

三明市民间文学

福建省三明市文化館 編

三明市民间文学

福建省三明市文化馆编

前 言

民间文学是劳动人民所创作的口头文字，是劳动人民思想意识感情愿望的反映，深受劳动人民喜爱，并在民间广泛流传。这些民间文学作品，与历史学、民族学、语言学，同政治经济、哲学、生产、气象、考古、民俗、道德、伦理等方面都有密切的联系。因此它不仅对劳动人民劳动生产、思想生活产生一定影响，还有助于今天社会人文科学的研究。不少优秀民间文学对今天人的思想感情道德仍有一定的教育作用。搜集、整理民间文学是一项重要的工作。省委书记项南同志曾指出：“民间文艺，或者说民间文学，还需要我们花工夫去发掘、整理、创作。这方面工作量很大。现在我们集中全省搞这方面工作的同志，成立了这么一个组织，我相信今后民间文学的工作一定可以开展得更广泛、更深入。”

我市民间文学和全国各地一样，也是非常丰富的，我们曾零星搜集整理过，但还是不够全面、深入，这项工作有待今后进一步开展起来。这里，我们把本市民间文学工作者、爱好者所搜集的50篇民间故事、传说、民歌、笑话等编印成册，以供交流推广。由于时间仓促，编辑水平有限，错误所在一定不少，渴望同志们批评指正。

编 者

目 录

前 言

地方风物传说

- (88) 三原与三元……………农 歌 (1)
- (88) 吕洞宾点三元……………阿 湘 (2)
- (91) 飞石亭……………邓衍森 宋经文 (4)
- 侍郎岩……………明 之 (8)
- (91) 荆村……………子 考 (9)
- (91) 邓肃逛黄杨岩……………元 子 (10)
- (92) 女装……………谷 风 (12)
- (92) 中秋“偷”南瓜……………谷 风 (13)

麒麟山的传说

- (91) 麒麟山的由来……………林伦榕 (15)
- (91) “铲平王”……………农 歌 (15)
- (92) 麒麟下凡……………阿 湘 (17)
- (92) 双虾湖……………魏 文 (19)

瑞云洞的传说

- (10) 青狮修绣球……………韩 音 (22)
- (93) 定光的故事……………范 里 (23)
- (94) 打龙潭……………曾齐义 (26)
- (94) 瑞云观音……………韩 音 (27)

十八里洞·····	韩 音	(29)
官志涵遯瑞云洞·····	木 子	(30)
武秀才联姻·····	凤 霞	(31)

森林里的故事

杨梅树为何不开花·····	杨木根	(33)
梧桐自大·····	李水发	(35)
黄楠与红塔·····	罗志英	(36)
松杉分家·····	邓凡文	(38)
观音竹·····	宋纬文	(39)
枫叶为什么会落·····	剑 瑛	(40)

草药的传说

猕猴桃·····	达 夫	(42)
皇帝茶·····	达 安	(44)
贼裤带·····	达 夫	(45)
还魂草·····	宋纬文	(47)

民间故事

石匠的故事·····	曲 平	(49)
“石鬼”收租·····	方建国	(51)
九代穷·····	邓海云	(52)
牛郎与秀姑·····	阿 湘	(58)
邓文铿怒打土地公·····	元 子	(60)
神童邓世荣·····	明 之	(61)
林察院戏猪皇爷·····	邓友银	(62)
总兵邓家述·····	林伦榕	(64)
穷没根富没头·····	邓友华	(65)

秀才拖牛·····	游 帆	(70)
财主招亲·····	程 奇	(71)
浪子回头金不换·····	林伦榕	(73)

神 话

杨铁拐寻擎天柱·····	邓云姬	(76)
绿鸟·····	云 姬	(79)
昼夜的传说·····	邓海云	(81)
罗十七公巧斗大脚鬼王·····	罗木生	(83)

笑 话

学官话·····	萍 萍	(85)
生搬硬套·····	王光耀	(86)
笑闻两则·····	明 之	(87)

民 歌

龙船歌·····	筱 凤	(89)
情歌十五首·····	黄霞玲	(100)

评 论

民歌——绚丽的山花·····	宋经文	(105)
关于三明的“龙船歌”·····	筱 凤	(111)

本期责任编辑：宋经文，范 方

地方风物传说

三原与三元

三元是三明的前身，在人民群众中有着许多美好的传说，我把她记下来，用以抛砖引玉。

远古，有三个兄弟，叫着原龙、原虎、原豹，他们随着一只麒麟，从北方一直向南方跑来，想找一个地方安居。他们跑呀，跑呀，有一天，麒麟忽然停下来不走了。他们兄弟仨也止住了步，望四下一看，这里山青水秀，恰是一个定居的好所在。麒麟也静静地卧在地上吸着甘甜的流水，三兄弟各据一方，老大原龙选在麒麟以西，老二原虎定在麒麟以南，老三原豹就在二个哥哥的中间，是西南方向。

三个开拓者不分日夜，开山、造田、引水，感动了天上的玉皇大帝，就派了三个仙女下到凡间和“三原”成亲。三个仙女下凡后，随着自己的丈夫在田里耕作，感到自己的水袖太长，不方便，就把它卷了起来，所以直到现在三明老一辈妇女还穿着官服，袖子宽宽大大的，但是很短，因为是卷起来了。

三个兄弟三个家，原龙居住的地方叫龙岗，原虎居住的地方叫虎兴堡，原豹居住的地方叫豹寨。三对少年夫妻男耕女织，恩恩爱爱，在这里养儿育女，一代传一代。麒麟看着三家都兴旺发达也不愿意离开这里，就永远的留下来了，它

就是如今的麒麟山。老大住的龙岗，就是现在列西的龙岗村，老二住的虎兴堡就是现在的富兴堡，豹寨就是在以后改名为白沙的地方。因为这里的开发者是原氏三兄弟，所以定名为“三原”后人为书写的方便，改写为“三元”了。

农 歌 整 理

吕洞宾点三元

早时，在东霞溪畔的黄洞巷里，住着一户黄姓人家，他给自己挣了一份很大的家业，那真是吃、喝、穿、用全不发愁，可惜美中不足的是五十多岁了，还没有一个儿子，实在苦得他吃不下，睡不着。

这天，他正在烦恼，忽听得门外人声嚷嚷。他出去一看，原来是“吕铁口”来了。于是，他就把“吕铁口”请到家里，上了坐，捧了茶，说了自己的忧愁。只听那吕铁口说出一番话来。他说道：“莫愁，莫愁，好事在后头，三元及弟，紫光照高楼。”那姓黄的一听，愁眉顿解，连说道：“果真能如此，必当重谢先生。”

没几年，他老婆果然生了三个儿子，他想到吕铁口说的三元及弟，就给三个孩子取名为“龙元”“虎元”“豹元”。从小就给他们请来先生教他们读书。三个孩子也确实聪明、可爱，真有些过目不忘的本事。

有话则长，无话则短，转眼过了十八个年头，黄家的家

业越来越大，逐步向北发展。“三元”也一个个长得俊秀，人材出众，学业也是出类拔萃的。可就是连连几科，科科名落孙山，金榜无名，不知何故？眼看快要入土的黄老头，一天上街游逛，迎面又碰上了吕铁口，他急忙走上前去，深深地施了一礼，说道：“先生留步，请到寒舍一叙”。那吕铁口也不推让，随他而去。

吕铁口往正厅一坐，向四面看了看就说：“今非昔比啊！”可黄老头叹了一口气说：“唉！三个犬子还未能如先生所说，登科及第，光宗耀祖啊！”吕铁口说：“不能中举，只能怪你自己”黄老头忙说：“何故？请先生赐教。”吕铁口又说：“请教三位令郎大名？”“龙元，虎元，豹元”黄老头据实回答。吕铁口这才说道：“皆因你功名的心太切，在皇帝之前已将三元封了，如何还能金榜题名！”说完化着一阵清风走了。吓得黄老头赶忙跪在地上，连连磕头，连说：“神仙保佑，恕我无知”这时只见天上飘着一朵祥云，上面站着一个人，黄老头抬头一看，原来正是吕铁口。只听他说道：“凡间诸人听着，吾乃吕仙洞宾，皆因黄氏功名心太切，三子功名已被割去，此地赐名为‘三元’”。说完驾着祥云飞走了。

从此，这个地方就叫“三元”。

阿 湘 搜集整理

飞石亭

在三明城关的后门山下（现皮鞋厂后面）有两块巨石、巨石旁有一座亭子叫飞石亭。相传在很早的时候，这里有一座寺庙。庙里住着一个老和尚，他为人厚道，人缘也挺好的。庙门前有一块水田，老和尚靠自己的双手，冬去春来辛勤地耕耘着这块田地。每年收下的粮食除自己吃外，剩下的都倒进了小谷仓，一年接一年，一岁过一岁，谷仓里堆满了黄澄澄的谷子。

有一年，天大旱啊！山涧的水不流了，地里的草不长了，一块块水田都裂开了口，田里栽下去的青苗都被烧焦了。这一带的老百姓只好携儿带女、四处逃荒。那真是：“百里山乡炊烟断，树皮草根被啃光”！

老和尚眼看着一幕幕的惨景，目不忍睹，就把自己多年积累下来的谷子一小袋一小袋的分给当地的老百姓，可是粥少和尚多，穿流不息的灾民象水一样的向寺庙涌来，只不一会工夫，老和尚辛辛苦苦积了几年的粮食就一扫而空了。

老和尚分了一天的粮食，人累极了，一倒上床就呼呼呼地睡着了。突然，他觉得眼前闪过一道银光，他睁开双眼一看，只见自己的床前站着一位笑吟吟的白发银须老汉。他对老和尚点了点头，然后对他说：“你的心好，救了这一方的百姓。我呢，来送给你两座山，这两座山可不一般哪！一座会出米，一座会出水。你每天在太阳还没有出来的时候，

到左边的那块大石边，轻轻地拍它三下，然后对它说：“出米，出米，请出米。”它就会张开小口，给你流满一碗米；再到右边那块石头边也轻轻地拍三下说：“出水，出水，请出水，”它就会给你流满一桶水，”说完，又只见银光一闪，老汉不见了。老和尚醒了过来，眼见这似梦非梦的情景，心中不由得又惊又喜，将信将疑。正在这时，耳边忽听一阵狂风呼啸，那风好大噢！刮得连瓦片都快飞起来。接着就听到“轰”、“轰”二声巨响，大地震动了，老和尚的耳朵也快被震聋了。他猛得一下子推开庙门，只见不远的地方果然飞来了两块巨石，像一对门神一样守在庙的旁边。

老和尚猛然想起白发银须老汉的话，赶忙回寺庙取来一个碗和一只桶，走到左边那块飞石旁，轻轻地拍了三下，嘴里念着：“出米，出米，请出米。”话音刚落，果然那石头张开了小口，白雪雪的大米哗哗地流到碗里，不多也不少，刚刚流满了一碗，就停了，石头的嘴又闭了起来，同本来一般一样。这一下，老和尚高兴的连嘴巴也合不上了，赶紧又跑到右边的那块飞石旁，轻轻地拍了三下，嘴里说：“出水，出水，请出水。”右边的飞石就张开了口，流出了满满的一桶清甜水。这时东方才露出一丝亮光，红日冉冉上升，从此以后，老和尚在每天太阳还没有出来的时候，就从俩块飞石那儿取来一碗米和一桶水，回到庙里煮饭吃，度着这个荒年。

有一天，当老和尚取米和水回来时，发现庙门前有一个后生仔昏死在那里。他赶忙放下手中的东西，把后生仔抱到自己的房间，一看，原来是饿昏的，就赶忙生火煮饭，待后

生仔好了一点的时候就给他吃。后生仔饿极了，他吃了一碗又一碗，说来也真怪，平时只老和尚一个人吃，吃饱了，锅里的饭也刚好没有了，可眼下多了一个人，后生仔又是一碗接一碗，锅里仍然还有，直到俩人都吃饱了，锅里的饭才没有了。这个小后生感谢老和尚的救命之恩，眼下也没有别的出路，就拜老和尚为师，出家当了小和尚了。

又有一天，老和尚出门看见一群逃荒的人老的老，少的少，大概有五六个人，一个个饿得皮包骨头，啼啼哭哭地好不凄惨，老和尚就把他们都请到庙里，请他们吃饭，直到这五六个人都吃饱了，锅里的饭才没有了。这些人千恩万谢的告别了老和尚，也把庙里的所遇告诉给四乡五里的人。于是，这方圆百里的贫苦百姓，日子实在没法过了，就到庙里来找老和尚求他救济。每次，老和尚总是让来人吃饱了才回去，这一年，大家就靠着老和尚从两座飞石中取来的一碗米和一桶水度过荒年。

后来，老和尚就领着大家在这飞石旁修建了一座凉亭，供来往人休息，并取名叫：“飞石亭”。

桃花开了又谢，禾苗绿了又黄。老和尚和小和尚在庙里度过一年又一年，依旧种着门前的那块田，把剩余的粮食存到小谷仓里。一天，老和尚感到自己不行了，就把小和尚叫到床前，对他说：“我升天以后，你要好好的过日子，天天要去耕作，门前的地不能荒掉。”同时，又把两块飞石的来历及取米，取水的口诀告诉了他。不几天，老和尚就仙逝了。

老和尚去世后，小和尚没干几天活就烦了。心想，谷仓

里有那么多的粮食，何必再辛苦呢！于是就开谷仓。常言说，坐吃山空，没多久，小谷仓的粮食吃完了。怎么办呢？这时候，他想起了师傅临去世时说的哪一番话，第二天天没亮就拿了一个碗，提了一只桶来到左边飞石旁轻轻地拍了三下，嘴里念着“出米，出米，请出米。”果然，给他流了满满的一碗米，又到右边的飞石边轻轻地拍了三下，说：“出水，出水，请出水”。也给他流了满满的一桶水，小和尚这一喜非同小可，心里又不由的叹息自己的师付是个傻瓜，有这么好的宝贝也不会享福，一年三百六十天还要到田里去耕作，受那风吹雨打日头晒的皮肉之苦。又一想这宝贝好是好，可每天只有一碗米，一桶水，太少了，何况又要起大早，赶在日头出山之前，太辛苦，太累了。想着，想着，小和尚一会儿喜，一会儿忧，突然，他灵机一动，计上心头，对！干脆用山锄把洞挖大一点，让它统统流出来，也免得我每天起那么早。说干就干，第二天一早他带着一把山锄和几挑箩筐，来到左边的飞石亭，拍了三下，嘴里说：“出米，出米，请出米。”等到飞石把嘴一张开，他就举起山锄狠狠地挖下去。只听“呼”的一声，火花四溅刚张开的嘴闭了起来，再也看不到痕迹，小和尚一急，山锄挖的更狠，挖了一个大大的洞，可嘴巴已再也找不到，也没有看见一粒米，挖出来的只是一堆堆的碎石。不信，你去看看，那飞石上至今还留着小和尚用山锄挖的痕迹呢！

出米石一停，出水石也枯了，再也不流水了，不久，小和尚便活活地饿死了。

只有那座“飞石亭”依然留在两块飞石的旁边，供来往

的人歇脚。

邓行森 宋经文 搜集整理

侍郎岩

在岩前“万寿岩”往北约二华里的地方，有一座山岩，叫做“侍郎岩”。

原来，这里不叫“侍郎岩”而是叫着“翠云岩”。

这里景色秀丽，四季长绿，岩旁边还有一个石洞，大约有一里多长，洞里的许多石头，其形象观音和诸罗汉的佛像，所以又名“观音洞”观音洞内有一个石室、宽约六、七丈，面前又有石笋、石柱、犹如座座山峰、又恍如一根根卓笔、下面还有石鼓及试剑石。吸引了许多名人逸士，也有不少好事者，从洞中采集一些怪石，拿回家中以供清玩。

后来，为什么又叫“侍郎岩”呢？那是到了宋朝熙丰年间。一日，有侍郎张驾、祭酒杨时、司谏陈瑾三个人，来到“翠云岩”他们被这里的景色迷住了，不忍离去，就干脆在岩里住下了。

他们白日里游观山景，午文弄墨，饿了煮点稀饭，渴了喝岩中清泉、晚上也不搭床，就在洞中较平的岩石上一卧，整整在里面呆了好几个月，从来不下岩一步。后人遂把此岩改为“侍郎岩”，当地人又叫它“秀才岩”。

明之 搜集整理

荆 村

荆村，位于七里潭下游两岸。在荆村周围，有一道长达一百多里的剑溪，（沙溪的一段）可通行舟楫，来往水运极为便当。攀上南山面山岗，遥望荆西如掌，房屋毗连，田野丰沃。

相传唐朝邓舜臣出外田猎，曾在这里住过。有一天，他追兔到了这里，觉得疲倦了，便在草坪上休息，不知不觉便睡着了，渺茫之中，似觉有一个白发老翁驾着祥云从九天飘落下来，对他说道：“半是金弓半是银，五百年来自有定，他日相逢赶兔儿，拾金本是遗人姓。”他忽然醒来，仍是南柯一梦。于是就叫家丁在他睡觉的地方挖下去，果然挖出一把金斧，重百斤。于是，邓舜臣就在这里建起家园，命名，“金村”（“金”与“荆”音相近）。再加上他在屋宅前后，种植紫荆树，后来便逐渐讹为“荆村”了。

事经五百余年，曾有不少英雄志士，在这里聚家立业。荆村曾前后更名荆盘，簪缨凿了一个池，名叫“安抚池”。池边有一块怪石，常常在夜间变化为羊来祸害麦田，农民纷纷诉苦。有一天，仁公带着家丁守在田里。到半夜，在月光下清楚地看见安抚池边那块怪石，一晃化为一只褐色的羊，朝天“咩”地叫了一声，便在麦田来去奔窜，大吃麦苗。到鸡鸣时候，复又现出石头的原形。第二天，仁公气极了，拔出剑来，一连砍了几十下，血迹斑斑，这只羊才不再作怪。

了。据说、到清朝时候，剑迹还在。现在这石已不知去向了。但在明朝进士邓源中的一首题安抚池的诗中，还可以看到这个传说的痕迹，这诗写道：“昔年曾到荆山境，今年始游垂裕堂。文物不随人事改，吾宗喜有庆源长。春回乔木连华屋，草满芳垆卧石羊。石泽绵绵终不泯，莲峰千古色弥苍。”

子 考 搜集整理

邓肃遊黄杨岩

邓肃、字志宏。他是宋朝的左正言，长得一表人材，和当时的李纲曾结为忘年之交。后来因为和张邦昌不和，被贬。他也就无心在仕途上挣扎，便四处遊山玩水。

一日，他坐着小船沿沙溪逆流而上，望着两岸一派萧条景象，又为自己的不景气，不觉感慨万千，过了店头，来到黄杨岩。

黄杨岩，位于岩前，因为它那岩上长着许多黄杨木，所以名叫黄杨岩。绕黄杨岩一周约十里，岩中有洞，三洞连属，洞中千姿百态，邓肃不由停了下来，在洞中细细品玩。在淳化院旁就有一洞，这个洞近二里、洞极幽旷、传说、原来是有一条龙卧在这里，行云化雨造福于民，所以又叫龙井。一个洞在岩的半中央、叫着碧云洞，洞中怪石形如凶猛的狮子。还有一个洞在岩顶上，从洞口扔下石块，叮叮当当，悦耳动

听，其声经久不绝。邓肃不由诗兴大作，逐写下一首诗：

石壁巉岩惊鬼划，
异草幽花锁春色；
群山迤逦不能高，
突兀独摩霄汉碧。
芒鞋千尺山崔嵬，
手摘星辰脚底雷；
拔破烟云得洞户，
醉眼恐是天门开。
入门嵯峨森碧玉，
冷香吹面天香馥；
箕踞胡床挥尘尾，
万指未充空洞腹。
我因避地访名山，
扁舟夜渡沙溪寒；
辛勤博此一笑喜，
大半犹在水云间。
猛将今无三角虎，
狐狸画号猓鼯午；
灵岩知有老龙潜，
挽出人间作霖雨。

一诗作完，又信步往南走，不却到了“梅齋”此时，一轮明月高照，他不由又挥笔写下一首“咏梅齋”：

江边芦苇风飕飕，
东君一点破闲愁；