

洞庭春色賦

吾聞橘中之樂不減商
山宣霜餘之不食而四老
人者游戲於其間悟此世
之泡幻藏千里於一班
舉葉葉之有餘納芥
子其何報宜賢王之達

中国十大书法家墨宝全集

蘇軾書法全集

蒼鷹搏佳人而往游動

中国画报出版社



洞庭春色賦

吾聞稿中之樂不減商
山宜霜餘之不在而四老
人者游戲於其間悟此
之泡幻藏千生於一班
舉葉葉之有餘納若

中国十大书法家墨宝全集

蘇軾書法全集

若潭碧佳人而任水動

中国画报出版社

目 录

苏轼·····	(一)
与若虚帖·····	(二)
新岁展庆帖·····	(七)
人来得书帖·····	(一二)
黄州寒食诗帖·····	(一七)
洞庭春色赋·····	(三四)
中山松醪赋·····	(四四)
赤壁赋·····	(五八)
书杜甫诗帖·····	(七二)
丰乐亭记·····	(七七)
归去来辞·····	(一〇六)
梅花诗帖·····	(一一一)

目 录

中国十大书法家墨宝全集

二

司马温公碑赞词.....(二一四)

祷雨帖.....(二一八)

李太白仙诗卷.....(二二六)

齐州真相院舍利塔铭.....(二三三)

苏轼（一〇三六—一一〇一）

字子瞻，号东坡，眉州眉山（今属四川省）人。宋仁宗嘉祐二年（一〇五七）进士，累官至端明殿翰林侍读学士、礼部尚书。北宋著名文学家，为『唐宋八大家』之一。他也是书画家，以画竹石名，擅长行、楷书，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称『宋四家』。在我国文学艺术史上具有重要地位，对后世影响极大。

苏轼在书法方面的成就也是很卓著的。从传世的苏轼书迹来看，他在取法颜真卿、李北海、杨凝式等书家的基础上，取精用弘，自成面目。他的楷书，一反唐朝以来狭长的字体而直接取法六朝，取横势，字形扁长，为楷书的发展开辟了一条新路数，被称为『苏体』。

与若虚帖

又称《若虚总管帖》。纸本，行草书。纵三四点一厘米，横四八点九厘米。共二行，每行字数不等，共一二二字。署款：「轼书」。

本幅行、草相间，偶然还有个别楷书，想见作者下笔时，不拘各体，随心所欲，蔚然成章。其间草法精严，连属不多，气势贯通。行楷笔法意态又有魏碑风韵，间有颜笔。总体圆润流畅，超然脱俗。

美惡總看多未比因以鮮
其面附主必澈矣秋氣

漸涼伏邪

動取之勝步氣均

爲子賦千瀾方下三石
或聞木在旦以苦年
讀以時其美言必錄
吾弟如禱外除了頃

有二三思光
意每見
賓客
望主不當
得
友一語也
相望三
如
名其
此

峽略從風浩然若
黃天賦之博而
宜就書牙
若虛總百與才

新岁展庆帖

全称《新岁未获展庆帖》，墨迹，纸本，行书。纵三〇点二厘米，横四八点八厘米，共一九行二四七字。钤有『御府』半印、『李升私印』、『千禄诵福』、『项元汴印』、『仪周鉴赏』等鉴藏印。

此帖用笔畅快淋漓，毫无凝滞，行款参差错落，结字险中求稳，平险得宜，笔随意转，极具自然生动之趣。笔法尖利秀劲，代表了苏轼这一时期小行书的艺术水平和典型风貌，是苏轼书法珍品。岳珂评其书曰：『如繁星丽天，照映千古。』安岐将此帖与《人来得书帖》合并，并称其为东坡杰作。

軾啓新歲未獲

展慶祝頌無窮稍清

起居何如如日起造必有涯

何日果可入城昨。得 以擇

書過上元乃行計月未間到此

公亦以此時來客。竊計上元起

造尚未畢工就亦自不出無緣奉
陪夜游也沙枋畫報旦夕附陳
隆如次今先附扶為厚幸此
中有一鑄銅正欲借

所收建州茶日子并椎試令依樣
造者兼適有閩中人便或令者

過因往彼買一副也乞輒付与人專
受護便納上候寒更乞保重
中也不謹 拜再啟

李常先生文閣下

正月一日

子由亦曾言方子明者他亦不甚怪也同小
柳中金也到家言之乎未及年賦歸且告

伸意：柳丈昨日書人還即奉以次
知屋畫已壞了不須快帳但須著潤
筆新屋下不祇是如畫也



人来得书帖

墨迹，纸本，行书。纵二九点七六厘米，横四五点四四厘米。共一〇行一九二字，未署发信年月。内容是因季常之兄伯诚去世，苏轼致书季常，以示哀悼和劝慰。

此作笔圆墨厚，骨气自在其中，颇中『余书如绵裹铁』的自评。书虽然绵厚，但无丝毫板滞和臃肿，不时从笔端流露出道媚的韵致，如『启』、『哀』、『死』、『无』、『思』、『是』等字可见。其放笔处又可以见到率意的潇散，横生的意趣，如『闻之』、『是耶』、『朋友之忧盖未可量』、『挠乱进退』等处即是这样。

通篇不矜而妍，不束而严，不铁而豪。非有非凡的胸臆，难以为之。安岐将此帖与《新岁展庆帖》合成一帖，并称坡公杰作。董其昌云：『东坡真迹余所见无虑数十卷，皆宋人双钩廓填；坡书本经填墨益不免墨猪之论，惟此二帖则杜老所谓：须臾九重真龙出，一洗万古凡马空也』。

軾啓人未得
書不意

伯誠處至於此私愕不已
宏才令德百未一報而止於是