

# 西藏传统文化

## 与可持续发展

上

许广智 主编

# XI

CHUAN TONG

WEN HUA YU

KE CHI XU FA ZHAN

# ZANG



中国藏学出版社

# 西藏传统文化 与可持续发展

上

许广智 主编

中国藏学出版社

普通高等学校社会科学重点研究基地资助项目  
教育部人文社会科学重点研究基地基金资助  
(项目批准号: 02JAZJD850004)



# 目 录

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 引 言 .....                      | 1   |
| 第一节 西藏传统文化概述 .....             | 2   |
| 一、文化的基本概念和基本内涵 .....           | 2   |
| 二、藏民族的传统文化及结构、特点 .....         | 10  |
| 第二节 西藏传统文化与可持续发展的关系 .....      | 45  |
| 一、可持续发展的基本概念 .....             | 45  |
| 二、西藏传统文化与可持续发展的关系 .....        | 48  |
| <br>                           |     |
| 第一章 西藏传统宗教文化与可持续发展 .....       | 64  |
| 第一节 西藏传统宗教文化概述 .....           | 64  |
| 一、苯教文化 .....                   | 64  |
| 二、藏传佛教文化 .....                 | 74  |
| 三、西藏其他宗教文化 .....               | 94  |
| 第二节 西藏传统宗教文化的现状分析 .....        | 98  |
| 一、西藏宗教的分布状况 .....              | 98  |
| 二、西藏宗教的组织形式和发展趋势 .....         | 109 |
| 第三节 西藏传统宗教文化与可持续发展 .....       | 114 |
| 一、西藏传统宗教文化对西藏政治、经济、文化的影响 ..... | 115 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 二、积极引导西藏传统宗教文化与社会主义社会相适应 ...        | 118 |
| <b>第二章 西藏传统风俗文化与可持续发展</b> .....     | 135 |
| <b>第一节 西藏传统民俗文化概述</b> .....         | 136 |
| 一、西藏传统民俗文化的形成与发展 .....              | 136 |
| 二、西藏传统民俗文化的种类与主要内容 .....            | 151 |
| <b>第二节 西藏传统民俗文化的主要特点与价值功能</b> ..... | 207 |
| 一、西藏传统民俗文化的主要特点 .....               | 207 |
| 二、西藏传统民俗文化的价值功能 .....               | 210 |
| <b>第三节 西藏传统民俗文化与可持续发展</b> .....     | 216 |
| 一、西藏传统民俗文化的现实发展空间与时代挑战 ...          | 216 |
| 二、改革西藏传统民俗文化的重大意义 .....             | 221 |
| <b>第三章 西藏传统道德文化与可持续发展</b> .....     | 229 |
| <b>第一节 西藏传统道德文化概述</b> .....         | 229 |
| 一、西藏传统道德文化的形成与发展 .....              | 230 |
| 二、西藏传统道德文化的主要内容 .....               | 232 |
| 三、西藏传统道德文化的主要特点 .....               | 255 |
| <b>第二节 西藏传统道德文化的价值功能</b> .....      | 259 |
| 一、西藏传统道德文化的价值功能 .....               | 259 |
| 二、西藏传统道德文化与现代社会的关系 .....            | 262 |
| <b>第三节 西藏传统道德文化与可持续发展</b> .....     | 264 |
| 一、西藏传统道德文化与可持续发展的关系 .....           | 264 |

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| 二、西藏传统道德文化有利于现代社会的和谐发展        | 267        |
| 三、西藏传统道德文化有利于西藏经济的发展          | 269        |
| 四、西藏传统道德文化有利于青少年的品德教育         | 272        |
| 五、西藏传统道德文化有利于生态环境的保护          | 273        |
| <b>第四章 西藏传统法律文化与可持续发展</b>     | <b>280</b> |
| <b>第一节 西藏传统法律文化概述</b>         | <b>280</b> |
| 一、西藏传统法律文化的形成与发展              | 281        |
| 二、西藏传统法律文化的主要功能               | 289        |
| 三、西藏传统法律文化的主要特征               | 291        |
| <b>第二节 西藏传统法律文化的社会价值</b>      | <b>294</b> |
| 一、西藏传统文化的社会价值功能               | 294        |
| 二、西藏传统法律文化与现代社会的关系            | 297        |
| <b>第三节 西藏传统法律文化与可持续发展</b>     | <b>302</b> |
| 一、西藏传统法律文化与可持续发展的关系           | 304        |
| 二、西藏优秀的传统法律文化有助于保障现代社会的全面发展   | 308        |
| <b>第五章 西藏传统文学文化与可持续发展</b>     | <b>319</b> |
| <b>第一节 西藏传统文学文化概述</b>         | <b>319</b> |
| 一、吐蕃前期和吐蕃时期的藏族文学及其特征          | 320        |
| 二、西藏分裂割据时期的藏族文学及其特征           | 347        |
| 三、萨迦法王八思巴时期至西藏和平解放前后的藏族文学及其特征 | 366        |

|                               |                           |     |
|-------------------------------|---------------------------|-----|
| 第二节                           | 西藏传统文学的基本内容和形式 .....      | 371 |
| 一、民间文学的基本内容和形式 .....          |                           | 372 |
| 二、作家文学的基本内容和形式 .....          |                           | 380 |
| 三、西藏传统文学的社会功能及其影响 .....       |                           | 384 |
| 第三节                           | 西藏传统文学与可持续发展 .....        | 391 |
| 一、西藏传统文学表现的道德观念 .....         |                           | 391 |
| 二、西藏传统文学对世界文学的贡献及历史任务 .....   |                           | 394 |
| 第六章                           | 西藏传统艺术文化与可持续发展 .....      | 401 |
| 第一节                           | 西藏传统艺术文化概述 .....          | 401 |
| 一、西藏传统艺术文化的起源与形成 .....        |                           | 402 |
| 二、西藏传统艺术文化的主要内容 .....         |                           | 407 |
| 第二节                           | 西藏传统艺术文化的特征、功能与变迁 .....   | 420 |
| 一、西藏传统艺术文化的特征 .....           |                           | 420 |
| 二、西藏传统艺术文化的功能及共同性特点 .....     |                           | 425 |
| 三、西藏近现代传统艺术文化的变迁与发展 .....     |                           | 429 |
| 第三节                           | 西藏传统艺术文化资源的开发与可持续发展 ..... | 432 |
| 一、西藏传统艺术文化资源的开发与优势 .....      |                           | 432 |
| 二、西藏传统艺术文化的精神资源与经济资源的开发 ..... |                           | 441 |
| 第七章                           | 西藏传统教育文化与可持续发展 .....      | 447 |
| 第一节                           | 西藏传统教育文化的产生与形成 .....      | 447 |
| 一、吐蕃时期的教育 .....               |                           | 448 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 二、分裂割据及元、明、清时期的西藏教育 .....         | 452 |
| 三、清朝末年和民国时期的西藏教育 .....            | 478 |
| 第二节 西藏传统教育文化的功能和基本特征 .....        | 488 |
| 一、西藏传统教育的功能 .....                 | 489 |
| 二、西藏传统教育的基本特征 .....               | 498 |
| 第三节 西藏传统教育文化与可持续发展 .....          | 501 |
| 一、西藏传统教育文化可持续发展的途径 .....          | 502 |
| 二、西藏传统教育文化可持续发展的意义 .....          | 508 |
| <br>第八章 西藏民族传统体育文化与可持续发展 .....    | 516 |
| 第一节 西藏民族传统体育文化概述 .....            | 516 |
| 一、西藏民族传统体育文化的形成与发展 .....          | 517 |
| 二、西藏民族传统体育文化的主要内容 .....           | 536 |
| 第二节 西藏民族传统体育文化的特征与功能 .....        | 575 |
| 一、西藏民族传统体育文化的特征 .....             | 576 |
| 二、西藏民族传统体育文化的功能 .....             | 584 |
| 第三节 西藏民族传统体育文化与可持续发展 .....        | 587 |
| 一、西藏民族传统体育文化可持续发展的基本概念 ...        | 587 |
| 二、实现西藏民族传统体育文化可持续发展的基本对策<br>..... | 592 |
| <br>第九章 西藏传统政治制度文化与可持续发展 .....    | 601 |
| 第一节 西藏传统政治制度文化概述 .....            | 601 |
| 一、西藏传统政治制度文化的形成与发展 .....          | 602 |

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| 二、西藏地方政教合一制度政权的组织机构及其特点        | 618     |
| 三、西藏传统政治制度文化的局限性               | 625     |
| 第二节 西藏传统政治制度文化与可持续发展           | 628     |
| 一、西藏传统政治制度文化与可持续发展的关系          | 628     |
| 二、弘扬社会主义制度文化,走可持续发展道路          | 634     |
| <br>第十章 西藏传统历史古迹文化与可持续发展       | <br>647 |
| 第一节 西藏传统历史古迹文化概述               | 647     |
| 一、西藏远古时期的历史古迹文化                | 648     |
| 二、吐蕃王朝时期的历史古迹文化                | 654     |
| 三、吐蕃王朝以后的历史古迹文化                | 685     |
| 第二节 西藏传统历史古迹文化与可持续发展           | 708     |
| 一、合理利用传统历史古迹文化并积极开发和有效地保<br>护  | 708     |
| 二、西藏传统历史古迹文化在世界文化遗产中的地位和<br>作用 | 722     |
| <br>第十一章 西藏天文历算传统文化与可持续发展      | <br>726 |
| 第一节 西藏天文历算传统文化发展概述             | 726     |
| 一、藏族天文历算的产生和发展                 | 727     |
| 二、西藏天文历算与其他天文历算的关系             | 736     |
| 第二节 西藏时轮历的基本原理、内容和计算方法         | 743     |
| 一、西藏时轮历的基本原理、内容                | 743     |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 二、西藏时轮历的计算方法 .....                 | 747 |
| 第三节 西藏天文历算的功能和可持续发展 .....          | 761 |
| 一、西藏天文历算文化的社会功能 .....              | 761 |
| 二、藏族天文历算文化与可持续发展 .....             | 774 |
| 三、藏族天文历算的可持续发展面临的问题和对策 .....       | 777 |
| <b>第十二章 西藏藏医药学传统文化与可持续发展</b> ..... | 784 |
| 第一节 西藏藏医药传统文化概述 .....              | 784 |
| 一、远古时期的藏医药文化 .....                 | 785 |
| 二、吐蕃王朝时期的藏医药文化 .....               | 787 |
| 三、西藏分裂割据时期至 15 世纪的藏医药文化 .....      | 790 |
| 四、15 世纪至 17 世纪的藏医药文化 .....         | 791 |
| 五、17 世纪末至和平解放时期的藏医药文化 .....        | 792 |
| 第二节 西藏传统藏医药文化的理论体系和技术特点 .....      | 795 |
| 一、西藏传统藏医药学独特的理论体系 .....            | 795 |
| 二、西藏传统藏医药学独特的诊断方法 .....            | 797 |
| 三、西藏传统藏医药学独特的诊断方法 .....            | 797 |
| 四、民族特色突出的藏医药 .....                 | 798 |
| 第三节 西藏传统藏医药文化与可持续发展 .....          | 799 |
| 一、西藏藏医药资源优势和发​​展道路 .....           | 800 |
| 二、西藏藏医药产业的市场前景分析 .....             | 808 |
| <b>第十三章 西藏传统人口观念文化与可持续发展</b> ..... | 819 |
| 第一节 西藏传统人口观念概述 .....               | 819 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 一、西藏传统的婚姻观 .....                    | 820 |
| 二、西藏传统的家庭观 .....                    | 829 |
| 三、西藏传统的生育观 .....                    | 834 |
| 四、西藏传统的生死观 .....                    | 837 |
| 五、西藏传统的迁徙观 .....                    | 844 |
| 六、藏民族的民族发展观和人口发展观 .....             | 847 |
| 第二节 西藏传统人口观念文化的转变与可持续发展 .....       | 849 |
| 一、传统人口观念的转变与发展趋势 .....              | 850 |
| 二、西藏人口观念与可持续发展 .....                | 884 |
| <br>第十四章 西藏传统的资源、环境意识文化与可持续发展 ..... | 897 |
| 第一节 西藏传统的人地观概述 .....                | 898 |
| 一、西藏关于生命与生态环境学说 .....               | 899 |
| 二、在佛教影响下的藏民族的资源环境观 .....            | 932 |
| 第二节 树立现代可持续发展的资源环境观 .....           | 948 |
| 一、青藏高原现代化过程的资源需求 .....              | 949 |
| 二、西藏现代化过程的资源环境政策 .....              | 966 |
| 三、青藏高原的生态价值再认识 .....                | 972 |
| 四、西藏实现资源环境可持续发展的几项措施 .....          | 980 |
| 后 记 .....                           | 989 |

## 引 言

当今世界正处于经济全球化、科学技术迅猛发展的历史新时期，为适应这一历史发展的大趋势，胡锦涛总书记在党的十六届三中全会上提出了以科学发展观来指导社会实践的重大理论。科学发展观，就是强调社会的全面发展，也就是强调社会的发展必须是政治、经济、文化等各方面协调、持续和快速发展，不能单纯地强调某一个方面的发展。现代社会是一个全面发展的社会，除了经济的持续和快速发展之外，社会的全面进步和文化的全面繁荣，都是社会全面发展的重要组成部分。而在文化发展繁荣的过程中，传统文化起着至关重要的作用。我们之所以选择“西藏传统文化与可持续发展”这一重大课题，就是想通过我们的研究，把西藏博大精深的传统文化全面地介绍给广大读者和研究人员，并力求把西藏传统文化与西藏社会的可持续发展结合起来，寻找西藏传统文化服务于西藏社会主义现代化建设和社会全面进步的途径和手段，为西藏社会经济文化的可持续发展提供精神动力和智力支持。

## 第一节 西藏传统文化概述

### 一、文化的基本概念和基本内涵

文化是一个国家和民族的灵魂，它集中体现着国家和民族的品格。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中，是团结人民、推动发展的精神支撑。五千年悠久灿烂的中华文化，为人类文明的进步作出了巨大贡献，是中华民族生生不息、国脉传承的精神纽带，是中华民族面临严峻挑战以及各种复杂环境屹立不倒、历经劫难而百折不挠的力量源泉。在当今世界，文化与经济、政治相互交融，与科技的结合日益紧密，在综合国力竞争中的地位和作用日益突出，越来越成为衡量一个国家和民族的重要尺度。在复杂的国际环境中，要想赢得进步和发展，不仅需要强大的经济实力、科技实力和国防实力，同样需要强大的文化实力。在开创中华民族美好未来的历史进程中，文化既为经济社会的全面协调发展提供强大的精神动力，同时也是经济社会发展的重要内容。繁荣发展社会主义文化，必须正确对待和弘扬民族优秀传统文化，使民族传统文化为实现全面建设小康社会宏伟目标和构建社会主义和谐社会提供思想保证和精神动力。

#### （一）文化的基本概念

要想了解西藏的传统文化，就必须首先了解什么是文化。文化是人类社会的一种特有现象，是人与动物区别开来的根本标志。无论在日常生活之中，还是在人文社会科学研究领域，“文化”都是最为常用的名词。但是，文化究竟是什么？虽然有不少专家学者从不同的角度和领域，进行了不懈的研究和探索，试图对文化的概念进行界定，可是至今仍然没有一个被普遍认可的文化概念。

在汉语中，文化是一个古老的词汇，但最初“文”和“化”是分

开使用的。在商代的甲骨文中就有“文”字，其形状就像身上有花纹的人形，很可能是象征古代文身之人。甲骨文中也有“化”字，像一正一倒之人形，比喻事物的发展变化。

随着时代的发展，人们把“文”字解释成色彩交错的纹理。《礼记·乐记》称：“五色成文而不乱。”<sup>①</sup>后来又引申为文雅、人的修养，常与“质”、“野”对称。如《论语·雍也》称：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”其后又引申为美和善。如《礼记》郑玄注：“文犹美也、善也。”“化”字本意是发展变化，引申为更易、生成、造化。如《易·系辞下》云：“男女构精，万物化生。”<sup>②</sup>等等，都是指事物形态和性质的变化。汉代著名学者许慎在《说文解字》中把“化”解释成“教行也”，<sup>③</sup>也就是说“以教为化”的意思。到了战国和秦汉之际，“文”与“化”并列使用的现象开始出现，复合词“文化”逐步见于各种典籍中，但其含义与现在不同，是指统治者治理民众和国家的一种理论、政策与方法，是与“武功”相对的“文治”与“教化”的总称。最早把“文”与“化”并列使用的典籍是《易·贲卦》的《彖辞》，其中指出：“分刚上而文柔，故小利有攸往，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”<sup>④</sup>在这里“人文”与“以化成天下”被紧密联系起来，把“以文教化”的思想表达得十分明确。到了西汉以后，“文”与“化”终于以一个整合词的形式出现。如西汉刘向在《说苑·指武》中指出：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”<sup>⑤</sup>晋人束皙在《补亡诗·由仪》中指出：“文化内辑，武功外悠。”<sup>⑥</sup>南齐王《曲水诗序》中也讲：“设神理一景俗，敷文化一柔远。”<sup>⑦</sup>这都是说“以文教化”。“以文教化”不

①周熙明等编著：《马克思主义文化观》，中国藏学出版社，2004年版，第2页。

②同上。

③宋蜀华、陈克进著：《中国民族概论》，中央民族大学出版社，2001年版，第139页。

④同上。

⑤周熙明等编著：《马克思主义文化观》，中国藏学出版社，2004年版，第2页。

⑥宋蜀华、陈克进著：《中国民族概论》，中央民族大学出版社，2001年版，第139页。

⑦同注⑤。

仅是中国传统“文化”的本意，而且也是与“武功”相对的一种统治方法。同时，文化也指封建国家的礼乐制度和法律条文等。所有这些含义，显然与我们今天的理解是有很大差距的。

西方“文化”的含义，同样也有一个发展演变的过程。它最初来源于拉丁文“cultura”，英文写作 culture”。指耕作、培养、教育、发展出来的事物，是与自然存在的事物相对而言的。例如自然存在的石头并非文化，而经过人类打磨加工制成石刀、石斧等生产工具则是文化；自然界的日月星辰并非文化，而原始人把它们想象成具有人格化的神灵并加以崇拜则是文化。到了古希腊、罗马时期，随着人们对社会生活和政治生活的参与，认为人的理智也需要进行加工，就像农民整治和耕种土地一样，于是“文化”一词又被理解为培养公民参加社会生活和政治生活的能力，普遍使用于知识水平、教育程度和思想修养方面。到了中世纪，神学统治整个欧洲社会，文化又被“颂主”、“祭祀”一类的术语所代替，使人们改造自然的能力退让给了神的创造力，宗教成了“文化”的代名词。到了意大利文艺复兴时期，一些进步的思想家主张人道，反对神道，倡导以古代希腊、罗马文化取代宗教神学文化，主张用文化说明人的形成与发展过程。到了 18 世纪，在法国启蒙思想家们的著作里，把文化的历史过程归结为理性的发展过程，试图用科学、艺术的成就来说明资本主义的政治制度与社会秩序是理性的体现。在德国古典哲学家的著作中，文化被视为处于人们社会规范之外的绝对精神领域，认为人类文化发展的状况及其意义，就在于达到这种精神的绝对自由。为此，他们不断从道德领域、美学领域或哲学领域试图为德国资产阶级的社会发展寻找出路。由此可见，无论是法国启蒙思想家还是德国古典哲学家的文化观，都是当时资本主义社会发展的需要。

“文化”的本质含义，是 19 世纪以来随着民族学、人类学的产生而出现的。其中最早取得专业性研究成果的当数被誉为英国人类学之父的民族学、文化人类学家爱德华·泰勒（E. B. Tylor，1832—1917 年）。泰勒在 1871 年出版的《原始文化》一书中，首次把文化作为一个中心概念提出来，认为“文化就其广泛的民族学意义来说，是作为社会成员

的人所习得的包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及任何其他能力和习惯的复合体”<sup>①</sup>。泰勒的文化定义是学术界第一次赋予文化的一个整体性概念，对后来“文化”的研究起到了重大而深远的影响。时至今日，国内外各种讨论文化定义的论著和各种百科全书中的“文化”条目，几乎都要提到这一公认的最早的专业文化定义。随着科学的发展，人们在探讨文化的时候，从不同的角度对文化进行的定义就多达160多种。正是这种文化定义之争，不仅使文化研究的领域不断拓宽，而且对文化的概念和内涵理解也不断深化。

不论对文化有多少个定义，有一点是明确的，那就是文化的核心问题是人，有了人才能创造文化。文化是人类智慧和创造力的体现，不同民族、不同种族的人创造了不同的文化，才形成了人类绚丽多彩的社会生活画面，形成人类千姿百态的文化大观。在文化的创造和发展中，主体是人，客体是自然，而文化便是人与自然、主体与客体在实践中的对立统一物。所以，按照马克思主义的观点，文化就是人类社会改造客观世界的活动方式及其成果的总和，它包括“一个基础、两大部分和三个层面”。

一个基础就是，人类社会改造客观世界的一切实践活动，是创造文化的基础。没有人类改造客观世界的社会实践活动，就不可能产生文化。因此，文化的实质性含义是人类主体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然界客体而逐步实现其自身价值所创造的一切成果。文化包含两大部分，即物质文化和精神文化。所谓物质文化，就是指人类社会改造客观世界的物质成果；所谓精神文化，就是指人类社会在改造客观世界过程中所创造出来的精神成果。从层面上看，它体现在三个层面上，即物质文化、精神文化和制度文化。

第一个层面是物质文化，物质文化是指人类社会在改造客观世界的过程中创造的一切物质财富及其创造方式，是可感知的、具有物质实体的文化事物，是整个文化创造的基础。它包括劳动工具和为满足人类社

<sup>①</sup>周熙明等编著：《马克思主义文化观》，中国藏学出版社，2004年版，第4页。

会衣、食、住、行等生活需要的物质成果。它直接反映人与自然的关系，反映人类对自然界认识、把握、利用和改造的深入程度，反映社会生产力的发展水平。例如：随着人类社会的进步与发展，人类社会改造客观世界的劳动工具，就先后出现过石器时代、青铜器时代、铁器时代和蒸汽机时代等不同的文化发展形态。这些不同的文化发展形态，分别代表人类社会改造客观世界的成果和能力，是人类社会发展进步的重要标志。

第二个层面是精神文化，精神文化是指人们的文化心理、社会意识形态以及风俗习惯等。它包括人类在长期社会实践和意识活动中孕育出来的文化心理以及价值观念、审美情趣、思维方式、伦理道德、实践经验等意识形态的各个方面，这是文化的核心部分。在认识方面，它包括语言、文字、科学、历史、哲学、宗教、法律、风俗习惯等；在艺术方面，它包括文学、美术、音乐、舞蹈、戏曲、建筑、雕塑等。

第三个层面，也就是介于第一、第二个层面之间的制度文化。所谓制度文化，是指人类社会的改造客观世界的过程中，为进行集体活动而形成的各种制度以及管理方式和方法，它包括人类社会的政治制度、经济制度、家族制度、婚姻制度、法律制度以及各种管理方式、方法等。从广义上讲，文化就是人类社会改造客观世界的所有社会实践（尤其是物质生产的实践），是创造物质文化、精神文化和制度文化的源泉和基础。人民群众是创造和推动文化发展的社会主体。

另外，对文化还有一种狭义上的解释，即“指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构”<sup>①</sup>。这个意义上的文化就是作为意识形态的文化。它是一定社会的政治、经济反映，是人类社会上层建筑的一部分，反过来对社会政治、经济又有巨大的影响和作用。总之，任何一个社会都有与其相适应的文化，这种文化必须是随着社会物质生产的发展而发展，随着人类社会的进步而进步的。

<sup>①</sup>《辞海》，第1533页。

## （二）文化的基本内涵

文化是人类社会改造客观世界的总成果，包括人类活动的各个方面，因此其内涵十分丰富，主要包括以下几个方面：

第一，文化具有鲜明的时代性。从文化发展的时代性来看，有远古文化、中世纪文化、近代文化和现代文化；从社会制度来看，有原始社会文化、奴隶社会文化、封建主义文化、资本主义文化和社会主义文化；从分布和方位上来看，有西方文化和东方文化，欧洲文化、亚洲文化、非洲文化和美洲文化等，还有以国家地域或民族划分的文化，如俄罗斯文化、阿拉伯文化、中华文化、法兰西文化、德意志文化、印度文化等，还有以国内区域划分的文化，如蜀文化、徽文化等，还有以某种器物或事物为标志而形成的文化，如茶文化、酒文化、食文化、俗文化等。此外，还有以山水命名的文化，如雅隆文化、喜马拉雅文化、羌塘草原文化等。从经济发展来看，人类社会先后出现过游牧文化、农业文化和工业文化。但是，无论怎样划分，各种文化都有一个共同的特点：鲜明的时代性。在不同的历史时代，每一种文化都表现出不同的特点，而每一种文化都是按着历史发展的时代顺序发展演变的。从文化的时代性来看，社会主义文化是人类社会最进步、最先进的文化，我们应该大力建设这种文化，自觉地推动历史的进步。

第二，文化具有鲜明的民族性。文化是一个民族的灵魂，是哺育和传承民族生命力的载体，是民族生存和发展的精神支柱。因此，文化的民族性是民族存在的重要形式，同时也是文化存在的重要前提。不同国家、地区和民族的文化，是在一定的自然地理环境下，在一定社会政治经济发展水平和历史传统等条件下形成的，是民族存在的重要表现形式。斯大林在讲到民族构成的基本条件时，把表现于共同文化之上的共同的心理素质作为民族的基本特征之一。不同国家、地区和不同的种族、民族都有不同的文化，从而构成了多姿多彩的“大千世界”。所以，文化的民族性，是我们了解和认识不同文化的最直接、最显著的特征之一。一种文化要想长期存在和发展，就必须有自己的民族形式，毛泽东同志说过，中国文化应有自己的形式，民族的形式，新民主主义的