女英雄传”中之何玉凤戏单

戲夜(四期星)日二月九年二十三國民華中

[illegible]

|      |     |     |     |     |     |     |     |      |       |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |      |      |      |       |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|-------|
| 孟正南  | 金正堅 | 趙正立 | 錢正倫 | 楊正典 | 陳正康 | 劉正喬 | 景正茂 | 孫正煥  | 張正山   | 邢正賢 | 董正豹 | 章正元 | 孫正需 | 孫正琦 | 孟正甫 | 李正昌 | 馬正恆 | 孫正田 | 關正良 | 沈正輝  | 王正祥  | 胡正安  | 沈正瑞  | 何正鈴  | 顧正杵  | 朱正松   |
| (將官) | (掌) | (手) | (刀) | (大) | (衆) | (子) | (文) | (將家) | (套龍四) | (王) | (番) | (五) | (將) | (番) | (將) | (番) | (將) | (番) | (將) | (寶相) | (輪夫) | (童兒) | (船夫) | (虎僧) | (車僧) | (張氏鳳) |

全

紅柳村

第六〇一次公演 ▲以出場先後爲序 ▼



一九四一年张正芳演出《打花鼓》



一九四二年张正芳演出由赵桐珊、陈桐云亲授的何玉凤



一九四一年张正芳演出陈桐云亲授的《打樱桃》



◀一九四二年张正芳演出由宋德珠、赵德勋亲授的《扈家庄》。



一九四四年张正芳反串《八蜡庙》中之褚彪



一九四二年张正芳演出由张传芳亲授的《春香闹学》

# 梅珮張正芳

## 芝海无涯

张正芳在《宝莲神灯》中连饰三角,前三圣母、中王桂英、后沉香。张正芳以善良正义,不畏权势,敢爱敢恨的性格表演丰富了三圣母这一人物;又以优美委婉的唱腔,稳重端庄的形象,恰当地描绘了令人同情的王桂英;尤以孝行感人的沉香及其英勇、脆帅的武打,夺得阵阵掌声。她塑造了三个不同类型性格的人物,使这一剧目更臻完美,获得观众的赞许,从而久演不衰。▶



▲一九五三年张正芳演出由陈桐云老师亲授的《穆桂英》。



▲一九六二年在安东演出新编历史剧《杨娥刺奸》，张正芳饰杨娥。



▲张正芳自一九五三年与储金鹏先生合作演出了《桃花扇》、《独占花魁》、《龙女牧羊》等剧,储先生艺术造诣高超,对张正芳帮助很大,其中尤以《梁山伯祝英台》更为突出。



▲一九五六年在安东新排历史剧《血手印》与赵英群合作



▲一九五五年在安东新移植剧目《春香传》与徐菊芬合作。



▲一九五六年与徐菊芬合演《小放牛》



▲一九五七年在安东演出新编历史剧《乱点鸳鸯谱》饰演刘慧娘，此剧在辽宁省好剧目汇演中获剧本奖、导演奖、舞美奖，张正芳获优秀表演奖。



▲一九五六年安市市京剧团楚道有团长率张正芳、鹿延椿、马骏赴京学习时留影



▲一九五四年《贵妃醉酒》



▲一九六零年张正芳首次上演《百花赠剑》和许继岚合作



▲一九五七年在安东新排历史剧《伊帕尔汗》饰香妃



▲一九五四年《拾玉镯》



▲一九六二年张正芳在沈阳学习时与辽宁戏校学生三子宋强、四子宋超合影



# 梅珮張正芳

## 難忘恩師



▲一九六二年久演不衰的《楊排風》再次在沈阳、鞍山、大连等地公演。



▲一九八二年张正芳与童年老师宋德珠(四小名旦之一)合影。



▲一九八六年张正芳与童年时代老师赵德勋、何金海合影。



▲一九五三年《楊排風》剧照



饰耶律。  
《打耶律》(崔贺才  
(王英东饰韩昌),  
风》中之《打韩昌》  
一九五九年《楊排

▲一九四二年张正芳首演由宋德珠、赵德勋、何金海亲授《楊排風》。《楊排風》是一出传统武旦戏，四小名旦之一宋德珠先生曾以此剧打炮。张正芳学成后，由于她的基本功扎实，初演时即受观众热烈欢迎，誉为“小宋德珠”，其后到各地演出，即以此剧打炮，由42年到64年期间演出了100余场。

▲一九五八年张正芳传艺李鸿秋《楊排風》师生合影。



▲一九五九年《楊排風》剧照(特写)





▲一九五九年张正芳参加辽宁省建国十周年好剧目汇演《杨排风》被各级专家推崇为“推陈出新的典范”和改编整理传统剧目的范本，获优秀表演奖。

《杨排风》原是一出传统武旦戏，经张正芳多年的演出实践对杨排风这一人物理解得越来越深刻，为突出杨排风的聪慧、憨直、捷健、活泼的性格，张正芳把花旦细腻的表演技巧揉进了角色之中。对焦孟顽皮、嬉戏、试探、较量和韩昌、耶律的无情痛打、充分表达出杨排风对友和、对敌狠的鲜明性格，被赞誉为“活排风”极大地提高了该剧的演出效果。汇演期间省文化厅组织各团青年演员学习，使《杨排风》在全省各市遍地开花。



▲张正芳一九九二年在重庆艺校教罗兰、周莉、赵虹等杨排风各式身段。



▲一九七九年张正芳在中国戏曲学院教贾素梅、刘亚杰、马小华等《杨排风》



▲张正芳率子宋强协助传授李萍《打焦赞》。



▲一九七九年张正芳在沈阳传艺学习班授李静文、李萍、李玉棠、智秀玲等《杨排风》中各式身段。



▲一九八零年张正芳中年便照

现代戏  
梅琳张正芳



▲一九五八年张正芳开始演现代戏《白毛女》剧照。



▲一九六四年张正芳与王宇鸣合作演出《松骨峰》剧照。



▲一九六五年张正芳演出《江姐》剧照。



▲一九六四年辽报记者吴秀琴采访为演好全国劳模韩秀芬这一典型人物，深入工厂、跟班劳动、体验生活的张正芳。



▲一九六五年沈阳东北大区汇演期间张正芳为东北三省青年演员唐桂苓、杨梅枋等说戏。(左一杨梅枋、左二唐桂苓、左三张正芳)



▲一九六四年张正芳演出《黛诺》剧照。



▲一九六三年张正芳在安东九连城农村演出前和农民一起拔草。



▲一九七八年张正芳在丹东广场演出。



▲一九六六年《山乡风云》张正芳与王宇鸣、司永梅、王宝善等合作演出。张正芳饰女连长刘琴 刘琴：“同志们、慢！”。

# 梅珍張正芳

到东沟县开始执教



▲一九七一年张正芳在东沟县海洋红公社插队落户时，三子宋强前来探亲与五子宋群母子合影。



▲班主梅（知青）师生合影。主演刘新模、范月与当时样板戏学习



▲一九七七年在丹东市样板戏学习班下乡演出时教李淑梅《杨排风》为她纠正身段。



▲一九七二年张正芳调到东沟县样板戏学习班担任教师兼导演，与当年领导黄绪锦、学生（知青）路正、苗树堂、沈雁萍、合影。



▲一九七八年在农村朱军、李玉铭等演出《杨排风》张正芳再次为她们辅导。



▲与当时样板戏学习班主演钟爱光（知青）师生合影。



▲一九七九年，在沈阳张正芳传艺学习班期间为学员们讲授“一切从人物出发”的艺术理论课。



▲一九七九年辽宁省举办第一期京剧传艺学习班，召集全省各市青年主演向张正芳学“红娘”“杨排风”师生们合影。后排左二赵璐群 左三李萍 左五李玉棠 左六童敏 左七孙桂雯 左八荆彤 左九孟桂荣 前排左一钟瑞 左二张秀菁 左三许克休 左四张正芳 左五智秀玲 左六曲惠敏 左七李经文



▲一九七八年张正芳参加丹东市人代会，为主席团成员，在会上发言。



▲一九七八年张正芳参加辽宁省第五届人代会与文艺界代表合影。二排左六为张正芳 左五：花淑兰 左二：韩少云。一排左二为迟德才 左三：张筱贤 左四：筱俊亭 左六：闻占萍 左八：黄云鹏。三排左四：袁阔成 左五：毕谷云。