



农 村 文 艺 演 唱 从 书

农 业 学 大 寨

舞 蹈 选 集

人民音乐出版社

J722
02

农村文艺演唱丛书

《农业学大寨》舞蹈选集

人民音乐出版社

一九七八年·北京

封面设计：王维宝、林载华

插 图：魏在云、杨西衡

协助整理：张正豪、李更新

农村文艺演唱丛书

<农业学大寨>舞蹈选集

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

787×1092毫米 32开本 23面乐谱 2,5000文字 2.25印张

1978年1月北京第1版 1978年1月北京第1次印刷

书号：8026·3351 定价：0.16元

出版说明

农业学大寨、普及大寨县，是伟大的领袖和导师毛主席的重要战略决策，是七亿农民深入社会主义革命、加快社会主义建设的伟大进军，是全党的战斗任务。英明领袖华主席为首的党中央一举粉碎了祸国殃民的“四人帮”之后，立即召开了第二次全国农业学大寨会议，深揭猛批“四人帮”的滔天罪行，掀起了农业学大寨、普及大寨县的新高潮。为了配合这一伟大运动的深入开展，我们编辑出版这套《农村文艺演唱丛书》，主要选辑戏剧、歌曲、器乐曲、舞蹈、曲艺、革命故事等形式的文艺作品，以供广大农村开展革命文艺宣传活动的需要。

目 录

你追我赶学大寨

内容简介.....	1
主旋律谱.....	2
基本动作说明.....	16
舞蹈情节及艺术处理说明.....	18

老两口送饭

内容简介.....	35
主旋律谱.....	36
基本动作说明.....	44
舞蹈情节及艺术处理说明.....	47
编 后.....	65

你追我赶学大寨

三 人 舞

创作演出单位：黑龙江省歌舞团
编 导：古 经 南
作 曲：刘 锡 津

人物：铁姑娘队长一人（△白色为面向）。

铁姑娘队员：二妹子（□）。

老妹子（○）。

内 容 简 介

白雪覆盖的水库工地，炮声隆隆，红旗招展。一组铁姑娘队员，正飞跑着担土运石。舞蹈通过铁姑娘你追我赶的干劲，争挑重担的风格，反映了东北地区人民紧跟英明领袖华主席，在抓纲治国的大好形势鼓舞下，革命加拼命，为普及大寨县而奋斗的英雄气概。

主旋律谱

幕前曲

1=G $\frac{4}{4}$

雄壮地 慢速

f

(3.) 5 3 6 | 1. 2 3 7 | 6 - - -) |

[5] 6 - - - | 6 6 6 2#1 2 6 5 | 6 1 6 5 3 2 1. 6 |

(男领)嗨! 毛主席号 召 喻 农业学大寨,

2. 3 5 3 5 6 5 6 1 | 2. 1 5 3 5 6 7 | 6 - - - | $\frac{2}{4}$ 6 0 |

千军万马千军 万马 上 阵 来。

曲一 双肩挑来大寨田

1=G $\frac{2}{4}$

热火朝天地 快速

f

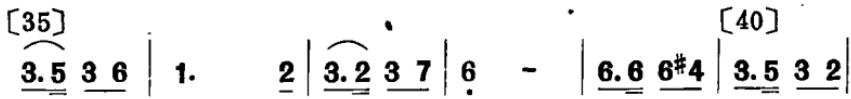
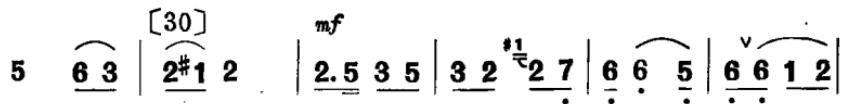
3 5 3 2 | 3 6 1 | 3 5 3 2 | 3 7 6 | 6 5 3 2 | 3 2 1 7 |

6 1 2 3 2 3 5 | 6 0 | 3.5 3 6 | 1. 2 | 3.2 3 7 | 6 - |

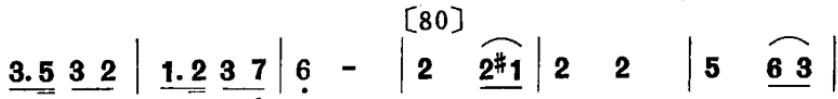
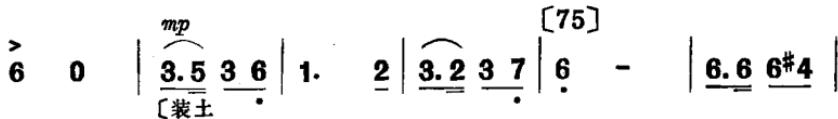
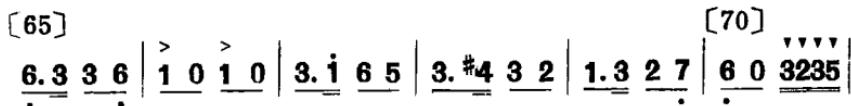
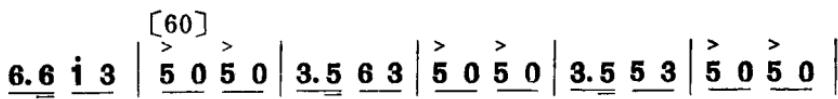
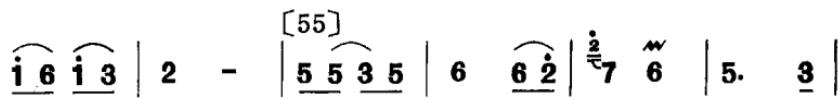
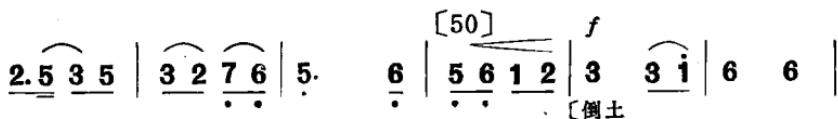
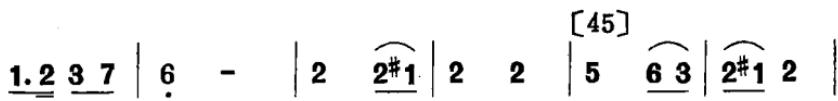
[出场]

[25] 6.6 6#4 | 3.5 3 2 | 1.2 3 7 | 6 - | 2 2#1 | 2 2 |

[走矮“弹跳步”]



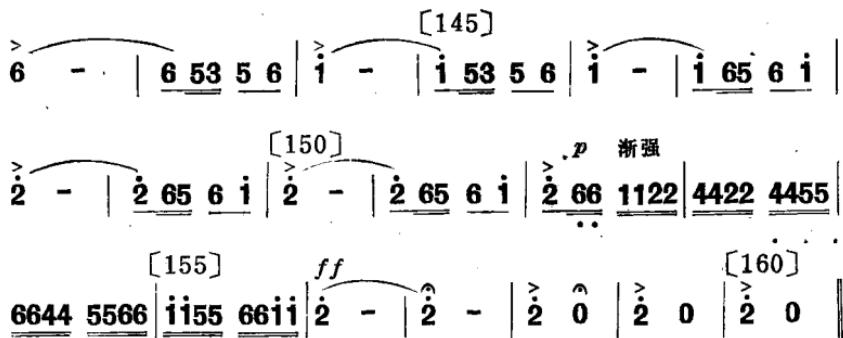
〔走“秧歌步”〕



〔上坡、下坡的舞蹈——〕

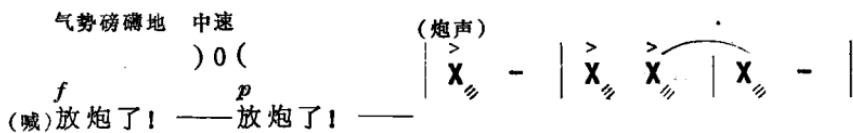
〔85〕
2#1 2 | 2.5 3 5 | 3 2 ^{#1}2 7 | 6 . 6 . 5 . | 6 6 1 2 | 3.5 3 6 | *mf*
 〔90〕
 1. 2 | 3.2 3 7 | 6 - | 6.6 6#4 | 3.5 3 2 | 1.2 3 7 . |
 〔95〕
 6 - | 2 2#1 | 2 2 | 5 6 3 | 2#1 2 | 2.5 3 5 | *[100]*
3 2 7 6 | 5. 6 | 5 - | 3 3 i | 6 6 | i 6 i 3 | *[105]*
 [观望工地的舞蹈——]

〔110〕
 2 - | 5 5 3 5 | 6 6 2 | ²7 6 | 5 . . 3 | 6 6 i 3 | *mp*
 5 5 | 3 5 6 3 | 5 5 | 3 5 5 3 | 5 5 | 6 3 3 6 | *[115]*
 1 1 | 3.i 6 5 | 3. #4 3 2 | 1 3 2 7 | 6 3.5 | *f* *[120]*
 > 6 - | 6 5 6.i | 2 - | 2 1.2 | 3 3 | 2.3 7 6 | *[125]*
 5 - | 5 3.5 | 6 - | 6 3 5.6 | i - | i 3 2 7 | *[130]* *[135]*
 6611 6655 | 3355 3322 | 1166 1122 | 3322 3355 | 6 - | 6 32 3 5 | *[140]*
 [上坝] *f*



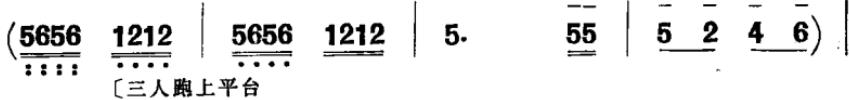
曲二 千军万马战河山

1=G $\frac{2}{4}$



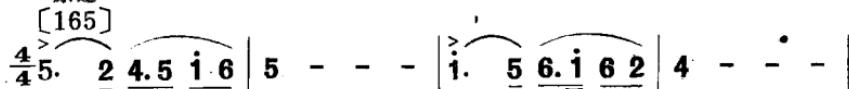
[161]

p 渐强



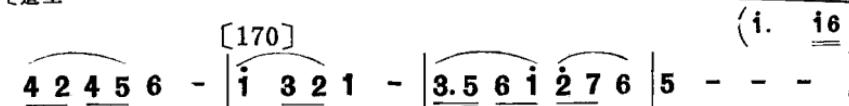
[三人跑上平台]

原速



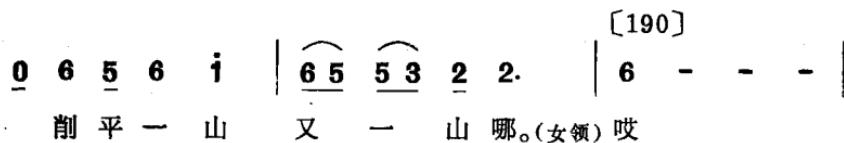
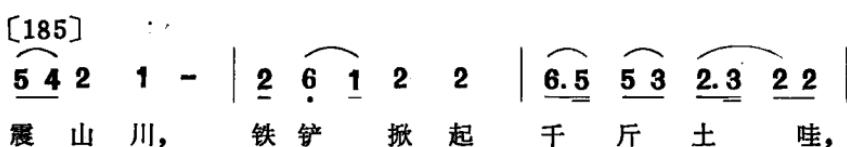
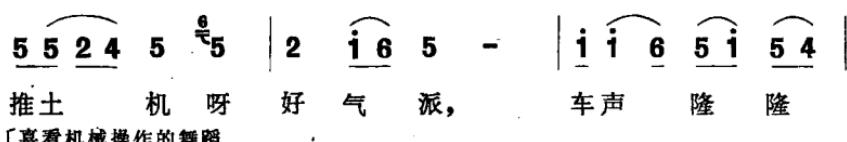
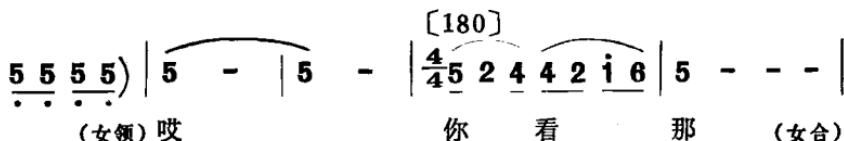
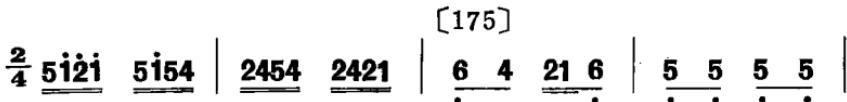
炮 声 隆， 红 旗 展，

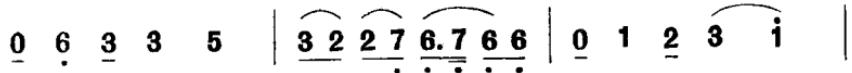
[造型一]



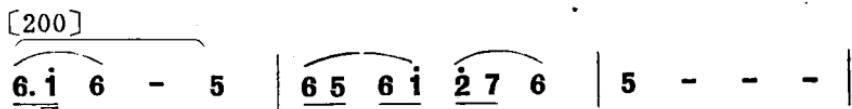
千 军 万 马 火 一 团。[看见推土机]

[造型二]

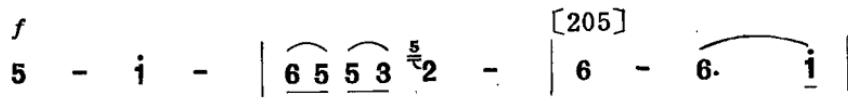




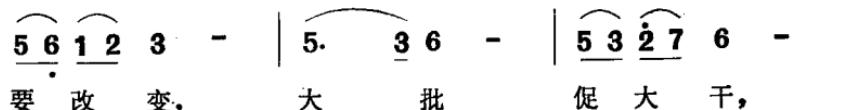
举旗抓纲 学大寨 呀， 誓让山



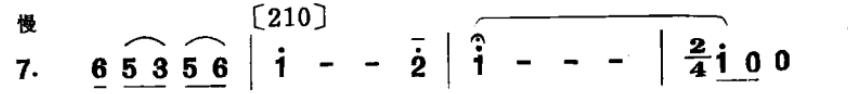
河 换 新 颜。



普 及 大寨县， 山 河



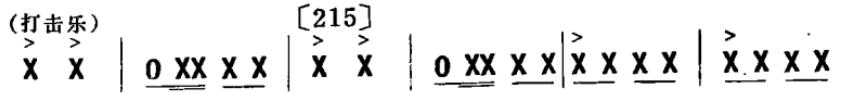
要 改 变， 大 批 促 大 干，



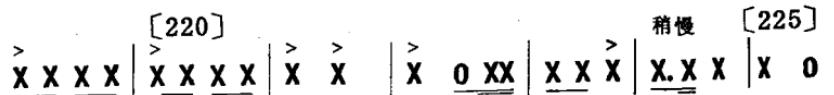
塞 北 变 江 南。 嗨！ 嗨！ (喊)干哪！
[架起小车]

曲三 你追我赶永向前

1=G 2/4



[装石头的舞蹈]



〔推车跑“圆场”〕

The image shows a page from a musical score. At the top center is the number [235]. Below it, the key signature is indicated by a 'p' above a horizontal line. The time signature is common time (indicated by 'C'). The first measure consists of two eighth notes: the first is '3' and the second is '5' with a superscript 'v'. A vertical bar line follows. The second measure consists of three eighth notes: the first is '3' underlined, the second is '2' underlined, and the third is '1'. A vertical bar line follows. The third measure consists of three eighth notes: the first is '3' underlined, the second is '6', and the third is '1' with a superscript 'i'. A vertical bar line follows. The fourth measure consists of three eighth notes: the first is '3' underlined, the second is '6', and the third is '1' with a superscript 'i'. A vertical bar line follows. The fifth measure consists of three eighth notes: the first is '3' underlined, the second is '6', and the third is '1' with a superscript 'i'. A vertical bar line follows. The sixth measure consists of three eighth notes: the first is '3' underlined, the second is '6', and the third is '1' with a superscript 'i'. A vertical bar line follows. The seventh measure consists of three eighth notes: the first is '3' underlined, the second is '6', and the third is '1' with a superscript 'i'. A vertical bar line follows. The eighth measure consists of three eighth notes: the first is '3' underlined, the second is '6', and the third is '1' with a superscript 'i'. A vertical bar line follows.

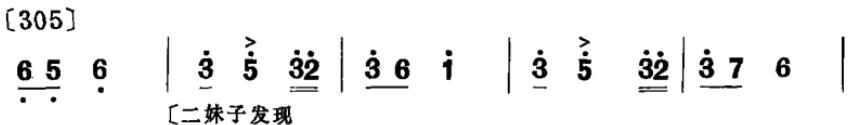
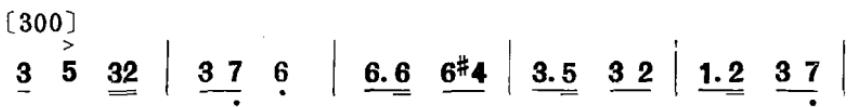
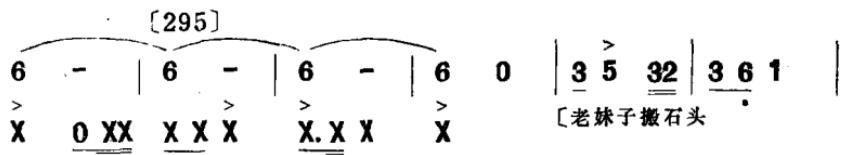
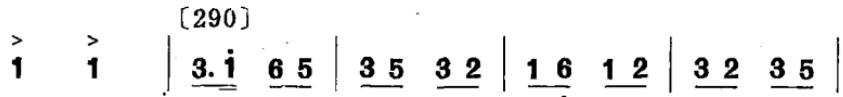
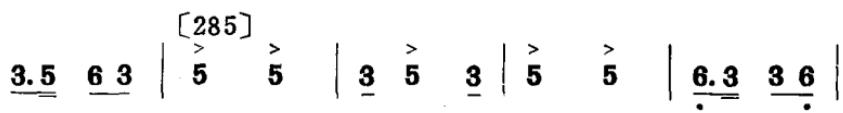
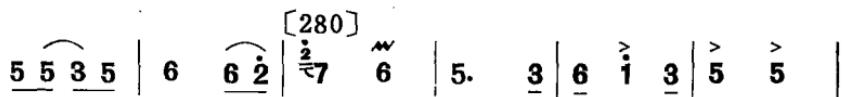
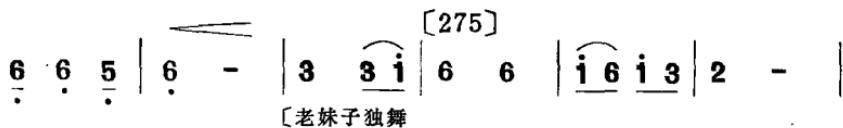
[255] -

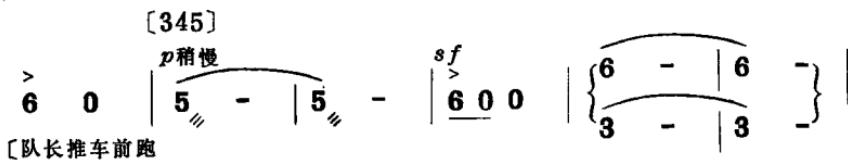
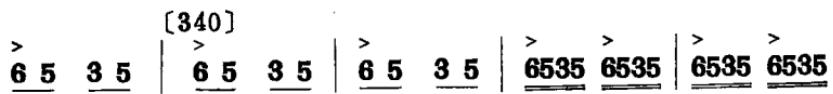
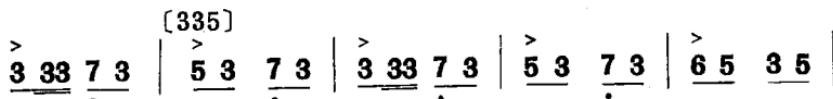
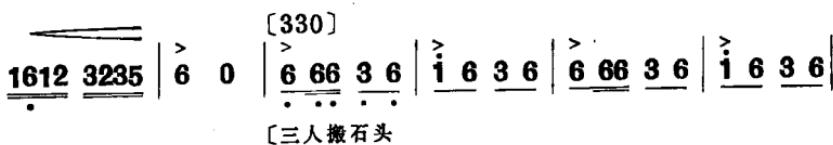
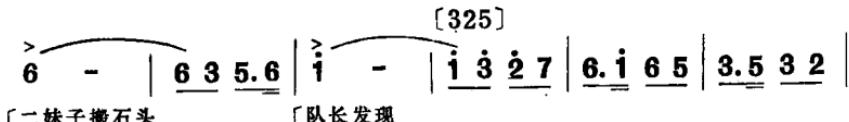
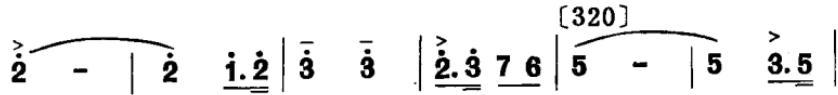
5 - | 5 - | 5 - | 5 - | > 3. 5 3 6 | 1. 2

X X X X X X X X X X X X X X X X X 0

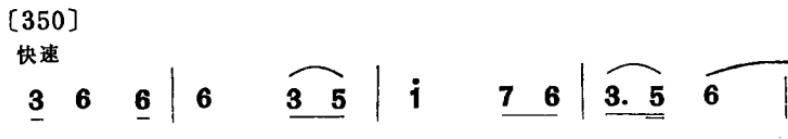
[260]						[265]						
<u>3.2</u> <u>3</u> <u>7</u>		6	-		<u>6.6</u> <u>6[#]4</u>		<u>3.5</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>1.2</u> <u>3</u> <u>7</u>		6	-

〔队长、二妹子推车双人舞





(女合)哎! —
〔追队长〕



(女领)铁姑娘队 长 前 边儿跑 喂!

〔355〕

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 3 6 5
i. i 6 6 | 3.5 6 6 | i 6 5 | 3 5 6 | 0 0 |
 老妹 子

(齐) 咳哟 咳哟 咳哟 咳哟 咳哟 嘴 咳哟 嘴

〔360〕

6 i | 3 5 | 6 1 | 1 - | 1 - | 1 - |
 推 车 紧 追 赶 呐。
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3.5 3 6 | 1 6 1 6 | 3 5 6 |
 咳哟 咳哟 咳哟 咳哟 咳 哟 嘴

〔365〕

1 - | 6 1.6 | 3 3. | 3 - | 3 - | p 3.5 3 2 |
 (女高) 小 轮 辗 车 啦
 [推车上坡的舞蹈]
 1 6 1 | 0 0 | 0 0 | 6 1.6 | 1 1. | 1.2 1 6 |
 咳哟 嘴 (女低) 小 轮 辗 车 啦

〔370〕

mf
3.5 3 2 | 3.5 3 2 | 3.5 3 2 | 3.5 3 2 | 2 7 6 |
 咕噜 咕噜 咕噜 咕噜 咕噜 转哪 转呀 飞向 前,
1.2 1 6 | 1.2 1 6 | 1.2 1 6 | 1.2 1 6 | 5 3 6 |
 (X 0 XX | X X X | X X X | X 6712) |

[380]

mf

3 i. i. | 6 6. | 6 - | 6 - | 5.6 5 3 |
 铁 姑娘 们 呐 | 次溜 次溜 |
 0 0 | 0 0 | 6 5.5 | 3 3. | 3.3 2 1 |
 铁 姑娘 们 呐 |

[385]

mf

5.6 5 3 | 5.6 5 3 | 5.6 5 3 | 3.i 6 5 | 3 5 6 |
 次溜 次溜 次溜 次溜 次溜 跑呀 跑呀 跑的欢。
3.3 2 1 | 3.3 2 1 | 3.3 2 1 | 3.5 3 2 | 3 7 6 |

[390]

f

(3.i 6 5 | 3 5 6) | 3. 5 | 3 6 | 1 2 7 | 6 - |
 (齐)满 山 遍 野 铁 牛 转,

[400]

6 6 #4 | 3.5 3 2 | 3 2 1 7 | 6 - | 6 1 6 | 1 2 |
 轰 隆 隆 轰 隆 隆 隆 跑 的 欢, 要 和 铁 牛

(6 1 2 3) [405]

3 i | 6 6. | 6 - | 5 5 3 | 5 6 | i - |
 赛 一 赛 吧, 铁 姑 娘 推 车 |

[410]

1 - | > 3 - | > 5 - | > 6 - | 6 - | i. i 6 6 |
 冲 向 前。 (领)快 快 跑 呀,