

詩經融注大全要

卷
五四

錢塘高勒璽公石定

門人沈世哲景翰輯 沈存仁子元泰
男 景此于瞻商 景陳子錫校

雅

古者王會朝受釐著燕享皆有樂尚矣。會朝政所自出燕享政所
自行故曰雅。雅者正也。小雅王事大雅天道。小雅親臣大雅格君
此大小所由別也。風之休優柔委曲意在言外雅之體則自正大
直言其事。今考小雅正經十六篇大抵哀寥短簡首章多奇興之
辭次章以下則用復咏之以萬不盡之意是雖平風之體者也。故
為雅之小大雅正經十八篇皆春容人雅記言正大氣象開闊則
純乎雅之體矣。故為大雅其判分變雅則氏以為小雅自六月而
下大雅自民勞之後皆謂之變。
風及商魯頌皆以其國為別詩小可以同卷二雅周頌篇數既
多故分其篇每十為卷而以卷首篇名統餘篇之目便覽也。
鹿鳴全篇。通詩總見其為親賢樂重不拘形迹以洽上下之情而
忘君臣之分。首章先言燕禮而望賓以忠告次章益稱賓之可法而
後及燕會末章言備述已之所以樂賓而示教之意。隱然言外三復
令人想見當年禮意優渥情辭懇款不問而知其為盛時也。

詩經卷之四

小雅

雅者正也正樂之歌也其篇本有
大小之殊而先儒說又各有正變

之別以今考之正小雅燕饗之樂也正大
雅會朝之樂受釐陳戒之辭也故或歡欣
和說以盡羣下之情或恭敬肅莊以發先
王之德辭氣不同音節亦異多周公制作
時所定也及其變也則事未必同而各以
其聲附之其次序時世則有不可考者矣
鹿鳴之什之一十篇為一卷而謂之

什猶軍法以
十人為什也

呦呦

音鹿鳴

食野之苹

音我有嘉賓

鼓瑟吹笙

音莊反

吹笙鼓簧

音承筐是將人之

簋。詩為掛製賓客而作。曰。上下之際。必情意交孚。而復道德相濟。彼呦呦然鹿鳴。相與食野之苹。物適其性。則聲無不和矣。況今我有嘉賓。道遠淵含。忠愛素著。正我所藉。以鳴國家之盛者。于焉堂上為之鼓瑟。堂下為之吹笙。且也吹笙之時。鼓動其簧。又奉笙行幣。舉歡飲。侑食之禮。而情無不協焉。將見疑忌既去。慈惠以通。庶乎人之好我。而示我以大道焉矣。

鹿生于山。萃蒿生于澤。有山澤交通之象。易所謂咸者。感也。以君子之虛受人。為明主求教之象。故借以起興。鹿聚于野。其情通。故其聲和。賓在於斯。其情通。故其言盡。萃生于陵。味香脆。可生食。又可蒸食。笙以匏為之。十二管列。匏中而施簧管端。歌工既備。瑟遷于堂上。而鼓之。鼓瑟即儀禮所謂工四人。二瑟工歌。鹿鳴四牡。阜華是也。聲詞俱有。瑟音少聞。笙入于堂下。而吹之。吹笙即儀禮所謂笙入奏。南咳白華。華是也。有聲無詞。鼓瑟對吹笙。言鼓簧在吹笙內。享禮飲有酬幣。所以勸酒。食有餽幣。所以勸飽。即行于奏樂時者。不曰臣而曰賓。便有脫畧形迹。好善忘勢之意。瑟笙簋幣。特借物以將其情。非假禮儀之盛。以傾動嘉賓。好我。即孟子所云畜君者。好君也。不曰教告而曰示。見周行乃大道。可行指示我以行之也。好我。示我。皆冀望之詞。亦不可說嘉賓感禮意而然。周行只渾說。見其非偏伯小康之術。古燕享有別燕在寢。若不親獻。享在廟。則君親獻之。

好去。我示我周行。叶音杭。與也。呦呦聲之和也。萃賴蕭也。青色白莖。

如飭我主人也。賓所燕之客。或本國之臣。或諸侯之使也。瑟笙燕禮所用之樂也。簋。中饋之寶也。承奉也。簋所以盛幣帛者也。將行也。奉簋而行幣帛。飲則以酬賓。送酒。食則以侑賓。勸飽也。周行。大道也。古者於旅。也語。故飲於此。聞其言也。此燕饗賓客之詩也。蓋君臣之分。以嚴為主。朝廷之禮。以敬為主。然一於嚴敬。則情或不通。而無以盡其忠告之益。故先王因其飲食聚散。而制為燕饗之禮。以通上下之情。而其樂歌。又以鹿鳴起興。而言其禮意之厚如此。庶乎人之好我。而示我以大道也。記曰。私惠不歸德。君子不自留焉。蓋其所望於羣臣嘉賓者。唯在於示我以大道。則必不以私惠為德。而自留矣。嗚呼。此其所以和樂而。呦呦鹿鳴。食野之苹。我有嘉賓。不淫也與。

笙



三章。彼呦呦鹿鳴。相與食野之蒿。况我有嘉賓。其德敦厚。發為音問。昭著遠播。非徒示我也。蓋足以視民。而使之不偷于倫薄。凡百有位之君子。所當則倣而取法焉。我今日幸有旨酒。可以上下酬酢。憂時薄俸。嘉賓其庶式燕以敖乎。亦何情之勿暢也。

昔春生苗。葉秋開淡黃花。結子如粟米大。德音指平日之令聞。重德字。不重音字。德即周行。上下可通行者。故民與君子皆親感而取法焉。○周初風氣未漓。此云視民不怵者。蓋言其德足以維持于末。然非返薄還醇之謂。○平日有許多德行。為德範。則有不言。言皆令德之吐也。則倣總以德言為主。教遊有從容和順之意。不在式燕外。

三章。彼呦呦鹿鳴。相與食野之蒿。况我有嘉賓。非惟笙簫迭奏也。又鼓瑟而鼓琴焉。其瑟琴並鼓。豈徒鳴豫一時。亦和樂而且湛若。是意倣悅休娛外已哉。我有旨酒。固將以燕樂嘉賓之心。而使之盡言無隱。嘉賓其將何以慰予憲乞之望哉。

琴生澤中。下地賦處。牛馬亦喜食之。○鼓瑟吹笙。正是飲旨酒時。事豈下鼓瑟一語。亦有不一而足之意。用湛字可見和樂且湛緊。

德音孔昭

叶側豪反

視民不怵

他雕反叶音洮

君子是則

是倣

叶胡高反

我有旨酒。嘉賓式燕以敖。

鼓也。即青蒿也。孔甚昭明也。視與示同。洮偷薄也。敖游也。○言嘉賓之德音甚明。足以示民使不偷薄。而君子所當則倣。則亦不待言語之間。而之所以示我者深矣。○呦

呦鹿鳴食野之蒿

音

我有嘉賓。瑟鼓琴鼓

瑟鼓琴和樂

音洛

且湛

音耽叶持林反

我有旨酒。以燕

樂嘉賓之心

興也。琴草名。蓋如釵股。葉如竹。蔓生。湛樂之久也。燕安也。○言

安樂其心。則非止養其體。娛其外而已。蓋所以致其殷勤之厚。而欲其教示之無已也。

鹿鳴三章章八句

按序以此為燕羣臣嘉賓之詩。而燕禮所

承說事在湛字。惟君心與臣心合而為一，乃能愛樂其心。至於久而無弊。

天保六詩治內之詩也。采芣三詩治外之詩也。人君以治內為先，則賓臣老而實賢是也。鹿鳴賓臣也。尊之數賓賓之政樂之。

四牡全旨。此勞詩也。通是人主代言。須會使臣口氣。自首至尾皆回顧三四兩章。特為其忠孝不得兩盡苦心以相存慰。末章懷歸緊頂不違將父母說。可謂勞詩重私情。還討重公義也。

實章。君勞使臣而代之言曰。天下義固不容以情廢。而情亦不能以義忘。如我之奉命出使也。四牡則駢駢然不止。周道則倭倭而回遠。其豈徒無思歸之念乎。但今日奉使以出。供主之事也。不可以不堅固。急公于外。不得徇私于內。是以顧而傷悲。無爾全之術耳。駢駢倭倭言奉命旋征。靡國不到之意。嗟嘆其遠也。煮海為鹽。

云。工歌鹿鳴四牡。皇皇者華。即謂此也。鄉飲酒用樂亦然。而學記言大學始教。賓雅肄三。亦謂此三詩。然則又為上下通用之樂矣。豈本為燕羣臣嘉賓而作。其後乃推而用之鄉人也。與。然於朝日君臣焉。於燕日賓主焉。先王以禮使臣之厚。於此見矣。范氏曰。食之以禮。樂之以樂。將之以實。求之以誠。此所以得其心也。賢者豈以飲食幣帛為悅哉。夫婚姻不備。則貞女不行也。禮樂不備。則賢者不處也。賢者不處。則豈得樂而盡其心乎。

四牡駢駢音周道倭倭音遲豈不懷歸王事靡

音我心傷悲賦也駢駢行不止之貌周道大路也倭倭回遠之貌豈不

堅固也。此勞使臣之詩也。夫君之使臣。臣之事君。禮也。故為臣者奔走於王事。特以盡

者池為路蓋不及易敗故注以不堅固訓之傷悲正與懷歸相
應全為念父母而設此處須會至後乃明信之無得歸則不必內
顧而傷悲矣

三章○四牡駢駢而行是惟嘽嘽然喘息之駱馬也當此之時豈不
懷歸乎特以王事靡盬無日而不奔走雖一敗處亦不暇也其能遠

三言歸哉

嘽嘽眾馬喘息之貌駱馬最耐勞苦今以勞故猶嘽嘽然則人勞
可知○古者席地有跪有坐跪者双膝著地而直身坐者双膝著
地而坐不遑啟處猶言不暇朝夕也啟處且不遑則歸亦空懷矣
三章○夫我之懷歸非有他也彼翩翩者騅猶或飛或下以集于芭
翮之上固得以自由矣今我使臣以王事靡盬勤勞于外乃不遑養
其少顧瞻騅鳥能不動懷歸之念耶

其職分之所當為而已何敢自以為勞哉然
君之心則不敢以是而自安也故莊子之
敘其情以閑其勞言駕此四牡而出使於外
其道路之同遠如此當是時豈不思歸乎特
以王事不可以不堅固不敢徇私以廢公是
以內顧而傷悲也臣勞於事而不自言君探
其情而代之言上下之間可謂各盡其道矣
傳曰思歸者私恩也靡盬者公義也傷悲者
情思也無私恩非孝子也無公義非忠臣也
君子不以私害公不以家事辭王事范氏曰
臣之事上也必先公而後私○四牡駢駢
君之勞臣也必先恩而後義○四牡駢駢
嘽嘽音各音葉滿
嘽馬洛馬彼反豈不懷歸王事靡盬不遑
啟處賦也嘽嘽眾盛之貌白馬黑
騅曰駱邊暇啟跪處居也○翩翩音
者騅音戴飛載下叶後集王芭翮音王事靡
五反

同章○翩翩者騅○猶或飛或止○而集于苞杙之上○荷得以自由矣○今
我使臣以王事靡盬○勤勞于外○乃不遑養其母○同視騅鳥○能不深傷
悲之情耶○

杞莖幹三五尺叢生春作莢如微苦其根卽名地骨相傳蓬萊縣
南丘村多此樹高者一二丈杞有三蔣仲子詩之杞柳屬也有
宮懋露所言則山木此則夷枝杜四月詩之言枸杞者同

五章。夫父母且不遑將能不自陳其情乎我之出使也駕彼四馬則載聚然而疾行斯時也豈不念親而懷歸乎是用作此詩歌以養母之情來告于君庶君聞之而帥使我臣子之情得以兩盡也

母之育子。尤爲劬勞。思念之情。必當倍切。故特言母。○君之使臣。固欲其忠也。然求忠臣于孝子之門。是以使臣盡忠。不得盡孝。主者體孝以作其忠。○作歌來論。不是欲君令我速歸。亦非是欲君

監不遑將父

興也。翩翩飛貌。騅天不也。今鷦鷯也。凡鳥之短尾者皆鷦鷯將

養也。

者。離猶或飛或下。而集於所安。

之處今使人乃勞苦於外而不恤養其父此

君人者所以不能自安而欲以益憂也范氏

臣愚聞孝子之行役才嘗不念其親君之使

曰已而口矣。此望人所共入心也。扁扁

女已下也矣止雪人所見也

老鮑重刊載止集有相起

與○烏安回各戎聚憂憂

也杞枸櫞也
舊初曰馬羣馬馬

音註不裏請是有在耽將母來念

侵。壹二小。島身。乃。有。最。大。十。不。言。○賊也。馬

馬駟教諭告也以其不獲者多世之情而來

省方君也非侯人作是哥也言其性上西

因上章之文也。

同是六也

有惟主家只是欲知其命遠臣有如評語表曲耳
勞其人反託為其人之言一時臣下隱衷伏慮畢達于前而
推赤心以置人之腹盛世君臣之間至誠惻相其一体感動益如
此

皇皇者華全首此詩若為戒使臣者而托於其自道之詞以發之
人遺之時固應激以公義所以絕口不言及私情重每懷馳及上每
章我馬二句即蒙駢馳二句來取不已而謀度不已而詢謀度詢
又必要周總承載馳載驅說宛然是每懷靡及通篇意思語括于此
實草○此遣使臣而誠勉之目人君自事以命之臣人臣有職當效
之君彼皇皇者華生于原隰之地維其所存而無有異者矣况使臣
奉命以出駢馳而行期光君命每懷不及事之憂則不以遠近險易
易其心當亦知華之不以高下易色者而能漠然處之已耶
以華之無處不有與心之所懷皆然不日使臣而日征夫者蓋
便者受命于君惟上介立于其左接聞君命得悉國之密事至策
遣時臨途戒駢雖聚介亦在故統言之口征夫然大意自重在使
臣上每懷者駢馳赴事念念不置提起就來也靡及者九重有
無窮之德意間間有不盡之隱情懷之常若不及

四牡五章章五句

按序言此詩所以勞使臣之來甚協詩意

故春秋傳亦云而外傳以為章使臣之勤所謂使臣雖叔孫之自稱亦正合其本事也但儀禮又以為上下通用之樂疑亦本為勞使臣而作其後乃移以他耳用

皇皇者華

叶芳無反

于彼原隰駢馳

音

征夫每懷

靡及

興也皇皇猶煌煌也華草木之華也高平曰原下濕曰隰駢馳衆多疾行之貌

征夫使臣與其屬也懷思也○此遣使臣之詩也君之使臣固欲其宣上德而達下情而臣之受命亦惟恐其無以副君之意也故先王之遣使臣也美其行道之勤而述其心之所懷且彼煌煌之華則于彼原隰矣此駢馳然之征夫則其所懷思常若有所不及矣蓋

三章。夫每懷如此。將何以補其靡及哉。我馬維駒。則維駒焉。六轡御焉。則如需焉。以是而載馳載驅。將以編于其所。而訪問之矣。我字作使臣自言。駒馬之嫩而壯者。駒馬駒皆駒之良。適所以資使臣之行也。走馬曰馳。策馬曰驅。有奔走急疾之意。與馳騁應。聚議曰。詠周者。無人不問。無事不問。無處不問。蓋虛中以聚人之言也。

三章。猶然咨諏。求策其實也。我馬則維駒焉。六轡則如絲焉。以是而載馳載驅。將以編于其所。而謀之矣。計畫曰謀。是就本事而籌畫。

何章。又我咨謀。求其微也。我馬則維駒焉。六轡則若若焉。以是而載馳載驅。將以編于其所。而咨度之矣。酌量曰度。乃因此推彼。而偏計之。

五章。又我咨度。未究其極也。我馬則維駒焉。六轡則既均焉。以是而載馳載驅。將以編于其所。而咨詢之矣。然而上德未易宣。下情未易達。靡及者。亦何時而克及哉。究問曰詢。從謀度後。據成見而參其所不逮。凡耆老之當問。道遠之當求。讞實之當恤。廢墜之當舉。皆詠謀度詢中事也。

亦因以為戒。然其辭之婉而不迫。如此詩之忠厚。亦可見矣。我馬維駒。

六轡如需。載馳驅。周爰咨諏。賦也。如需。鮮於也。咨諏。訪問也。使臣自以每懷靡及。故廣詢再訪。以補其不及。而盡其職也。程子曰。

咨訪使臣。我馬維駒。音其六轡如絲。葉反。載之大務。也。載馳驅。周爰咨諏。叶莫悲反。賦也。如絲。調也。載馳驅。周爰咨諏。忍也。謀猶。諷也。變文以協韻耳。下。我馬維駒。六轡如絲。葉反。其載馳載

章放此。我馬維駒。六轡如絲。葉反。其載馳載

驅。周爰咨度。大聲。賦也。既若猶。知濡也。度猶謀也。我馬維駒。音其六轡如絲。葉反。其載馳載

因音六轡。既均載馳驅。周爰咨詢。賦也。陰

日。駒。均調也。音其六轡。既均載馳驅。周爰咨詢。賦也。陰

詢。猶度也。音其六轡。既均載馳驅。周爰咨詢。賦也。陰

音其六轡。既均載馳驅。周爰咨詢。賦也。陰

詩經註圖考
卷之四
使風以義四壯勞使情與情是以出則盡職歸則

常棣全直○通詩以莫如兄弟為主由死喪說到急難由急難說到
外侮無一之不須兄弟而無奈其哀亂明而安寧昏也即以安樂言
飲酒不可無兄弟妻子不可無兄弟是究是圖正示人重兄弟的關
錢經一究圖自見凡今之人莫如兄弟充
首章○燕兄弟之樂歌有比夫夫天倫之際情不容已况兄弟尤異
形而同氣者耶彼常棣之華其鄂然外見者豈不難辨而光明乎蓋
比華莫之能及矣凡今之人與我相交接者孰有如兄弟之至親者
乎益情與義屬誠生人之不可解者也
常棣江南呼為麥李一樹輒生一萼兩兩相麗如垂絲海棠有同
生之義故取為興○凡今之人就眼前泛說即以朋友妻子照看
自見莫如兄弟渾含下七節意只緣一本同生痛癢關切他人自
比不得

皇皇者華五章章四句

按序以此詩為
君遣使臣春秋

內外傳皆云君敎使臣其說已見前篇
儀禮亦見鹿鳴疑亦本為遣使臣而作
其後乃移以他用也然叔孫穆子所謂
君敎使臣曰每懷靡及諏謀度詢必咨
於周政不拜敎可謂得詩之意矣范氏
曰王者遣使於四方敎之以咨諏善道
將以廣聰明也夫臣欲助其君之德必
求賢以自助故臣能從善則可以善君
矣臣能聽諫則可以諫君矣
末有不自洽而能正君者也
常棣之華鄂反不華華音
凡今之人莫如
兄弟
侍禮皮○興也常棣棣也子如櫻桃可
食鄂鄂然外見之貌不猶豈不也難辨
光明貌○此燕兄弟之樂歌故言常棣之華
則其鄂然而外見者豈不難辨乎凡今之人

三章。所謂莫如兄弟者。于何見之。彼死喪之禍。人所異惡也。惟兄弟則相與懷思。而具衣衾。飾棺槨。加哀恤焉。甚而原塋之間。積屍哀聚。人所厭棄也。惟兄弟相求以死。而不忍其在溝壑。是變故之時。孰有如兄弟者乎。

死喪而變。猶自在內。到積屍相求。其變尤慘。故舉其甚者言之。死喪下着一威字。何等悲慘。兄弟下着一懷字。何等哀切。兩矣字。亦見至情所迫。自是不得不然。

三章。不但已也。彼春令之鳥。其行而在原。則身搖而不得休。兄兄弟在急難中。彼此救恤。不能少寧。當斯時也。豈無良朋。情義開切。而力不足以相及。即每有之。不過長嘆而已。危艱之時。孰有如兄弟者乎。

春令大如鷓鴣。長脚長尾。尖喙。背上青灰色。腹下白。頸下黑。如連錢。故杜陽人以此謂之鷓。則天當大雪。俗有雪姑之號。然尾與首應有手足相扶。意小宛章取義于飛。此獨取義于行。在原者正

則豈有如兄弟者乎。死喪之威。兄弟孔懷。叶胡原。威反。

哀薄侯反矣。兄弟求矣。賦也。威畏。懷思。哀聚也。言死喪之禍。他人所

畏惡。惟兄弟為相恤耳。至於積尸哀聚於原野之間。亦惟兄弟為相求也。此詩蓋周公既誅管蔡而作。故此章以下。專以死喪急難。開闢之事為言。其志切其情哀。乃處兄弟之變。如孟子所謂其兄闢弓而射之。則已垂涕泣而道之者。序以為閔管蔡之失道者得之。而又以為文武之詩。則誤矣。大抵舊說詩之時。皆不足信。舉此自相矛盾者。以見其一端。後不能。春音積令音零在原。兄弟急難。叶泥反。每有良朋。況也永歎。音灘。叶池。涓反。與也。有或曰。當作悅。春令飛則鳴。行則搖。有急難之意。故以起興。而言當此之時。雖有良朋不

其行時也。急難二字連讀。道言患難也。同門為朋。同志為友。每有則非一人。良朋則非淺交。然如父母存。不許友以死道之所止。不同兄弟。則兄弟之親戚可知。此二句莫掃却朋友。越說得熱。腸無可如何。則兄弟妙處益見。世人好舍親向疏。故以不足恃者告之。

四章。或有兄弟不相得。鬪狠于牆內。直若不令矣。然遇他人來相侵侮。則同心以禦。不遺餘力。當斯時也。每有良朋亦無能以助之。是兄弟雖不令。較之良朋猶勝也。凡今之人。果孰有如兄弟乎。以乖離之兄弟對莫逆之良朋。一相比勘。真情自別。急難較死。豈已淺矣。侮尤淺。然以此觀兄弟。其情是一節切一節。

過為之長歎息而已。力或不能相及也。東萊呂氏曰。疎其所親而親其反疎。此失其本心者也。故此詩反覆言朋友之不如兄弟。蓋示之以親疎之分。使之反循其本也。本心既得。則由親及疎。秩然有序。兄弟之親既篤。朋友之義亦敦矣。初非薄於朋友也。苟難施而不孫。雖口厚於朋友。如無源之水。朝滿夕除。胡可保哉。或曰。人之在難。朋友亦可以坐視。與曰。每有良朋。況也永歎。則非不哀憫。但視兄弟急難。為有差等耳。詩人之辭。各有抑揚。然常棣周公作也。聖人之言。小大。兄弟鬪。許高下皆宜。而前後左右不相悖。兄弟鬪。許

反于牆外禦其侮。每有良朋。烝之承也。無

戎叶而主反。賦也。鬪鬪狠也。禦禦也。烝發三語聲戎助也。言兄弟設有不幸。鬪狠於內。然有外侮。則同心禦之矣。雖有良朋。豈能有所助乎。富辰曰。兄弟雖有小忿。不廢鯨親。

五章。兄弟之親如此。奈何患難而就之。晏安而遠之。而前此懷戚求其難舉。侮本非朋友之可比。今幸我亂皆已平定。亦既安而且寧矣。當此之時。盡忘其初轉。雖有兄弟之親。視之反不如友生之重。力逆天理。而徇人欲之甚矣。

此章是上下過脉。不如二字。正與莫如相呼應。惟其安寧。亦須兄弟所以起下章完圖之意。

六章。夫其視兄弟不如友生者。徒以偏讓之嫌。易生怨怒耳。彼傾不以陳其簋豆而飲酒則飢。然而醉飽亦和樂之甚矣。然使兄弟有不在。則無以共事。而此中缺然。惟既具而無遺。然後簋豆之旁。獻酬歡樂。直依然孺慕之相親也。夫有何嫌乎。

賓爾二句。通一家聚會言。具者無故而咸在也。孺者真誠相悅。繼繼不舍。如孺子之親慕父母也。

七章。不但已也。彼妻子怡然而好合。如鼓瑟琴之調和。似又和樂矣。然使兄弟有不合。則安樂未幾。乖氣隨之。惟既翁而無大。然後妻子之間。聚順歡樂。且湛然永久而無間也。

世人友于之愛。往往移于妻子。說到兄弟翁而後好。久則非特朋友不如。雖妻子亦不如。發明首章末句意。可謂切至矣。

八章。夫兄弟具而後樂。且孺是室家之宜。兄弟宜之也。兄弟翁而

喪亂既平。既安且寧。雖有兄弟不如友生。

叶桑經反。賦也。上章言患難之時。兄弟相救。非朋友可比。此章遂言安寧之後。乃有視

兄弟不如友生。賓爾簋豆飲酒之飢者。悖理之甚也。賓反。爾簋豆飲酒之飢

於慮。兄弟既具。口也。音且。謂賦也。賓陳飲饗反。兄弟既具。口也。音且。謂賦也。賓陳飲饗

之慕父母也。言陳簋豆以醉飽而。妻子兄弟有不具焉。則無與其享其樂矣。

好去聲。合如鼓瑟琴。兄弟既翁。音和樂且湛。音

叶持林反。賦也。翁合也。言妻子好合。如琴瑟之和。而兄弟有不合焉。則無以久其樂

矣。宜爾室家。叶古反。樂爾妻帑。音奴。是究是圖

賁其然乎。賁也。帑子。充窮圖謀。信也。直爾室家者。兄弟具而後樂。重孺也。

後樂且湛是妻帑之樂兄弟樂之也人恃弗之恩耳誠以是窮究之
以是圖度之良心與切天性油然而則宜與樂之出于兄弟信其然乎
奈何客寧之後義兄弟而重友生哉

是宗然寧皆指所以宜室家樂妻帑說益死改患難之時真情發
見自知兄弟之事安寧則人欲湯藥必待究圖始信

茂木全直○此詩通以求友生為主凡友生懷道德者不求則不我
尊友生挾維城者不求則不我親故須委曲去求求非專藉燕飲而

樂爾妻帑者兄弟翁而後樂且湛也兄弟於
人其重如此試以是究而圖之豈不信其然
乎東萊呂氏曰告人以兄弟之當親求有不
以為然者也苟非是究是圖實從事於此則
亦未有誠知其然者也不誠知其然則
所知者特其名而已矣凡學蓋莫不然

常棣八章章四句

此詩首章畧言至親
莫如兄弟之意次章

乃以意外不測之事言之以明兄弟之
情其切如此三章但言急難則淺於死
喪矣至於四章則又以其情義之甚薄
而猶有所不能已者言之其序若曰不
待死喪然後相收但有急難便當相助
言又不幸而至於或有小忿猶必共禦
外侮其所以言之者雖若益輕以約而
所以著大兄弟之義者益深且切矣至
於五章遂言安寧之後乃謂兄弟不如
友生則是至親反為路人而人道或幾

惟燕飲可以將之則自不得不鄭重綢繆顧之而遲速之必來慮告
慮密而有無不論下兩章總完得一求字

首章○詩為燕朋友故舊而作日人無孤立之理貴有其篤之情如
彼伐木之聲非一人也則丁丁然其相應鳥鳴之聲非一鳥也則嚶
嚶然其相和是鳥也出自幽谷之中遷于喬木之上其聲嚶然鳴矣
果何為哉乃求其友之聲也相彼鳥矣友誼豈所知猶有求友之聲
矧伊人矣人倫有攸屬顧可以不求友生乎人能盡道于朋友則相
洽以清相濟以道豈徒召致和平有人助也即神之聽之終祐以和
而且平之福使萬年長如一日求友顧不重哉

太平非一士之力明王求賢如為壘求木故以伐木起興語且良
禽擇木良臣擇主主明則士附林茂則鳥歸故以鳥鳴為喻伐木
豈一人鳥鳴自相應興止二句○出谷遷喬有向于高明意○友
生泛言下諸父兄弟俱合在內飲諸父諸舅兄弟而先言友者
蓋天子之友不越同姓異姓也○上下志同君臣交泰則神聽默
相和平之福萬年一日故曰終末二句乃歡動之詞

三章○人固不可以不篤友而我則何如哉彼木之伐也其聲許
許然猶藉眾人之共力矣况我之于友而能漠然已乎故燕必有酒

平息矣故下兩章乃復極言兄弟之恩
異形同氣死生苦樂無適而不相須之
意卒章又申告之使反復窮極而驗其
信然可謂委曲漸次說盡人情矣讀者
宜深
味之

伐木丁丁音鳥鳴嚶嚶音出白幽谷遷于喬

木嚶其鳴矣求其友聲相音彼鳥矣猶求友

聲矧伊人矣不求友生音神之聽之終

且平音興也丁丁伐木聲嚶嚶鳥聲之和也幽

故舊之樂歌故以伐木之丁丁興鳥鳴之嚶

嚶而言鳥之求友遂以鳥之求友喻人之不
可無友也人能篤朋友之好○伐木許許音
則神之聽之終和且平矣○伐木許許音虎

也。今醴酒真然而甚美，又以我所既有之肥牡相與速諸父而講同姓之歡焉。夫速之固欲其肯來也，若不得已，寧適彼有故而自不來，無使我不相召而弗顧也。匪但諸父也，於哉粲然酒掃其庭除，陳夫飲食之饋八簋，又以我所既有之肥牡相與速諸舅而講異姓之歡焉。夫速之固望其必來也，若不得已，寧適彼有故而自不來，無使我不相召而或有咎也。朋友之際，道在先施，安可不盡其所以求之者耶。

以伐木盡其力，興篤友盡其情，直至未止。○毛傳以筐曰醴。○五月羔為醴。○醴酒肥羜，與下酒掃陳簋是互文。○速字願其早臨之意。○天子謂同姓諸侯曰父，異姓曰舅。○寧適二句，非是免咎，責任其失于人也。○恩意之周，止欲無不到耳。○簋八則適豆倍之。○天子燕禮之數。○弗顧便是召。

三章。○又匪但諸父諸舅已也，彼伐木則于阪之地，與眾共事矣，我之于友而能漠然乎，故燕必有酒。○醴酒則衍然而多，適豆亦踐然。

醴音酒有與音序既有肥羜音寧以速諸父寧適

不來微我弗顧叶居於音粲酒去聲去聲叶何反方烏聲土蘇吼反

陳饋八簋叶已反既有肥牡以速諸舅寧適不

來微我有咎叶與也許誅眾人共力之聲淮南子曰舉大木者呼邪許蓋舉重

勸力之歌也醴酒者或以筐或以草涉之而去其糟也禮所謂縮酌用茅是也與美貌羜

未成羊也速召也諸父朋友之同姓而尊者也微無顧念也於歎辭粲鮮明貌八簋器之

盛也諸舅朋友之異姓而尊者也先諸父而後諸舅者親疎之殺也咎過也言具酒食

以樂朋友如此寧使彼適有故而不來而無使我恩意之不至也孔子曰所求乎朋友先

施之未能也此○伐木于阪叶字醴酒有衍可謂能先施矣

而陳列。凡我同異姓之兄弟，向其逐而無遠焉。彼凡民失德，非有大故，只是乾糧不以分人，遂至以過相譴。而兄王者乎？爰命有司，有酒則爲我清之，無酒則爲我酌之。又有鼓人，則爲我鼓之。舞人則爲我舞之。但及我之暇矣，便與兄弟朋友飲此所清之酒矣。不然，其何以無失德而盡求友之道哉？

以伐木必于所生之地，與燕飲必于所親之人，興止四句。○兄弟兼同姓異姓。○遠者，情遠，稍不貫徹，如燕必拘禮節，皆必侯定期，皆是。○民之二句，卽下民小失，以喚起君上當篤友失德以懲，亦只就自處說，與勿顧有咎一例。○毛傳以數曰清，數卓也，謂用茅裹之而去其糟也。○躄躄躄身而舞也。○有酒二句，不以有無爲詞也。坎坎二句，盡其所以樂之也。這及今也，這暇飲酒，是沒沒遑遑，無時不在心上意。

天保全旨。○通詩以天神爲主人，臣將以福祿祝其君，不敢自爲之詞，而必稱天稱神，以見其受命之有由，尊敬之至也。前三章言天之福君，而因以山阜岡陵喻其福之高，人以川之方事喻其福之盛，長後三章言神之福君，而因以日月恒喻其福之進，以南山松柏喻其福之悠久，本爲祝願，廣肆其詞，言之不足，又詳言之，可想見其忠愛無已之極思。

籩豆有踐，上聲兄弟無遠，民之失德，乾餱以

飲，叶起反。有酒清，上聲我無酒，古音我坎坎，鼓我

躄躄，音舞我迨，音我暇，叶後反。矣飲此清矣，興

飲多也。踐，陳列貌。兄弟朋友之同儕，皆無遠

者在也。先諸舅而後兄弟者，尊卑之等也。乾

餱，食之薄者也。飲過也。清亦醴也。醴，質也。坎

擊鼓聲。躄躄舞貌。迨及也。○言人之所以

至於失朋友之義者，非必有大故，或但以乾

餱之薄，不以分人，而至於有憾耳。故我於朋

友，不計有無，但及閒暇，則飲酒以相樂也。

伐木三章章十二句。劉氏曰：此詩每章三章誤矣。今從其說正之。