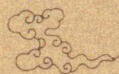


厦门涉金文物选录
(1)

厦门市金门同胞联谊会 编





厦门涉金文物选录(一)

厦门市金门同胞联谊会 编

二〇〇九年十二月



《厦门涉金文物选录(一)》编委会

名 誉 主 任 颜达成

名誉副主任 陈 呈 邱建华 蔡 鹰 宋奇盈 郑朝南

主 任 许伯钦

副 主 任 郭伟勇 颜立水

编 委 (按姓氏笔划为序)

卢志明 许伯钦 许初水 许德成 李淑萍

宋永发 张再勇 张建辉 陈可芳 郭伟勇

郭书村 骆狄强 颜立水

会要部《(一)最要部文金想门到》

部要部 部主管部

部要部 部主管部 部主管部 部主管部 部主管部 部主管部

部要部 部主管部

部要部 部主管部 部主管部

(部要部部主管部) 部主管部

部要部 部主管部 部主管部 部主管部 部主管部

部要部 部主管部 部主管部 部主管部 部主管部

部要部 部主管部 部主管部

目 录

007 序

名人故居

- 011 小嶝宋代理学名贤邱钧矶故居及遗址 / 张再勇
- 014 陈健故居 99 间 / 岩立
- 017 蔡复一故宅 / 岩立
- 020 王氏古民居 / 岩立
- 022 陈睿思的进士第及墓葬 / 颜立水
- 025 后塘“存德故居” / 颜立水

宗 祠

- 029 许督祠堂 / 许初水
- 032 南阳郡马府 / 岩立
- 035 吕厝吕氏家庙 / 岩立
- 037 古庄卢氏宗祠 / 颜立水
- 039 大嶝田口“郑氏宗庙” / 张再勇
- 042 “军门一品”张廷拱家庙 / 张再勇
- 045 后烧彭氏家庙 / 岩立
- 046 桐屿许氏宗祠 / 许初水
- 048 金柄黄氏大宗祠 / 卢志明
- 049 小嶝许氏宗祠 / 许初水

牌 坊

- 053 蔡宗德妾杨氏节孝坊 / 颜立水
- 055 陈健“岳伯”坊 / 颜立水
- 057 洪敏“凤山钟秀”坊 / 岩立

陵 墓

- 061 许口墓 / 许初水
064 许西安墓 / 许初水
066 颜同元墓 / 岩立
068 张晖墓 / 颜立水
071 蔡谦光墓 / 岩立
073 陈键墓 / 颜立水
075 蔡贵易墓 / 岩立
077 蔡献臣墓 / 颜立水
080 蔡复一墓 / 颜立水
082 张廷拱墓 / 颜立水
085 吕文经墓 / 颜立水
087 吕世宜墓 / 岩立
089 南山吕氏古墓群 / 岩立

宫 庙

- 093 马巷城隍庙 / 张再勇
098 官田西园院 / 岩立
100 摇头大元殿 / 岩立
103 马巷元威殿 / 张再勇

其 它

- 107 婆罗门佛石塔 / 许初水
109 陈基虞倡修五显第一溪桥 / 岩立
112 林希元种刺桐 / 张再勇
116 义泉碑石抗倭史 / 张再勇
118 探寻大嶝岛上的“金门县” / 张再勇

125 附 录



序

厦门与金门，自古渊源深厚，关系密切，自元明清至民国元年，均属同安县的辖地。历史上由于两地特殊的关系以及战乱、天灾、经商、科举、通婚等多种原因，许多金门岛民内迁定居，藩衍成族(村)；不少金门籍的官员致仕后也择居同安县城或郊区，因而至今在“古同安，今厦门”(古同安范围包括现在的金门县、厦门市的思明、湖里、海沧、集美、同安、翔安六区及龙海市角美镇等地)境内遗留着众多反映历史上两地人民在政治、经济、教育、文化、宗教等方面交流交往以及体现同宗同源亲缘关系，而且具有一定的历史、艺术、科学价值或纪念意义的文物古迹。这些文物古迹诸如故居、宗祠、宫庙、牌坊、碑刻、桥梁、陵墓等，我们称它为“涉金文物”，它是“闽南文化”不可或缺的物质文化遗产，也是古同安与金门“无金不成银”、“无金不成铜”的历史见证。

编辑出版《厦门涉金文物选录》这本书，旨在唤起全社会对这些幸存文物古迹的再认识，提高自觉的保护意识，从而进一步予以挖掘、保护、开发和利用；同时它对于进一步凸现厦金特殊“五缘”关系，密切两岸同胞亲情，促进厦金厦台的各项交流合作也具有积极意义。由于“涉金文物”遗存丰富，分布广泛，随着城乡的各项建设，

不少文物古迹生存空间深受影响甚至面临毁坏的危机。藉此呼吁社会各界及全体公民都来保护这些珍贵的文化遗产,让它在“海西”建设中更好地发挥纽带和桥梁作用。

是为序。

厦门市委常委、市统战部部长:

冯阳建

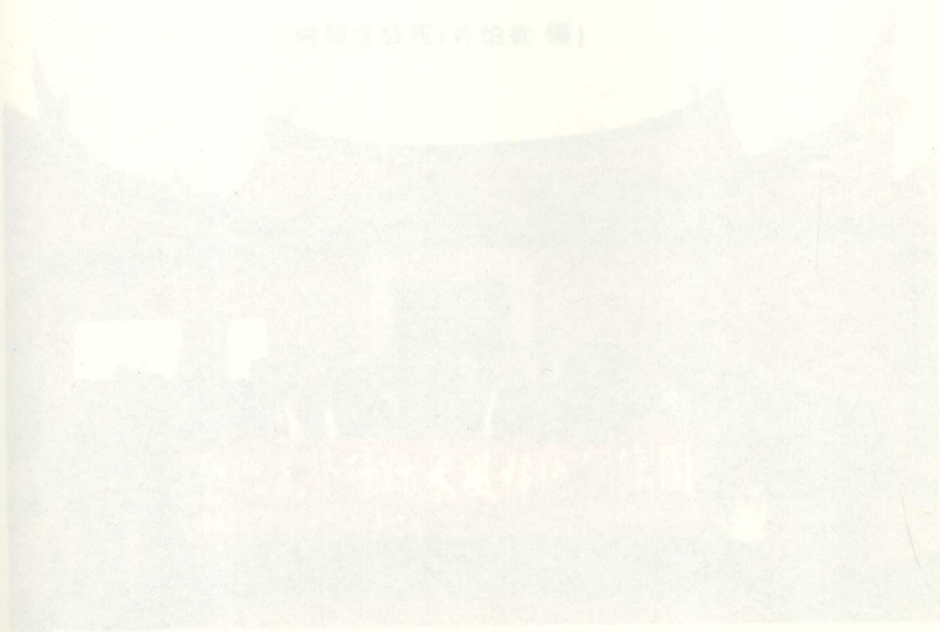


小峰主代理学名賢邱鈞衡原居及遷址

鄧世英撰



名人故居



不少兄弟单位在开发过程中忽视了这些珍贵的文化遗产，以致在“建设”中造成了无法挽回的损失和浪费。

为此，

建议有关单位在开发过程中，

应予以重视。



中国环境



小嶝宋代理学名贤邱钓矶故居及遗址

■ 张再勇

宋末元初时,在小嶝岛上,隐逸着一位泉南理学大儒——邱葵(1243—1332),字吉甫,号钓矶,晋江清源吾峰人。“丘”姓,原作“丘”,清雍正三年为避孔子圣讳,诏加邑部为“丘”。邱葵有四子,次俗,为金门邱氏祖,清浙江提督邱良功即其后裔。邱葵有志于紫阳之学,初从辛介甫,继从信州吴平甫授春秋,亲炙吕大奎、洪天锡之门最久。吕大奎师事王昭复,而王昭复曾拜朱熹的门生陈淳为师,故邱葵为朱熹的四传弟子。

小嶝邱葵故居(许伯钦 摄)

011





景炎元年(1276年),元兵侵入泉州,其师吕大奎因不降元人而遭叛臣招抚使蒲寿庚杀害,邱葵悲痛欲绝,除作《哭吕朴卿诗》,“甘为南地鬼,不作北朝臣……名随天共远,身与国俱亡”颂咏大奎壮烈就义,并毅然投入抗元的行列,后局势紧张,仍坚决不事元朝,就深自韬晦。

元延佑四年丁巳(1317年),元仁宗获悉葵公学究天人,贤名远播,特派御史中丞马祖祥(字伯庸,1278—1338,其父润,漳州同知)南巡福建征召。民族气节凛然的邱葵态度鲜明,假托“种圃”不出去做元朝的官。不久,朝廷又派达鲁花赤(元蒙官职称)带了很多的金银珠宝来到小嶝岛,想以高官厚禄来引诱,又遭到邱葵地拒绝,并作《却聘诗》婉拒,表明心迹:“天子来征老秀才,秀才懒下读书台。商山肯为秦婴出?黄石终从孺子来。太守免劳堂下拜,使臣且向日边回。袖中一卷千秋笔,不为旁人取次裁。”

邱葵遗憾自己的回天无力,未能推翻元人的异族统治,深为自责,临终时坚持不修坟墓,一隐到底。果然,在邱葵死后200多年,没人知道他的埋身之处,直到明神宗万历年间,小嶝邱、洪二姓族人都看中了一块地,认为风水绝佳,相互争夺,官府为他们勘验,掘地才发现了刻有邱钓矶自书的石碑。邱氏后人才奏请朝廷加封颂扬,并重新安葬。1958年“扩大耕地风”,小嶝“宋隐士丘钓矶公之墓”被发掘时,穴中赫然可见书籍数筐,生铁、古砖各一块,而棺槨依然未现。以此寓意其铮铮铁骨,坚贞不屈,以及终生宁愿以书为伴,不求显名。

邱葵一生忧国忧民,久幽不改其操,令人肃然起敬。为邱葵高风亮节所教化,元朝近百年间,同安、翔安、金门几乎无人由科举而仕朝廷,仅仅翔安后村郭可大中进士。其民族气节对后代文人影响之深远,可谓无可伦比。

弹丸小嶝岛,由于有了邱葵的隐居,而拥有了深厚的人文积淀,遗留了无数的名胜古迹,有邱氏宗祠、隐藏院、乐丘石、钓矶、棋盘石等,



凭吊理学名贤邱葵(张再勇 摄)

还有“玉兔伏波”、“五龙潜底”、“八仙朝庙”等,俗称“小嶝十八景”,描绘出一幅幅绮丽风光。

钟山之北为邱葵故居,现今的后堡自然村,据同行的邱奕清先生介绍,宅居占地大约有半亩之大,36岁的邱葵遭逢南宋灭亡后,就隐居在此,过着钓耕自娱的淡泊生活,一直到90岁仙逝。但今天的邱氏后裔却居住前堡,原因是明洪武元年小嶝岛洪、丘二姓遵旨播迁,成化年间复业后,丘姓后裔善耕读,洪姓擅渔樵,故各取岛上有利地形互相交换,因此,邱氏宗祠现在前堡,为燕尾脊单落古厝,南北长16.43米,东西长11.18米,建筑面积183.68平方米,大门口上下埕294.45平方米。明湖广按察使金门人蔡献臣有诗《访邱钓矶故居》曰:“一拳突兀水中间,遥想先生冰雪颜。人似柴桑真伯仲,诗追击壤异间关。生当颍运身终隐,志在遗经手自删。为问百年归骨处,后昆指点泪痕斑。”赞赏仰慕之情,溢于言表。在邱氏宗祠的大门上,我们见到了一副对联:“却聘高节理学流芳奕代,钟奇显宦琼山着绩明朝。”据传此联乃明景泰五年(1454年),海南琼山邱浚(邱葵长子后裔,后累官至光禄大夫柱国少保兼太子少保户部尚书武英殿大学士,谥号“文庄”)得中传胪,亲临小嶝邱氏宗祠圭立《理学明贤》荣匾时所题。

小嶝胜迹,首推“钓鱼石”和“章法寺”。小岛东南隅海滨,粼粼碧波上,鱼群出没处,有巨岩三三两两,浮于海面,海浪轻轻拍打礁岩,哗哗声如奏乐,这就是“钓鱼石”。其西南方,位于钟山之南的章法寺,主祀观世音菩萨,为邱葵闲暇休憩之所,有诗《章法寺》:“至此人空法亦空,跏趺独坐夜方中。清还风去明还月,自己清明只在躬。”超然淡泊,不失为一代名隐。



陈健故居 99 间

■ 岩 立

陈健故居位于同安区大同街道田洋行政村前宅自然村,明代嘉靖年间由陈健创建,与此同时,又在官田为其妹创建“西园院”,供其诵经礼佛。嘉靖中后期,倭寇时常窜犯同安,官府传舍悉为灰尽,陈健屡遭抢劫,只好迁居城中。他在北门内营建三进双护厝一座,名为“诰命堂”,可惜于二十世纪六十年代被拆除建为

陈健故居 99 间(吴稳水 摄)





粮店,现在虽然又改建为商品房,但群众还记得“沧江粮店”这个地名。现存前宅陈健的故居,坐北朝南,总面积3000多平方米,通面宽64米,总进深(包括门埕)46米,原设计为三进护厝,计有九十九窗门,故有“九十九间”之称,但最终护厝部分没有全部落成。这个村子原本住有颜、王、江等村民,而陈氏并非大姓。只因陈健为四品官员,才能获得这片地皮。东侧的护厝地基已经打好,但被村民修盖了“仁泽宫”,只好建了两列护厝。西侧的三列护厝地只盖了一列完整的护厝,其他两列都只建一半,因为前面被姓颜的村民盖了一座祠堂。由此可以看出陈健生平处处与人为善的生活作风。

陈健故居外墙裙堵砌以磨光的“泉州白”石条,1.37米高以上的墙壁封贴红砖,深井铺以花砖。一进外墙正立面有五个石砌方窗,均用石料榫卯拼接。窗框内有五条用青石板制成的直立窗棂,可以用手拨转,便於调节采光和空气流通,是明代民居建筑的“百叶窗”。左侧护厝有一口古井叫“大姥井”,意思是大老婆饮用的水井,上置八角型井栏,夏天井水冰凉,家人把鲜肉搁在竹篮里用麻绳垂放到井里面,可以起到保鲜作用,因而陈家的人常常在夏天请客人吃“冻肉”。右侧护厝也有一口水井,上置四方型石井栏,叫“小姨井”,当然这是小老婆饮用的水井了。根据《浯阳陈氏家谱》记载,陈健有元配夫人宋氏(诰封宜人)和庶配张氏,可见“大姥井”和“小姨井”有谱可稽。

这座明代古建筑规模宏大,用材讲究,据说石板、红砖、杉木等建筑材料都是从泉州、漳州等采购后,用船装载沿西溪运到“九十九间”大厝前的“坝仔窟”,如非官宦商家,一般人难能建造这样的大厝。

历经四百多年的沧桑,这座古老的大厝虽然保留着当年的风韵,但却已是百孔千疮,西风瘦马的迟暮之年了。二进厅堂被火焚毁多年,至今也没有修复;房子的主人也早已易主姓卢,这又为“创业维艰,守成不易”这句千古名言增添了一个实例。



民间相传,“九十九间”大厝建成后,陈家出了个“鲈鳗东舍”,他是附近东庄潭的“鲈鳗精”来出世的,是个只会吃喝玩乐的花花公子,每天出门要弄破三个大缸,回家也要弄破三个大缸,叫做“敲钟擂鼓”,碎陶片把门口的池塘都填满了。他家的银子多,叫人把银子锤弯,在池塘边掷银元,那白色的银元贴着水面飞跃,后面留下一串长长的浪花,“鲈鳗东舍”的一帮酒肉朋友便纵声欢笑,就在这声声欢笑中,“鲈鳗东舍”把祖厝卖给了卢姓人家,自己不思长进,反而埋怨风水不佳,祖宗不灵,于是一把火烧了祖厅的屋顶。透过那大火熏黑的山墙,引起人们无穷的遐思:“自古纨绔少伟男”、“成由节俭败由奢”,子孙不贤,坐吃山空,再大的家业,有朝一日总会“忽喇喇似大厦倾”!