

全鑑評正
傷寒論評正
金匱要略評正
中

5

訂正傷寒論註目錄

平脈法篇

辨脈法篇

訂正仲景金書傷寒論註正誤存疑篇

仲景傷寒論篇篇可法但成於漢末傳寫多訛錯簡亦復不少如論中下利嘔逆用十棗湯峻劑攻之陽重衄血以麻黃湯發之發汗病解反惡寒病解之中多一不字心下痞按之濡濡字之上少一不字之類諸家遵經註解不得不穿鑿附會致令千古不可多得之書不能傳信於世良可惜也今加正誤一一列明每條凡小字傍右者原文也傍左者改正之文也居中者原文所有或移上或移下或他處移入及原文所無而補之者也字上加口刪去者也尤有贅節外謬者三十五條証不與脈付藥不與病合雖有是方世無其病即有其病難用是藥承訛襲謬無濟實用然其中尚有可採之句所以各篇不動經文強加註釋復錄原文附於卷末以誌闕疑云

太陽上篇正誤

桂枝湯方 桂枝^{三兩} 芍藥^{三兩} 甘草^{二兩} 生姜^{三兩} 大枣^{十二枚} 桂枝湯方原文有去皮二字夫桂枝氣味辛甘全在於皮若

去皮是枯木矣如何有解肌發汗之功耶當刪之後仿此

若脈和其人煩目重^陰內際黃者此欲解也 按臉字當是臉字臉眼弦也作臉字非當改之

太陽中風利嘔逆表解者乃可攻之其人熱漿汗出發^熱有時頭痛心下痞澀滿引脇下痛乾嘔短氣汗出不惡寒者此表解裏未和也十

棗湯主之 按下利之下字當是不字若是下字豈有上嘔下利而用十棗湯峻劑攻之之理乎惟其大便不利痞澀滿痛始屬裏病小便不利

嘔逆短氣始屬飲病乃可峻攻發作之作字當是熱字始與太陽陽邪熱飲之義相合若無熱汗出乃少陰陰邪寒飲真武湯證也且作字與

上下句文義皆不相屬當改之○太陽病下之其脈^微者不結胸者此為欲解也脈^微者必結胸也脈^微者必咽痛脈弦者必兩脇拘急脈

^微者頭痛未止脈沉緊者必欲嘔脈沉滑者協熱利脈^微滑者必下血 按脈促當是脈浮始與不結胸為欲解之文義相屬脈浮當是脈促

始與論中結胸胸滿同義脈緊當是脈細數脈細數當是脈緊始同論中二經本脈脈浮滑當是脈數滑浮滑是論中白虎湯證之脈數滑是

論中下膿血之脈均當改之

太陽病二三日不能卧但欲起心下必結脈微弱者此本有寒分也反下之若利止必作結胸未止者四日復下^利此作協熱利也 按四日復

下之之字當是利字上文利未止豈有復下之理乎當改之○太陽病下之後脈促胸滿者桂枝去芍藥湯主之若汗出微惡寒者芍藥方

中加附子湯主之 按微惡寒之上當有汗出二字若無汗出二字乃表未解也無加附子之理當補之○太陽病脈浮而動數浮則為風數則

為熱動則為痛^{則為虛}頭痛發熱微盜汗出而反惡寒者表未解也醫反下之動數變遲膈內拒痛胃中空虛客氣動膈短氣煩躁心中懊

懷陽氣內陷心下因鞅則為結胸大陷胸湯主之若不結胸但頭汗出餘無汗劑頸而還小便不利身必發黃也 按數則為虛句衍文也當刪

之○寒實結胸無熱証者與三物^{小陷胸湯}白散^{亦可服}與三物小陷胸湯當是三物白散小陷胸湯四字當是錯簡桂枝梗貝母巴豆三物

其色皆白有三物白散之義溫而能攻與寒寔之理相合小陷胸湯乃結裏黃連皆性寒之品豈可以治寒寔結胸之證耶亦可服三字亦衍文也俱當刪之

太陽中篇正誤

發汗病解反惡寒者虛故也芍藥甘草附子湯主之按發汗病不解則當惡寒何謂反惡寒病解惡寒始可謂虛當刪之○病發熱頭痛脈反沉若不差身體疼痛下利清穀當溫其裏宜四逆湯按身體疼痛之下當有下利清穀四字若無此四字則

當溫其裏之文竟無着落矣未有表病而溫裏之理也閱後太陽篇中云傷寒醫下之續得下利清穀不止身痛者急當救裏四逆湯其義亦明遵經補之○傷寒者汗若吐若下後七八日不解熱結在裏表裡俱熱時稠惡風大渴舌上乾燥而煩欲飲水數升者白虎加人參湯主之

按傷寒之下當有若汗二字蓋汗較吐下傷津液為多也時時惡風當是時汗惡風若非汗字則時時惡風是表不解白虎湯在所禁也論中謂發熱無汗表不解者不可與白虎湯渴欲飲水無表証者白虎加人參湯主之細玩經文自知當補之改之○發汗已脈浮數小便不利煩

渴者五苓散主之按脈浮數之下當有小便不利四字若無此四字則為陽明內熱口燥之煩渴是白虎湯證也惟其小便不利而煩渴斯為太陽水熱瘀結之煩渴始屬五苓散証若非小便不利而用五苓散則犯重竭津液之禁矣況太陽上篇類此證者數條惟水入即吐一條

乃水不下行故無小便不利之文餘皆有小便不利四字今此四字必是傳寫之遺當補之○服桂枝湯或下之仍頭痛強痛翕翕發熱無汗心下滿微痛小便不利者桂枝湯去芍藥按桂枝湯或下之仍頭痛強痛翕翕發熱無汗之表乎細玩

其脈此湯曰餘依桂枝湯法煎服其義自見服桂枝湯已溫覆令一時許通身發熱微似有汗此服桂枝湯法也若去桂則是白芍甘草茯苓白朮並無辛甘走榮衛之品而曰餘依桂枝湯法無所謂也且論中脈促胸滿汗出惡寒者用桂枝去芍藥加附子湯主之去芍藥者為胸滿

也今証雖稍異而滿則同其為去芍藥可知當改之○傷寒醫以丸藥大下之身熱不去微煩者梔子豉湯主之○傷寒五六日大下之後身熱不去心中結痛者梔子豉湯主之按梔子豉湯當是梔子豉湯當是梔子豉湯斷無煩熱用乾姜結痛用

香豉之理當移之○太陽病脈浮緊無汗發熱身疼痛八九日不解表証仍在當發其汗麻黃湯主之服藥已微除其人發煩目瞑劇者必衄

衄乃解所以然者陽氣重故也按張兼善曰麻黃湯主之五字不應在陽氣重之下豈有衄乃解之後而用麻黃湯之理乎服藥已之上並無

所服何藥之文將此五字移於其上文義始合當移之○傷寒不大便六七日頭痛有熱者與承氣湯其小便清者知不在裏仍在表也當須發汗按頭痛者必衄宜桂枝湯按頭痛者若字當是苦字苦頭痛方為必衄証若是若字則凡頭痛皆能致衄矣當改之○心下痞按之不濡其脈關上浮者大黃黃連瀉心湯主之按之濡當是按之不濡若按之濡乃虛痞也補之不暇豈有用大黃瀉心之理乎當補之

太陽下篇正誤

小青龍湯方加減法內若微利者去麻黃加羌活如雞子大熱令赤色按羌活如雞子大此必傳寫之誤考本草羌活是羌花類也每用

熱不渴小青龙湯主之服湯已渴者此寒去欲解也按小青龙湯主之六字當在發熱不渴之下始與服湯已渴者之文義相屬豈有寒去欲解而更服小青龙湯之理乎當移之

陽明篇正誤

陽明病脈浮而緊必潮熱發作有時但浮者必自汗出按自汗是陽明証盜汗乃少陽証盜汗應是自汗當改之○陽明病脈遲汗出多發熱微惡寒者表未解也可發汗宜桂枝湯按汗出多之下當有發熱二字若無此二字脈遲汗出多微惡寒乃表陽虛桂枝附子湯証也豈有用桂枝湯發汗之理乎當補之○傷寒脈浮滑此以表有熱裏有寒白虎湯主之按裏有寒之寒字當是熱字若是寒字非白虎湯証也當改之○傷寒若吐若下後不解不大便五六日上至十餘日晡所發潮熱不惡寒獨語如見鬼狀若劇者發則不識人循衣摸床惕而不安微喘直視脈滑者生澇者死微者但發熱譫語者大承氣湯主之若一服利止後服按脈弦者生之弦字當是滑字弦為陰負之脈豈有必生之理惟滑脈為陽始有生理況滑者通也澇者塞也凡物之理未有不通為生而塞為死者當改之○太陽病寸緩關浮尺弱其人發熱汗出復惡寒不嘔但心下痞者此以醫下之也如其不下者病人不惡寒而渴者此轉屬陽明也小便數者大便必艱不更衣十日無所苦也渴欲飲水少少與之但法救之渴者宜五苓散按但以法救之五字當是若小便不利五字方與上文小便數及下文渴者之義相屬此條病勢不急救之文殊覺無謂昔王三陽亦云此處五苓散難用不然經文渴者之下當有缺文當改之○梔子蘗皮湯方按此方之甘草當是茵陳蒿必傳寫之誤也○太陽病當惡寒發熱今自汗出不惡寒發熱關上脈細數者以醫吐之過也一二日吐之者腹中飢口不能食三四日吐之者不喜糜粥欲食冷食五六日吐之者朝食暮吐以醫吐之所致此為小逆按欲食冷食之下當有五六月吐之者六字若無此一句則不喜糜粥欲食冷食與朝食暮吐之文不相聯屬且以上文一二三四日之文細玩之則可知必有五六日吐之一句由淺及深之義也當補之○寸口脈浮大而醫下之此為大逆浮則無血大則為寒寒氣相搏則為腸鳴醫乃不知而反飲冷水按汗大出水得寒氣冷必相搏其人必餒按令汗大出四字當是衍文宜刪之○陽明病譫語有潮熱反不能食者胃中必有燥屎五六枚也宜大承氣湯下之若能食者但輕耳按宜大承氣湯下之句應在必有燥屎五六枚之下始合若但便輕即用大承氣湯下之殊失仲景慎重誤下之旨當移之○陽明中風脈弦浮大而短氣腹都滿脇下及心痛久按之氣不通鼻乾不得汗嗜臥一身及面目悉黃小便難有潮熱時時噦耳前後臍刺之小差外不解病過十日脈續者與小柴胡湯但浮無餘証者與麻黃湯若不尿腹滿加噦者不治按續浮之浮字當是弦字始與小柴胡湯法之脈相合若是浮字則上之浮既宜小柴胡湯而下之浮又用麻黃湯不自相矛盾耶當改之○發汗後水藥不得入口為逆若更發汗必吐按不止必吐下不止之下字衍文也當刪之

少陽篇正誤

不結胸腹滿脈虛者不可下此為亡血下之死按結胸二字當是大便二字不結胸腹滿脈虛者皆無可下之理今日不可下何所謂也當改之○傷寒始發熱六日厥反九日而利凡厥利者皆不能食今反能食者恐為除中食以索餅發熱者知胃氣尚在必愈恐暴熱來出而復去也後三日脈之其熱續在者期之旦日夜半愈所以然者本發熱六日厥反九日復發熱三日並前六日亦為九日與厥相應故期之旦日夜半愈後三日脈之而脈數其熱不罷者此為熱氣有餘必發瘧也故不發熱者之不字當是若字若是不字即是除中何以以下接恐暴熱來出而復去之文耶當改之○傷寒脈遲六七日厥而下利而反與黃芩湯微其熱脈遲為寒今與黃芩湯復除其熱腹中應冷當不能食今反能食此名除中必死按傷寒脈遲六七日之下當有厥而下利四字若無此四字則非除中証也況有此四字始與下文反與黃芩湯之義相屬當補之

合病併病篇正誤

三陽合病脈浮大關上但欲眠睡目合則汗按浮大上之上字當是弦字始合論中三陽合病之脈若是上字則經論中從無兩寸脈主三陽病之理當改之○三陽併病太陽初得病時發其汗汗先出不微因轉屬陽明續自微汗出不惡寒若太陽証不罷者不可下下之為逆如此可小發汗設面色緣緣正赤者陽氣怫鬱在表當解之慎勿發汗不微不足言陽氣怫鬱不得越當汗不干其人躁煩不知痛處乍在腹中乍在四肢按之不可得其人短氣但坐以汗出不微故也更發汗則愈何以知汗出不微以脈滿故知也按重之二字當是以汗二字始與上下文義相屬當改之

壞病篇正誤

本太陽病不解轉入少陽者胸下鞭滿乾嘔不能食往來寒熱尚未吐下脈沉弦者與小柴胡湯若已吐下發汗溫鍼譫語柴胡証罷此為壞病知犯何逆以法治之按脈沉弦當是脈沉弦若是沉緊是寒實是在胸當吐之診也惟脈沉弦方與上文之義相屬始可與小柴胡湯當改之○傷寒吐下後發汗虛煩脈甚微八九日心下痞鞭脇下痛氣上沖咽嗝眩冒經脈動惕者久而成痿按八九日心下痞鞭脇下痛氣上沖咽喉三句與上下文義不屬註家皆因有此三句不得不支離蔓衍牽強解釋每見此病總因汗出過多傷精液而成當用補氣補血益精壯骨之約經年始愈此三句必是錯簡當刪之○汗家重發汗必恍惚心亂小便已陰痿與禹餘糧丸為瀉利之藥與此証不合與禹餘糧丸五字衍文也當刪之○形作傷寒其脈不弦緊而數者必渴被火者必譫語數者發熱脈浮解之當汗出愈按三弱字當俱是數字若是弱字孰從何有不但文義不屬論中並無此說當改之

瘧病篇正誤

傷寒所致太陽病瘧濕喝此三種宜應別論按傷寒所致四字甚無所謂當刪之
太陽病發熱無汗反惡寒者名曰剛瘧按反惡寒之反字衍文也剛瘧証應惡寒非反也當刪之

霍亂篇正誤

惡寒脈微而復利利不止亡陽也四逆加人參湯主之按利亡血如何用大熱補藥利止應是利不止亡血應是亡陽當改之

辨可下篇正誤

問曰人病有宿食者何以別之師曰寸口脈浮而大按之反濇尺中亦濇而濇故知有宿食當下之宜大承氣湯按尺中微字當是大字若是微字斷無可下之理當改之

平脈法正誤

假令脈來微去大故名反病在裏也脈來大去小故名覆病在表也上微小者為陰盛則汗出下微大者為陽盛則為關格不通不得尿頭無汗者可治有汗者死按脈來頭小本大當是脈來大去小上微頭小者當是上微小者為陰盛下微本大者當是下微小者為陽盛始與上下之義相屬當改之刪之○寸口衛氣盛名曰高榮氣盛名曰章高章相搏名曰綱衛氣弱名曰慄榮氣弱名曰卑慄卑相搏名曰損衛氣和名曰緩榮氣和名曰遲遲緩相搏名曰沉按名曰沉之沉字應是強字玩下文可知當改之○寸口脈緩而遲緩則陽氣長其色鮮其顏光其聲商毛髮長遲則陰氣盛骨髓生血滿肌肉堅按遲緩相搏榮衛俱行剛柔相得名曰強也按薄鮮豐三字不成句應是行文當刪之○北方腎脈其形何似師曰腎者水也名曰少陰其脈沉滑是腎脈也腎病自得沉滑而濡者愈也按東南西方皆有其文惟缺北方微經文補之○問曰翕奄沉名曰滑何謂也師曰腎為純陰翕為正陽陰陽和合故令脈滑關尺自平陽明脈微沉食飲自可少陰脈微滑滑者紫之浮名也此為陰盛其人必股內汗出陰下濕也按滑者紫之浮名也此為陰盛二句與上下之義不屬當是錯簡○陽脈浮其脈浮之二浮字當是濡字若是浮字則與衛氣衰汗虛血虛則筋急也其脈沉者榮氣微也其脈沉而汗出如流珠者衛氣衰也按陽脈浮其脈浮之二浮字當是濡字若是浮字則與衛氣衰汗出如流珠之義不屬其脈沉之沉字當是弱字若是沉字則與血虛榮氣微之義不屬當改之○師曰病家人來請云病人發熱煩極明日師到病人向壁臥此熱已去也設令脈不和處言已愈按不和應是自和若不和如何言愈當改之

辨脈法正誤

脈來緩時一止復來者名曰結脈來數時一止復來者名曰促陽盛則促陰盛則結此皆病脈按脈按之來緩時一止復動者名曰結又脈來動而中止更來小數中有還者反動名曰結陰也按脈按之來緩時一止復動者曰結陰也數語文義不順且前論促結之脈已明衍文也當刪之○陽陰相搏名曰動陽動則發熱陰動則發熱形冷惡寒者此三焦傷也若數脈見於關上上下下無頭尾如豆大厥厥動搖者名曰動也按陽動則汗出二字當是發熱二字陰動則發熱二字當是汗出二字陽加於陽豈有汗出之理素問曰陽加於陰謂之汗遺經移之○脈陰陽俱擊主於吐利其脈獨不解者安此為欲解若脈遲至六七日不欲食此為晚發水停故也為未解食自可者為欲解按緊去入安之入字當是人字人安謂不吐利也此為晚發水停故也二句與上下文義不屬應是衍文當改之刪之○脈浮而數浮為風數為熱風為熱虛為寒

風相搏則酒漸惡寒也按數為虛之虛字應是熱字風為熱虛為寒二句應是衍文風虛相搏之虛字亦應是熱字當改之○寸口諸微亡陽諸濡衛虛諸弱榮虛諸熱諸緊為寒諸乘寒者則為厥鬱胃不仁以胃無穀氣脾滯不通口急不能言戰而慄也按諸濡亡血當是諸濡衛虛諸弱發熱當是諸弱榮虛濡浮而無力候陽虛也豈有亡血之理弱沉而無力候陰虛也豈止發熱而已當改之○師曰病人脈微而濇者此為醫所病也大發其汗又數大下之其亡血病當惡寒後乃發熱無休止時夏月盛熱欲著複衣冬月盛寒欲裸其身所以然者陽微則惡寒陰弱則發熱此醫發其汗使陽氣微又大下之今陰氣弱五月之時陽氣在表胃中虛冷以陽氣內微不能勝冷故欲著複衣十一月之時陽氣在裏胃中煩熱以陰氣內弱不能勝熱故欲裸其身又陰脈遲濇故知血亡也按又陰遲脈濇故知血亡也二句與上文義不屬衍文也當刪之○寸口脈弱而遲弱者衛氣微遲者脾中寒陽氣微脾中寒榮為血血寒則發熱衛為氣氣微者心內飢飢而虛滿不能食也按條末心內飢飢而虛滿不能食句此是論脾胃不關榮衛故弱者衛氣微當是陽氣微遲者榮中寒當是脾中寒上下文義始屬榮為血豈有血寒發熱之理衛為氣微者皆不成文今悉易之當是陽氣微脾中寒者心內飢飢下條言胃氣有餘自知當改之○跌陽脈浮而濇少陰脈如經者其病在脾法當下利何以知之若脈浮大者氣實血虛也今跌陽脈浮而濇故知脾氣不足胃氣虛也以少陰脈沉而濇沉而濇見此為調脈故稱如經也若反滑而數者故知常尿膿也按若脈浮大者氣實血虛也二句與上下文義不屬當刪之少陰脈弦而浮豈可謂如經乎當改沉滑二字○跌陽脈伏而濇伏則吐逆水穀不化濇則不得入食不得入名曰關格按水穀不化之化字當是入字若是化字是能食也何名曰格食不得入當是不得小便若有小便便是水道通也何名曰關悉改之○跌陽脈堅而浮浮為氣際為寒浮為腹滿緊為絞痛浮緊相搏腸鳴而轉轉即氣動腸氣乃下少陰脈不出其陰腫大而痛也按陰腫大而盛之虛字應改痛字細玩自知

太陽上篇存疑

病在陽應以汗解之反以冷水噴之若灌之其熱被却不得去彌更益煩肉上粟起意欲飲水反不渴者服文蛤散若不差者與五苓散身熱皮粟不解欲引衣自覆者若水以噴之洗之益令熱被却不能出當汗而不汗則煩假令汗出已腹中痛與芍藥三兩如上法

太陽下篇存疑

太陽病二日反躁反慰其背而大汗出大熱入胃胃中水竭躁煩必發譫語十餘日振慄自下利者此為欲解也故其汗從腰以下不得汗欲小便不得反嘔欲失溲足下惡風大便鞭小便當數而反不數及多大便已頭卓然而痛其人足心必熱穀氣下流故也下之後復發汗晝日煩躁不得眠夜而安靜不嘔不渴無表証脈沉微身無大熱者乾姜附子湯主之○發汗若下之病仍不解煩躁者茯苓四逆湯主之

傷寒腹滿譫語寸口脈浮而緊此肝乘脾也名曰縱刺期門

傷寒發熱當當惡寒者大渴欲飲水其腹必滿自汗出小便利其病欲解此肝乘肺也名曰橫刺期門

陽明篇存疑

病人無表裏證發熱七八日雖脈浮數者可下之假令已下脈數不解合熱則消穀善飢至六七日不大便有瘀血宜抵當湯若脈數不解而下不止必腸熱便膿血也○脈浮而孔浮為陽孔為陰浮孔相搏胃氣生熱其陽則絕○陽明病反無汗而小便利二三日嘔而欬手足厥者必苦頭痛若不欬不嘔手足不厥者頭不痛○陽明病但頭眩不惡寒故能食而咳其人咽必痛若不欬者咽不痛

少陰篇存疑

少陰病吐利手足逆冷煩躁欲死者吳茱萸湯主之

壞病篇存疑

傷寒脈浮自汗出小便數心煩微惡寒脚攣急反與桂枝湯欲攻其表此誤也得之便厥咽中乾煩躁吐逆者作甘草乾姜湯與之以復其陽若厥愈足溫者更作芍藥甘草湯與之其脚即伸若胃氣不和譫語者少與調胃承氣湯若重發汗復加燒鍼者四逆湯主之

問曰証象陽三按法治之而增劇厥逆咽中乾兩脰拘急而譫語師言夜半手足當溫兩脚當伸後如師言何以知此答曰寸口脈浮而大浮為風大為虛風則生微熱虛則兩脰攣病形象桂枝因加附子參其間增桂令汗出附子溫經亡陽故也厥逆咽中乾煩躁陽明內結譫語煩亂更飲甘草乾姜湯夜半陽氣還兩足當熱脰尚微拘急重與芍藥甘草湯兩乃脰伸以承氣湯微瀉則止其譫語故知病可愈

傷寒六七日大下後寸脈沉而遲手足厥逆下部脈不至咽喉不利唾膿血泄利不止者為難治麻黃升麻湯主之○傷寒八九日下之胸滿煩驚小便不利譫語一身盡重不可轉側者柴胡加龍骨牡蠣湯主之○微數之脈慎不可灸因火為邪則為煩逆追虛逐實血散脈中火氣雖微內攻有力焦骨傷筋血難復也○脈浮宜以汗解用火灸之邪無從出因火而盛病從腰以下必重而痺名火逆也○傷寒脈微醫以火逼劫之亡陽必驚狂起卧不安者桂枝去芍藥加蜀漆龍骨牡蠣救逆湯主之

痙濕陽病篇存疑

濕家下之額上汗出微喘小便利者死若下利不止者亦死

太陽中暈者身熱疼重而脈微弱此亦夏月傷冷水水行皮中所致也

辨不可汗病篇存疑

脈濡而弱弱反在關濡反在上濡反在下微則陽氣不足濡則無血陽氣反微中風汗出而反躁煩濡則無血厥而且寒陽微發汗躁不得眠○脈濡而弱弱反在關濡反在上微反在下弦為陽運微為陰寒上實下虛意欲得溫微弦為虛不可發汗發汗則寒慄不能自還○厥脈弦不可發汗發汗則聲亂咽嘶舌萎聲不得前○欬者則劇數吐涎沫咽中必乾小便利不利心中飢煩時而發其形似瘥有寒無熱虛而寒慄欬而發于嗆而舌兩腹中復堅

脈濡而弱弱反在關濡反在顛微反在上濡反在下微則陽氣不足濡則無血陽氣反微中風汗出而反躁煩渴則無血厥而且寒陽微不可下下之則心下痞鞭○脈濡而弱弱反在關濡反在顛微反在上微反在下弦為陽運微為陰寒上實下虛意欲得溫微弦為虛虛者不可下也○脈濡而弱弱反在關濡反在顛浮反在上數反在下浮為陽虛數為無血浮為虛數生熱浮為虛自汗出而惡寒數為痛振而寒微弱在關胸下為急喘汗而不得呼吸吸之中痛在於脇振寒相搏形如瘧狀醫反下之故令脈數發熱狂走見鬼心下為痞小便淋瀝少腹甚鞭小便則尿血也○脈濡而緊濡則衛氣微緊則榮中寒陽微衛中風發熱而惡寒榮緊胃氣冷微嘔心內煩醫為有大熱解肌而發汗亡陽虛煩躁心下苦痞堅裏俱虛竭卒起而頭眩客熱在皮膚悵悵不得眠不知胃氣冷緊寒在關元技巧無所施汲水灌其身客熱因時罷悵悵而振寒重被而覆之汗出而胃顛體陽而又振小便為微難寒氣因水發清殺不客間嘔變反腸出顛倒不得安手足為微逆身冷而內煩遲欲從後救安可復追還○脈浮而大浮為氣實大為血虛血虛為無陰孤陽獨下陰部者小便當赤而難胞中當虛今反小便利而大汗出法應衛家當微今反更實津液四射榮竭血盡乾煩而不得眠血薄肉消而成暴液醫復以毒藥攻其胃此為重虛客陽去有期必下如汚泥而死○傷寒脈陰陽俱緊惡寒發熱則脈欲厥厥者脈初來大漸漸小更來漸大是其候也如此者惡寒甚者翕翕汗出喉中痛若熱多者目赤脈多睛不慧醫復發之咽中則傷若復下之則兩目閉寒多便清數熱多便膿血若重之則身發黃若慰之則咽燥若小便利者可救之若小便難者為危殆○傷寒發熱口中勃勃氣出頭痛目黃不可制食水者必嘔惡水者厥若下之咽中生瘡假令手足溫者必下重便膿血頭痛目黃者若下之則目閉食水者若下之其脈必厥其聲啞咽喉塞若發汗則戰慄陰陽俱虛惡水者若下之則裡冷不嗜食大便完穀出若發汗則口中傷舌上白胎煩燥脈數實不大便六七日後必便血若發汗則小便自利也○微則為欬欬則吐涎下之則欬止而利因不休利不休則胸中如蟲蟻病人則出小便不利兩脇拘急喘息為難頸背相引臂則不仁極寒反汗出身冷若冰眼睛不慧語言不休而穀氣多入此為除中口雖欲言古不得前○脈數者久數不止止則邪結正氣不能復正氣却結於藏故邪氣浮之與皮毛相得脈數者不可下下之必煩利不止○傷寒發熱頭痛微汗出發汗則不識人重之則喘不得小便心腹滿下之則短氣小便難頭痛背強加溫鍼則愈○下利膿大者虛也以強下之故也設脈浮革因而腸鳴者屬當歸四逆湯

陶隱居名醫別錄合藥分劑法則

凡言判如麻豆大者與咬咀同意夫咬咀古之制也古人無鐵刀以口咬細令如麻豆為粗藥煎之使藥水清飲於腸中則易升易散今人以刀判如麻豆大此咬咀之易成也○古秤惟有銖兩而無名分則以十黍為一銖每銖約今四六銖為一分去聲四分成一兩十六兩為一斤李杲云六銖為一分即今之二錢半也二十四銖為一兩○今方家云等分者非分兩之分謂諸藥助兩多少皆同爾多是丸散用之○丸散云刀圭者十分方寸匕之一准如梧桐子大也方寸匕者作匕正方一寸抄散取不落為度五匕者即今五銖錢邊五字者抄之不落為度一撮者四刀圭也比即○藥以升合分者謂藥有虛實輕重不得用動兩兩以升平之十撮為一勺十勺為一合十合為一升升方作上經一寸下

徑六分深八分內散藥物按抑之正爾微動令平滿李時珍曰古之一升即今之一合半也○凡方云已豆若干枚者粒有大小當去心皮柞之以一分准十六枚附子烏頭若干枚者去皮畢以半兩准一枚枳實若干枚者去穢畢以一分准二枚橘皮一分准三枚棗大小三枚准一兩乾姜二累者以一兩為正○凡方云半夏一升者洗畢稱五兩為正蜀椒一升三兩為正吳茱萸一升五兩為正菟絲子一升九兩為正葶藶子一升四兩為正蛇床子一升三兩半為正地膚子一升四兩為正其子各有虛實輕重不可秤准者取平升為正○凡方云用桂一尺者削去皮重半兩為正甘草一尺者二兩為正云耳草一束者三兩為正云一把者二兩為正○凡煎湯藥初欲微火令小沸其水數依方多少大略藥二十兩用水一斗者煮取四升以此為准然利湯欲生少水而多取汁補湯欲熱多水而少取汁服湯宜小沸熱則易下冷則嘔涌○凡云分再服三服者要令執各相及并視人之強弱羸瘦病之輕重為之進退增減不必局於方說則活潑潑地也

凡丸藥云如細麻者即胡麻也不必扁扁略相稱爾黍粟亦然云如大麻子者准三細麻也如胡豆者即今青斑豆也以二大麻准之如小豆者今赤小豆也以三大麻准之如大豆者以一小豆准之如梧桐子者以二大豆准之如彈丸及雞子黃者以四十梧子准之○凡方云蜜一斤者有七合猪膏一斤者有一升二合也

附三陽三陰經脈各圖

足太陽陽膀經圖



足陽明胃經圖



足太陽陽膀之脈起於目內眥上額交巔其直者從巔入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中入循脊絡腎屬膀胱其直者從腰中下俠脊貫臀入臍中其支者從臍內左右別下貫胛俠脊內過脾樞循髀外從後廉下合臍中以下貫臍內出外踝之後循京骨至小指外側

胃足陽明之脈起於鼻之交頰中旁約太陽之脈下循鼻外入上齒中還出俠口環唇下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙其支者從大迎前下入迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起於胃下口循腹裡下至氣街中而合以下髀關抵伏兔下膝膑中下循脛外廉下足附入中指外間其支者下廉穴三寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端

足陽明之脈起於目眥上抵頭角下耳後循頤行手少陽之前至肩上却交出少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳中出耳前至目眥下大迎

足少陽膽經圖



足太陰脾經圖



足少陰腎經圖



足厥陰肝經圖



橫入解厥中其直者從缺盆下腋循胸過季脇下合髀厭中以下循解陽出膝外廉下
外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足附上入小指次指之間其支者別
附上入大指之間循大指歧骨內出其端還貫爪甲出三毛

脾足太陰之脈起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上膈內循脛
骨後交出厥陰之前上膝股內前廉入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌下其支者
復從胃別上膈注心中

腎足少陰之脈起于小指之下斜趨足心之湧泉穴出於然谷之下循內踝之後別入
跟中以上膈內出膈內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺
中循喉嚨挾舌本其支者從肺出絡心注胸中

肝足厥陰之脈起於大指聚毛之上上循足附上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰
之後上膈內廉循股陰入毛中過陰器抵小腹俠胃屬肝絡胆上貫膈布脇循喉嚨之
後上入頰頰連目系上出額與督脈會於顙其支者從目系下頰裏環唇內其支者復
從肝別貫膈上注肺

附傷寒刺灸等穴圖

太陽病初服桂枝湯反煩不解者先刺風池風府却與桂枝湯則愈 風池穴在顙顙後
顙顙腦空穴也後者謂伏玉枕傍骨下髮際內大筋外陷中按之引耳中是也足少陽
陽維之會宜刺三分肌肉厚者可五分留七呼禁灸風府一穴在項髮際上一寸太筋內
宛宛中灸言其肉立起言休立下是其穴也督脈陽維之會宜刺三分肌肉薄者只二
分候病人呼氣即出禁灸太陽之邪刺足少陽督脈者何也蓋以風府在頭部中行風
池在第三行太陽在第二行則風池風府實依太陽經而行者也況二穴皆為陽維之
會陽維者謂諸陽之總也刺之諸陽之氣得泄何患太陽之邪不去哉

太陽刺風池風府穴圖



太陽病頭痛至七日已上自愈者以行其經盡故也若欲作再經者針足陽明使經不傳則愈按仲景云鍼足陽明成註未明指其穴攷之龐氏總病論云補足陽明三里穴推其意得補則經氣實而不傳殊不知仲景之意針足陽明為迎而奪之以泄其經之熱使熱邪得泄不至再傳他經故曰愈也龐氏不明用鍼之理以泄為補恐誤矣又攷張氏續論云刺足陽明衝陽穴衝陽者即仲景所謂跌陽脈也有診法而不言刺張氏之言實本史氏傷寒論註不足法也三里二穴在膝眼下三寸胫骨外廉兩筋間宛宛中坐而豎膝低附取之極重按之則跗上動脈即止是其穴也可刺五分留七呼

傷寒發熱當惡寒大渴欲飲水其腹必滿自汗出小便利其病欲解此肝乘脾也名曰橫刺期門婦人中風惡寒發熱經水適來得之七八日熱除而脈遲身涼胸脇下滿如結胸狀謔謔者此為熱入血室也當刺期門隨其實而瀉之

太陽陽明三陽里穴圖



陽明病下血謔謔者此為熱入血室但頭汗出者刺期門隨其實而瀉之然汗出則愈太陽與少陽併病頭項強痛或眩冒時如結胸心下痞鞭者當刺大椎第一間肺俞肝俞慎不可發汗發汗則謔謔脈弦五六日謔謔不止當刺期門按圖經云期門一穴在不客傍一寸五分乳直下第二肋骨端近腹處是其穴也第二肋者從下數至第二肋也肋骨端者在軟肋骨末之端也刺四分肥人量之

太陽陽明少陽期門穴圖



太陽與少陽併病頭項強痛或眩冒時如結胸心下痞鞭者當刺大椎第一間肺俞肝俞慎不可發汗發汗則謔謔脈弦五六日謔謔不止當刺期門太陽少陽併病心下痞頸項強而眩者當刺大椎肺俞肝俞慎勿下之按圖經云督脈大椎穴在第一椎上陷中可刺五分留三呼泄五吸肺俞二穴在第三椎下兩傍相去各一寸五分可刺三分留七呼得氣即泄肥人可刺五分肝俞二穴在第九椎下兩旁相去各一寸五分可刺三分留六呼仲景太陽少陽併病乃合邪也故刺大椎肺俞肝俞亦合泄之法也

太陽少陽併病刺大椎肺俞肝俞穴圖



少陰灸關鬲穴圖



少陰灸太谿穴圖



少陰灸幽門穴圖



厥陰灸太衝穴圖



少陰病得之二三日口中和其背惡寒者當灸之附子湯主之按當灸之仲景未言灸何穴常器之云當灸足太陽鬲關二穴專灸背惡寒其在第七椎下兩傍相去各三寸陷中坐取之可灸五壯蓋以太陽為少陰之表故外灸鬲關以溫其表內用附子以溫其裏也

少陰病吐利手足不厥冷反發熱者不死脈不至灸少陰七壯按灸少陰七壯仲景未言灸何穴常器之云當灸少陰太谿二穴經曰腎之原出於太谿其穴在內踝後踵骨動脈陷中

少陰病下利便膿血者可刺按可刺仲景未言可刺何穴常器之云可刺足少陰幽門交信郭雍曰可灸幽門二穴在鳩尾下一寸巨關兩傍各五分陷者中治瀉利膿血刺五分灸五壯交信二穴在內踝上二寸少陰前太陰後廉筋骨間治瀉利赤白刺四分留五呼灸三壯兩說皆是○少陰病下利脈微瀉而汗出必數更衣反少者當溫其上灸之按灸之仲景未言當灸何穴常器之云灸太衝郭雍灸太谿此穴皆不治嘔而汗出裏急下利惟幽門主治乾噦嘔吐裏急下利亦當灸幽門為是

傷寒六七日脈微手足厥冷煩躁厥陰厥不還者死按灸厥陰仲景未言當灸何穴常器之云可灸太衝以太衝二穴為足厥陰之所注凡病診太衝脈可決人之生死其穴在足大指本節後二寸附間陷者中動脈應手足其穴也灸三壯

傷寒脈促手足厥者可灸之按可灸之仲景未言當灸何穴常器之云太衝穴前條手足厥逆灸太衝此條亦手足厥逆亦當灸太衝

卷十八

訂正仲景金匱要略註上之一

傷寒論論傷寒金匱要略論雜病乃仲景金匱傷寒論得成無已創註續者五十餘家故得昌明字內金匱要略人罕言之雖有趙良徐彬等註釋但其文義古奧條千載殘篇錯簡頗多疑義闕文亦復不少承謬龍謬隨文蔓衍宜後人視為迂遠束諸高閣今於其失次者序之殘缺

者補之博採羣書詳加註釋俾二書並行於世庶後之業醫者不為俗說所誤知仲景能治傷寒未嘗不能治雜証也

藏府經絡先後病脈証第一

夫人秉五常因風氣而生長風氣雖能生萬物亦能害萬物如水能浮舟亦能覆舟若五藏元真通暢人即安和客氣邪風中人多死千般疾難不越三條一者經絡受邪入藏府為內所因也二者四肢九竅血脈相傳壅塞不通為外皮膚所中也三者房室金刃蟲獸所傷以此詳之病由都盡若人能養慎不令邪風干忤經絡適中經絡未流傳府藏即醫治之四肢纔覺重滯即導引吐納鍼灸膏摩勿令九竅閉塞更能無犯王法禽獸災傷房室勿令竭乏服食節其冷熱苦酸辛寒不遺形體有衰病則無由入其腠理腠者三焦通會元真之處為血氣所注理者是皮膚藏府之文理也此篇乃一書之綱領前人誤編為次篇先後失序今冠於首以統大意註五常者五行也五行之氣風暑燥濕寒也五行之味酸苦甘辛鹹也夫人稟此而有其形則藏府日與氣味相通不曰五氣而曰風氣者該他氣而言也蓋風貫四氣猶仁貫四德故曰因風氣而生長也然風氣雖能生萬物亦能害萬物者蓋主氣正風從其所居之鄉而來主長養萬物者也客氣邪風從其衝後而來主殺害萬物者也人在氣交之中其生其害猶水能浮舟亦能覆舟也天之五氣人得之則為五藏真元之氣若通暢相生雖有客氣邪風勿之能害人自安和如不通暢則客氣邪風乘隙而入中人多死然人致死之由雖有千般疾難大要不外三因一者中虛經絡受邪即入藏府此為內所因也二者中實雖感於邪藏府不受惟外病軀體四肢九竅血脈壅塞此為外所中也三者房室金刃蟲獸所傷非由中外虛實感召其邪是為不內外因也以此三者詳之千般疾難病由悉盡若人能慎養形氣不令客氣邪風干忤經絡即適中經絡未傳藏府遂醫治之自可愈也四肢九竅纔覺重滯尚未閉塞即導引吐納針灸按摩亦可愈也更能無犯王法禽獸災傷房室勿令竭乏服食節其冷熱五味各得其宜不使形氣有衰萬病疾難無由而入其腠理矣腠者一身空隙血氣往來之處三焦通會真元之道路也理者皮膚藏府內外井然不亂之條理也按正風者從八方應時而來相生和緩之主氣也邪風者從其衝後而來相剋衝烈之客氣也如時當東風而來西風也所謂後者以己過之時言也註趙良曰人在氣交中秉地之剛柔以成五藏百骸之形秉天之陰陽以成六經之氣形氣合一神機發用駕行營氣出入內外同乎天度升降沉浮應夫四時主宰於身形之中謂之元真外感者客氣也靈樞曰虛邪不能獨傷必因身形之虛而後客之蓋天人之氣各有正不正人氣正則不受邪不正則邪乘之天氣正則助其生長不正則害之人氣不正者由七情動中服食不節房慾過度金刃蟲獸傷其氣血盡足以受病也天氣不正者由四時不和八風不常盡足以傷萬物也

問曰上工治未病何也師曰夫治未病者見肝之病知肝傳脾當先實脾四季脾王不受邪即勿補之中工不曉相傳見肝之病不解實脾惟治肝也夫肝之病補用酸助用焦苦益用甘味之藥調之酸入肝焦苦入心甘入脾脾能傷腎腎氣微弱則水不行水不行則心火氣盛心火氣盛則傷肺肺被傷則金氣不行金氣不行則肝氣盛肝氣盛則肝自愈此治肝補脾之要妙也肝虛則用此法實則不在用之經曰虛虛實實

如現在肝病此已然之病也肝病將來傳脾此未然之病也良醫知肝病傳脾見人肝病先審天時衰旺次審脾土虛實時旺脾實則知不受肝邪不須補脾直治已病之肝若時衰脾虛則知肝必傳脾先補未病之脾兼治已病之肝彼常醫不曉四時所勝五藏相傳之理見肝之病惟瀉已病之肝不知補未病之脾也上工不但知肝實必傳脾虛之病而且知肝虛不傳脾虛反受肺邪之病故知肝虛脾虛之病則用酸入肝以補已病之肝用焦苦入心以助不病之心用甘入脾以益不實之脾使火生土使土制水水弱則火旺火旺則制金金被制則木不受邪而肝病自愈矣此元則害承乃制制則生化化生不病之理隔二隔三之治故曰此治肝補脾之要妙也然肝虛則用此法者若肝實則不用此法也中工不曉虛實虛者瀉之是為虛虛實者補之是為實實非其義也上工知其虛實補其不足損其有餘是其義也其餘四藏皆準此法傷字作制字看徐彬曰假如肝經之病肝木勝脾土知邪必傳脾經治宜實脾為先此脾未病而先實之所謂治未病也不憂本藏之虛而憂相傳不已其病益深故先以實脾為急務也○程林曰經云因其輕而揚之因其重而減之因其衰而彰之所謂因者乘其機也治未病者謂治未病之藏府非治未病之人也見肝之病當先實脾使土旺則能勝水水不行則火盛而制金金不能干木肝自愈矣此治肝補脾治未病之法也○高世栻曰實脾專為制水使火盛金衰肝不受制則肝自愈其理甚精微故曰此治肝補脾之要妙也○問曰病人有氣色見於面部願聞其說師曰鼻頭色青腹中痛苦冷者死一云腹中冷鼻頭色微黑者有水氣色黃者胸上有寒色白者亡血也設微赤非時者死其目正圓者瘕不治又色青為痛色黑為勞色赤為風色黃者便難色鮮明者有留飲註氣色見於面部而知病之死者以五氣入鼻藏於五藏其精外榮於面也色者青赤黃白黑也氣者五色之光華也氣色相得者有氣有血平人之色也即經云青如翠羽赤如雞冠黃如蠟黃白如豚膏黑如烏羽者生也氣色相失者色或淺深氣或顯晦病人之色也即經云浮澤如外沉濁為內察其浮沉以知淺深察其天澤以觀成敗察其散搏以知新故視色上下以知病處色粗以明沉天為甚不明不澤其病不甚也有色無氣者色枯不澤死人之色也即經云青如藍葉黃如黃土赤如衄血白如枯骨黑如梘者死也鼻者明堂也明堂光澤則無病矣而曰見青色為腹中痛鼻苦冷甚者死黑色為水為勞黃色為上寒下熱小便難面目鮮明內有留飲色白為亡血色赤為熱為風若見於久為非其時者死目直視正圓不合如魚眼者瘕不治此氣色主病之大略也其詳皆載內經○師曰病人語聲寂然喜驚呼者骨節間病語聲啞然不徹者心膈間病語聲啞然細而長者頭中病一作按頭中病之頭字當是腹字經中並無頭中病之文且文義不屬必是傳寫之謬註病人語聲寂然謂寂然不語也若惡人語是心病也喜驚呼者謂不惡人語且喜驚呼是知其病不在心而在外也故曰骨節間病也病人語聲啞然不徹者謂聲不響亮而不了徹也此有礙於息氣故知為心膈間病也病人語聲啞然細而長者謂啞啞嚙嚙小而悠長也因不敢使氣急促動中故知腹中病也○師曰息搖肩者心中堅息引胸中上氣者欬息張口短氣者肺痿唾沫息者一呼一吸也搖肩謂抬肩也心中堅謂胸中壅滿也呼吸之息動形抬肩胸中壅氣上逆者喘病也呼吸引胸中之氣上逆喉中作聲梗氣者欬病也呼吸張口不能續息似喘而不抬肩者短氣病也蓋肺氣壅滿邪有餘之喘也肺氣不續息正不足之短氣也然不足之喘亦有不續息者有餘之短氣亦有胸中壅滿者肺氣上逆者必欬也咳時唾痰嗽也若咳唾