

# 关于教学艺术的心理性思考

●赵连山

众所周知，现代教育乃素质教育。“素质教育的意义第一是面向全体学生”；“素质教育的第二要义，就是爱德、智、体、美全面发展”；“素质教育的第三要义是让学主动发展”。现代教育应充分体现素质教育的精神，如何体现素质教育的艺术，笔者以为，只有通过教学过程第一要素人的科学研究，才会找到真正的答案。基于这种指导思想，就要重视课堂艺术问题的理论研究。

(一)人的特殊本质

毛泽东曾经指出：“任何运动形式其内部都包含着本身特殊的矛盾。这种特殊的矛盾，就构成了一事物区别于他事物的特殊本质。”（《毛泽东选集》合订本第283页）人这种特殊存在物也不例外，同样存在自身矛盾的特殊本质。认识人的特殊矛盾，就是认识人的特殊本质。人作为一种客观物质运动的，其活动包括生理活动、心理活动和行为活动三种基本形式。生理活动是基础，是前提；心理活动是中枢，是动力；行为活动则是生理活动、心理活动与外界联系的中介和桥梁。人之所以有别于其它客观存在的特殊本质就在于人的活动。

(二)人的活动节律

考察客观环境中的人的生存与发展过程，不难看出，人的活动具有连续性的、递进性、有限性、系统性，同时还具有鲜明的节奏性。这是因为，宏观上，地球的公转与自转以及月球围绕地球的转动，导致来自太阳和月亮的各种能量辐射发生周期性的变化；微观上，这些变化又会辐射到地球本身及其附属物发生微小的周期变化。人类赖以生存与发展的外界环境发生了这种明显与不明显的周期变化，必将引起人本身发生相应变化，适者生存。因此，人的

生理活动具有周期性，既然生理活动具有周期性，那么，建立在生理活动基础之上的心理活动、行为活动自然也具有周期性。

研究表明，人的活动周期，其长短与地球绕太阳的转动、月亮绕地球的转动以及地球本身自转所形成的年月日有密切的关系。目前，我们只知道，人的体力节律周期为23天；情绪节律周期为28天；智力节律周期为43天。并且，人的活动节律，即使在一两天里也有明显表现。譬如，某时记忆最好；某时思维最佳；某时劳动交往最适宜等。人的生命活动间或出现高峰与低谷，根源在于人的任何活动都伴随着能量的分配与消耗。在人体摄取能量一定的条件下，人体各系统、各组织器官获得的能量有先后，有多少。当细胞组织获得了充足的物质能量时，产生兴奋点；而当细胞活动所需物质能量消耗与指优势时，细胞活动就会转入抑制，走入低谷出现疲乏。生理活动不仅如此，心理活动与行为活动也同样如此。可见人的活动节律与客观环境所提供的物质与精神信息息息相关。然而，在现实中，人的社会活动往往并不能与人的固有活动节律相合拍，这样必将降低社会活动、社会交往的质量与效果。提高社会活动、社会交往的质量与效果，就应在遵循人的固有活动节律的基础上，重点研究信息的接受与刺激。

(三)信息的接受与刺激

人在从事社会劳动和人际交往实践活动中，来自外界环境的信息，首先被人体感觉器官接收，通过神经系统传入大脑，经过了大脑的思维分析，理解的内化与记忆的强化，将心理活动的客体——信息以能量的形式贮存起来成为自身心理构成的一部分，形成一定的思想感情。在信息接受的过程中，心理活动在紧张有序地进行，期间伴随着一定的能量消耗与转化。信息内化与强化的强度越高，伴随的能量消耗与转化的程度越多。因此，为了提高某信息内化与强化的程度，提高信息接受效果，应尽量排除干扰信息，集中精力，集中注意力，使全身各神经系统协调起来，全力需要信息具有较强的刺激性。

(四)教学过程中信息的刺激

在教学活动中，教师是知识传授的主体，学生是知识学习的主体，教师在教学中起主导作用。因而，师生之间教与学交互中信息的刺激主要体现在教师教授行为表达的内容和方式上。

1. 内容的刺激

任何学科理论都来源于实践，又都要去指导实践，这就决定了教学内容的实用价值，决定了教师通过各渠道能够做到将内容具体化（形象化、直观化）和感情化（教学思想内容得合师生心理接受；感情化、具体化，意味着善学生能够接受；感情化、感情化之外，教师还需要将学科教育与理想教育、品德教育、美育教育有机地结合起来，使学生在进行活动中得到全面发展。为了使教学面向全体学生，教师还应针对不同层次的学生设计相应的教学目标，使教学内容指向每个学生的

子的成功喜悦。

2. 方式的刺激

现代心理学指出，人在一种单调的刺激或刺激强度很快使人抑制状态，容易出现问题。然而，强烈的刺激（譬如声调过高、字小、期过高等）同样会使大脑皮层的自发反应，破坏和干扰自动反应机制，甚至产生逆反心理，出现“反向努力行为”。因此，教师应根据教学内容、学生的思想性、情感性和学生自身视觉与巡视，及时捕捉教学信息，调整教学方案，并对处于不同层次的学生给予不同程度的期望与心理暗示，在产生亲近感与紧张感的前提下，使低层次的学生有奋斗目标，使高层次的学生有危机感，教师要像乐队指挥那样，运用有声语言节奏的变化、文字、板书力度与布局的变化、面部表情、手势身体的变化、位置不同表达功效刺激变量的变化，变换教师在教学中不同的教学角色，给予学生更多的主动眼、动耳听、动口讲、动脑想、动手作的机会，使师生每一个人具有不同功能的大脑左右半现以至全身心的参与，使教学活动在轻松愉快、全面发展的前提下，“高质量轻负担”地进行。

（作者：文化教育宣讲师）