

献 给
伟大的中华人民共和国
成 立 六 十 周 年



咏梅

刘庆兰歌曲选

本溪市音乐家协会

天女木兰音乐丛书之四

咏梅

刘庆芝 著

本溪市音乐家协会

天女木兰音乐丛书之四

总 编 于凌波

主 编 薛芳玲 樊本宽 孙迎海

咏 梅

刘庆芝歌曲选

出 版 本溪市音乐家协会

印 刷 本溪越秀彩色广告印刷有限公司

歌曲排版 慕丽娜

字 数 150 千字

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 $7\frac{1}{4}$

印 数 1—600 册

版 次 2009 年 8 月第一次印刷

辽新内资字(2008)第 8 号

高山流水 知音难觅

——写在《刘庆芝作曲集》出版之前

张立砚

刘庆芝作曲集出版，在本溪音乐界，无论如何是件值得庆幸的事。庆芝先生与我先后在同一个机关离退休，在岗时，我们是朋友，但我一直把他当老前辈看待。庆芝先生出书，并亲自登门邀我作序，我自然引以为荣。不过，为替老朋友着想，我还是诚恳“开导”他。我说，在当今社会，领导的作用是不言自明的。因为是领导，自然居高临下，视野广阔。如果以领导的名义作序，肯定对本书的传播大有好处。只要领导同意，我可以代笔。

想不到，对我的一番掏心话，庆芝却大为不解，他象受了多大误解似的争辩说：“高山流水，知音难觅。你不但读懂我的歌，还能读懂我！”

这当然令我感动，也让我不知所措。我更想不到，老艺术家的一番话，原来是有感而发。一切都来源于十年前我写的一篇短文，而文章叙述的，又是与庆芝有关的一段二

十年前的往事，题目叫《明星与伯乐》。明星者，当然是众多星星中最亮的那一颗，不过，与这位老艺术家又何干？

这事还得从头说起。

对大多数本溪人来说，22年前那个晚上实在是个难眠之夜。从本溪这块土地上走出来的刘苏红在全国第二届青年歌手电视大奖赛上夺得通俗唱法第一名，居然把大名鼎鼎的韦唯甩在后面。我象千千万万普通本溪人一样，坐在黑白电视机前也跟着激动。刘苏红一夜走红给我们这座城市增添了光彩，但是，却很少有人知道，促成刘苏红折桂扬名走出这关键的一步，幕后有位“伯乐”发挥了决定性的作用。那年六月，作为市音协负责人，刘庆芝最先接到大奖赛通知。他马上主持召开赛前选拔会议。刘苏红凭着实力自然入围，但正要上报时，偏偏出了岔头。“刘苏红擅自离岗”，去北京参加了谷建芬的声乐培训班。有关领导当然十分生气，不同意报名，还要给处分。年轻人也许是求学心切，但总该打个招呼，上升到“组织观念”也不为过。总之，此事作为刘苏红人生经历的一段不愉快插曲，是非自有评说。问题是，大赛有个规矩，需层层选拔，逐级上报，不通过市里这一关，等于弃权。刘庆芝实在爱才如命，他始终坚持：青年人有过错，应该批评，要给其改过机会。但此次机会十分难得，这个名还是要先报。就这样，经过他多次周旋，多次做工作，终于得到有关领导的谅解与支持。与此同时，

他还特邀词作家齐山源为《我多想唱》新填两段词，恰恰这首歌使她一炮打响。所有这一切，为刘苏红的一举成名创造了重要条件。

多少年过去了，人们只记得刘苏红，却很少有人知道刘庆芝。我为刘苏红高兴，也为庆芝先生鸣不平，于是就写了上面提到的那篇短文。事后听说这篇短文曾被数次复印并引证，好像对改变庆芝的处境也起到一定作用。这是我完全没想到的，并为此十分感慨：我们为这位充满坎坷经历的老艺术家做得实在太少，早知道这样，也许会做得更多一些。

不过，庆芝先生说得没错：高山流水，知音难觅。我忽然感到，我真的读懂了他的歌，也读懂了他本人。

刘庆芝先生 1947 年 6 月在牡丹江市参加革命文艺队伍，1948 年考入著名的鲁艺音乐系，也成了马可、李劫夫、刘炽等大师级人物的亲授弟子。庆芝从艺六十二年，写歌 500 余首。从本书选入的一百多首中，至少可以看出如下鲜明特点：（1）他象他那一代投身于革命队伍的大多数文艺工作者一样，似乎注定为革命而生，也注定为革命而写。这在当代许多音乐人看来，简直是不可思议的。但他的理想，他的经历，都注定他只能有这种感情，而不会有别的感情。因为工作关系，我偶尔看过庆芝先生被打成“右派”的

专案材料。我边看边暗暗吃惊,这哪是什么“右派”,专案里的全部“证据”,都证明他是个真正的左派!因此,我能从他的经历中理解他的感情,也能从庆芝歌曲的诸多旋律中听到和感到这个主旋律,那是一种用心灵书写、充满奋进和激越的旋律。庆芝的歌,使我真正懂得了,音乐做为一种声音的艺术,正是为了抒发感情而创作的。(2)庆芝的歌,多为应时之作。就是说,他总是为某种临时需要而写。不知从何时开始,“应时”二字突然成了贬义词。我却有不同看法,且不说那些让人生厌的无病呻吟,就是那种自诩写出“永恒之作”的,也未必永恒。从斗争需要看,我们伟大的国歌,不也是“应时”之作吗。(3)家乡题材,占了庆芝歌曲中很大一部分。与本溪有关的山水人文景观反复在他的歌曲中出现。事实上,本书的这一特点,不但丝毫没有局限它的影响力,反而有利于增强影响力。古今中外许多名曲都是在特定具体环境下产生的,《新疆好》、《信天游》不也传遍世界吗?

庆芝创作的歌曲,曾获多种重要奖励,我不想在这里一一列举。我只想说,这本书中入选的许多歌曲,肯定会被长久传唱下去。我曾亲自听过其中部分歌曲的演唱,我不但听得懂,触摸到那种不可言传的美妙,而且知道那是为我而写的。并且领悟到,那是我的知音……

目 录

高山流水 知音难觅

写在《刘庆芝作曲集》出版之前

张立砚

第一乐章 咏梅与北戴河——诗词歌曲

- | | |
|------------|----------|
| 1 咏梅(卜算子) | 毛泽东词/1-2 |
| 2 北戴河(浪淘沙) | 毛泽东词/3-4 |
| 3 月夜(五律) | 杜 甫诗/5 |
| 4 清明(七言绝句) | 杜 牧诗/6-7 |
| 5 遥寄台湾柏杨先生 | 徐竹影诗/8-9 |

第二乐章 家乡与朋友——独 唱

- | | |
|---------------|----------------|
| 6 绣春花 | 盾 生词/10-11 |
| 7 本溪,可爱的家乡 | 璞 俊 青 芝词/12-13 |
| 8 欢迎你,朋友 | 时 钟词/14-15 |
| 9 战友颂 | 李根宝词/16-17 |
| 10 吉祥之星照亮港湾 | 莎 蕤 青 芝词/18-19 |
| 11 地图上要印上你的名字 | 孙 承词/20-21 |
| 12 啊,生活、事业 | 徐竹影词/22-23 |
| 13 我走过太子河大桥 | 远 翔词/24-25 |

- | | |
|---------------|----------------|
| 14 天女木兰 | 马三杰词/26-27 |
| 15 党中央指引幸福路 | 徐竹影词/28-29 |
| 16 今天为啥车儿轻 | 竹 影 青 芝词/30-31 |
| 17 我推着妳走 | 孙 承词/32-33 |
| 18 山村小院 | 徐竹影词/34-35 |
| 19 重逢在凤凰树下 | 台籍同胞林丽芳词/36-37 |
| 20 山间的小河 | 钟 灵词/38-39 |
| 21 美丽的小荷塘 | 王晓岭词/40 |
| 22 和祖国一起飞跃 | 韩 伟词/41 |
| 23 十四五岁 | 崇 之词/42-43 |
| 24 爷爷是名筑路工 | 徐廷勋 时 钟词/44-45 |
| 25 轿车开进山寨 | 任 伟词/46-47 |
| 26 父爱如山 | 田 原词/48 |
| 27 深情的爱,温馨的家 | 秀 华 时 钟词/49-50 |
| 28 水洞是燕东不老的传说 | 孙 承词/51-52 |
| 29 幽幽铁刹山 | 雨 叶词/53-54 |
| 30 渡口 | 雨 叶词/55-56 |

第三乐章 纪念堂与绕月行——歌 舞

- | | |
|---------------|----------------|
| 31 扛起咱的红缨枪 | 崔 巍词/57 |
| 32 毛主席纪念堂永放光芒 | 刘申五词/58-59 |
| 33 太子河月夜 | 安大伦词/60-61 |
| 34 三只小猫 | 徐竹影词/62-63 |
| 35 小鸭过横道 | 时 钟词/64-65 |
| 36 洒水车 | 任 伟词/66-67 |
| 37 山城绿化日日新 | 时 钟 高 清词/68-69 |
| 38 熟悉的身影 | 康也维词/70-71 |
| 39 给爸爸妈妈的歌 | 时 钟词/72 |
| 40 如果让我当市长 | 远 翔词/73-74 |
| 41 欢呼嫦娥绕月行 | 远 翔词/75-76 |

第四乐章 相逢与小鸟——重 唱

- | | |
|---------------|----------------|
| 42 铁窗红花开在哪里 | 青 芝 竹 影词/77-78 |
| 43 我要爱护柳枝芽 | 任 伟词/79 |
| 44 相逢 | 李世威词/80-81 |
| 45 山村姐妹 | 时 钟词/82-83 |
| 46 山雀,请你住进新的家 | 冯 惠词/84-85 |
| 47 迎接新世纪 | 时 钟 崇 之词/86-87 |
| 48 校园情 | 李世威词/88-89 |
| 49 小鸟高兴得滴滴的唱 | 山 源 青 芝词/90-92 |
| 50 老师窗前的灯光 | 赵义鹏词/93-94 |
| 51 红绿灯 | 远 翔词/95-96 |

第五乐章 海滨与海迪——齐 唱

- 52 签名运动快展开 青 芝词/97
53 海滨夏令营之歌 刘庆祥词/98-99
54 张志新烈士英名传万世 青 芝词/100-101
55 立志成才 报效祖国 吴喜山原词 远翔改词/102
56 我们是建设者 张枚同词/103
57 金项链之歌 李幼容词/104
58 在中国,有一个张海迪 安波舜 青 芝词/105-106
59 党校之歌 中共本溪市委党校词/107-108
60 重型厂歌 任 伟词/109-110
61 本溪轴瓦厂之歌 刘传举词/111-112

第六乐章 十年与晨风——童声合唱

- 62 少年运动家 储一天词/113-114
63 快乐的星期天 鲁 丁词/115-117
64 再过十年 袁 鹰词/118-121
65 和新中国一起成长 青 芝词/122
66 欢笑在乐园 鲁 丁词/123-124
67 燕子请你留下来 时 钟词/125
68 无名鸟的歌声 李克白 青 芝词/126-128
69 晨风在奔跑 木 青词/129-131
70 游动的星 柳旭东 时 钟词/132-134
71 广场小学校歌 任 伟词/135-136
72 长征路上的新苗 时 钟词/137-138

第七乐章 战马与七十四朵花——合 唱

- | | | |
|---------------|-----|--------------|
| 73 捍卫祖国的边疆 | 东 | 歌词/139-140 |
| 74 乡村邮递员之歌 | 丁 | 力词/141-142 |
| 75 走向生活的歌 | 李 | 季词/143 |
| 76 祖国 | 鸣 | 戈词/144-145 |
| 77 好八连战歌 | 孙一广 | 青 芝词/146-147 |
| 78 毛主席亲树大庆红旗 | 李雨岷 | 词/148-150 |
| 79 周总理站在大庆钻台上 | 李雨岷 | 词/151-153 |
| 80 全国人民学大庆 | 李雨岷 | 词/154-156 |
| 81 我们的爱情象溪水长流 | 孙 承 | 青 芝词/157-158 |
| 82 矿山战马 | 任 | 伟词/159-161 |
| 83 蓝色的火花 | 杨永林 | 词/162-164 |
| 84 乘风破浪永向前 | 杨永林 | 词/165-166 |
| 85 你是…… | 刘传举 | 词/167-168 |
| 86 外贸为世界争光添彩 | 任 伟 | 时 钟词/169-170 |
| 87 天安门广场壮丽辉煌 | 时 | 钟词/171-173 |
| 88 紫荆花开笑盈盈 | 时 | 钟词/174-175 |
| 89 喜迎澳门回归 | 于喜全 | 词/176 |
| 90 本溪康顿门业公司歌 | 田 | 原词/177 |
| 91 七十四朵花 | 齐山源 | 词/178-179 |
| 92 本色是钢铁 | 李一萍 | 原词 远翔改词/180 |
| 93 为我红盾闪光 | 张吉明 | 词/181 |
| 94 国土是命资源是根 | 时 | 钟词/182-183 |
| 95 铁刹山酒讌歌 | 时 | 钟词/184-185 |

第八乐章 代号与海鸥——话剧插曲

- | | | |
|-----|-----------|--------------|
| 96 | 三三六二一之歌 | 青 芝词/186-188 |
| 97 | 你用生命迎来了黎明 | 青 芝词/189-191 |
| 98 | 金波彩霞落海洋 | 朱林单词/192-193 |
| 99 | 海哟,是渔家血泪淌 | 朱林单词/194-195 |
| 100 | 小海鸥 | 朱林单词/196 |

第九乐章 明灯与春潮——歌剧选曲

- | | | |
|-------------|--------------|--------------|
| 101 | 工农联盟谱新曲 | 青 芝词/197 |
| 102 | 周总理窗上一盏灯 | 侯学志词/198-199 |
| 103 | 送上红枣表衷情 | 侯学志词/200-201 |
| 104 | 周总理为革命贡献了血和汗 | 侯学志词/202-204 |
| 105 | 眼望窗口心潮急 | 侯学志词/205-206 |
| 为多彩生活放歌(后记) | | 刘庆芝/207-214 |

卜算子

咏 梅

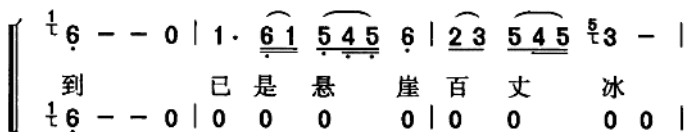
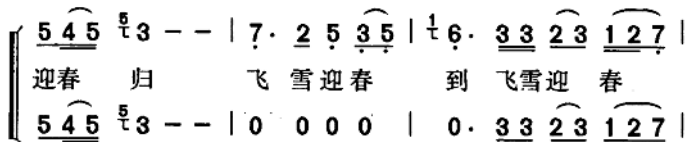
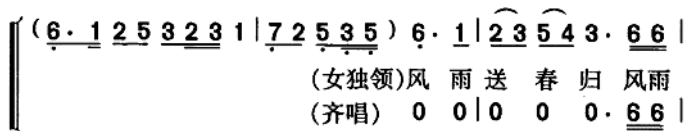
1 = bE 4

(独唱、合唱、轮唱)

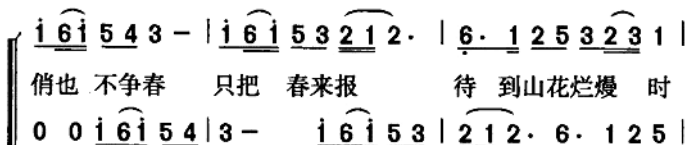
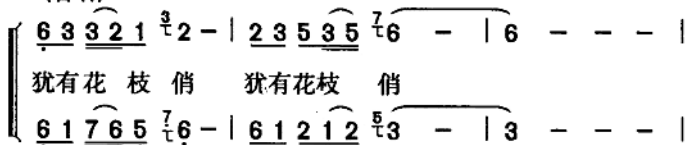
毛泽东 词

热忱的礼赞

青 芝 曲



(合唱) (渐快) ($\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 3 \ 6}} | \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 4 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 1 \ 6}}$)



俏 也 不 争 春 只 把 春 来 报 待 到 山 花

刘庆芝歌曲选 ○

7 2 5 3 5 6 - | 1. 6 1 2 3 - | 3. 6 5 3 2 1 2. |
 她在丛中 笑 俏 也不争春 只 把春来报
 3 2 3 1 7 2 5 3 5 | 6 - 1. 6 1 2 | 3 - 3. 6 5 3 |
 烂漫 时她在丛中 笑 俏 也不争 春 只 把春来
 3 3 2 3 5 3 3 2 3 5 | 3 3 2 3 5 1 7 6 0 | 1. 6 1 2 |
 待到 山花 待到 山花 待到 山花 烂漫时 她 在丛中
 2 1 2. 3 3 2 3 5 | 3 3 2 3 5 1 7 6 0 | 0 0 0 0 |
 报
 0 0 0 0 | 3 3 2 3 5 1 7 6 0 | 0 0 0 0 |
 3 2
 3. 2 1. 3 | 2 3 1 7 6 1 2 | 3 - - - ||
 笑 她 在 丛 中 笑 丛中 笑
 0 0 1. 3 | 2 3 1 7 6 1 2 | 3 - - - ||
 丛中 笑
 0 0 6. 1 | 5 6 5 4 3 5 6 | 1 - - - ||

(1964年)

演唱:本溪市职工合唱团 伴奏:管弦乐队

领唱:李香莲 指挥:左鸿

浪淘沙

北 戴 河

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

心潮澎湃

毛泽东 词

青 芝 曲

5. 6 3 5 6 | $\dot{1}$ - - - | 6. $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

大 雨 落 幽 燕 白 浪 滔

$\dot{2}$ - - - | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 3 5 6 0 |

天 秦 皇 岛 外 打 渔 船

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{2}$. $\dot{3}$ 5 6 |

一片汪洋都 不 见 知 向 谁

(5 3 1 2 3 5 $\sharp$ 5)
 $\dot{1}$ - - - | 6. $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - |

边 往 事 越 千 年

$\dot{1}$. $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 7 | 6 - - 0 | 5. 6 $\dot{1}$ 6 |

魏 武 挥 鞭 东 临 碣 石

5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | 5 $\sharp$ 4 5 6 0 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

有 遗 篇 有 遗 篇 萧 瑟 秋 风

刘庆芝歌曲选 ○

$\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{54}$ 3 0 | 5. $\underline{3}$ 5 6 | $\widehat{\dot{1}6}$ $\widehat{\dot{1}2}$ $\overset{\cdot}{3}0$ 0 |

今 又 是 萧 瑟 秋 风 今 又 是

$\overset{\cdot}{5}$. $\underline{\overset{\cdot}{3}}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{\cdot}{(6}$ $\underline{53}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}6$ $\dot{1}2$ $\underline{\overset{\cdot}{3}\dot{1}}$ $\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}}$) |

换 了 人 间

5. $\underline{\overset{\cdot}{3}}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{\overset{\cdot}{2}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - - - | $\overset{\cdot}{3}$. $\underline{\overset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\dot{1}$ |

往 事 越 千 年 魏 武 挥

6 - - 0 | $\dot{1}$. $\underline{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ 0 |

鞭 东 临 碣 石 有 遗 篇

5 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ 0 | $\dot{2}$. $\underline{\overset{\cdot}{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\widehat{6\dot{1}}$ 5 $\overset{\cdot}{6}$ 0 |

有 遗 篇 萧 瑟 秋 风 今 又 是

$\dot{1}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\overset{\cdot}{3}\dot{2}}$ $\underline{\overset{\cdot}{3}\dot{5}}$ $\overset{\cdot}{(6\dot{6})}$ $\underline{00}$ | $\overset{\cdot}{5}$. $\underline{\overset{\cdot}{3}}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

萧 瑟 秋 风 今 又 是 换 了 人

$\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - 0 0 ||

间 ($\underline{53}$ $\underline{56}$ $\underline{53}$ $\underline{56}$ | $\underline{53}$ $\underline{56}$ 5 6 | $\dot{1}$ -) (1991 年)