

百 科 小 叢 書

花 壇

夏 詒 彬 著

王 雲 五 主 編

商 務 印 書 館 發 行

書叢小科百

壇

花

著彬詒夏

編年五雲王

行發館書印務商

中華民國二十四年三月初版

(74404)

百科叢書
花壇 一冊

每冊定價大洋叁角

外埠酌加運費匯費

著者 夏 詒 彬

主編兼 王 雲 五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

版 翻
權 印
所 必
有 究

目錄

緒論·····	一
第一章 花壇之整地·····	二
第二章 花壇之位置·····	四
第三章 花壇之分類·····	四
第一節 形態的分類·····	四
第二節 季節的分類·····	一八
第三節 材料的分類·····	二二

第四章 花壇之形式……………四九

第一節 線條……………五〇

第二節 圓形……………五一

第三節 角形……………六〇

第四節 帶狀……………六九

第五節 混合……………七三

第五章 花壇之邊緣及道路……………八一

第六章 開花之時期……………八四

第七章 花壇之美觀……………八七

第一節 色彩之美……………八七

第二節 形態之美.....九二

第三節 內容之美.....九六

第四節 構成之美.....一〇一

第八章 花卉之繁殖.....一〇二

第一節 播種法.....一〇三

第二節 球根法.....一〇五

第三節 插木法.....一〇八

第四節 壓條法.....一一〇

第五節 分根法.....一一一

第六節 分株法.....一一二

第七節 接木法.....一二一

第九章 花卉之管理 一一五

第一節 施肥 一一五

第二節 灌水 一一八

第三節 除草 一一九

第四節 病蟲害之防除 一二〇

花壇

緒論

近世文明燦進，都市塵喧，俯仰動靜，莫非煤穢。况復工廠林立，人與機械相接，公務紛繁，心爲案牘枯靡；苦索疲勞之事多，修養慰安之暇缺如。終至頹衰不振，有願莫遂，此無他，娛暢不得其術也。自園藝之業興，建築之功亦漸巧，遂構新競奇，闢爲亭、臺、院、榭，因地制宜，分藝花、木、果、蔬，晴耕雨讀，頗足陶養清神矣。及電熱闡明，市井繁雜更甚，促膝談心之室，動輒寸金，欲求一片消閑地，已不可復得。花木且無寸隅培育，何論蔬果！夫愛美之觀念，天性使然，惟花卉繁殖，較易入手，且利用隙地，隨處可以作壇，花壇之需要，殆在此歟？

花卉栽植之處，可分三種：曰花圃，曰花壇，曰花鉢是也。栽於花圃者，以育成爲目的，區分圃地，因

時播種；或由苗床移植，以全其發育，一至發蕾開花，即可切花販賣。採種用之花卉栽培地，亦常利用花圃。至於花鉢栽培，大半係不適露地之花卉，或係奇花異卉，須特別加意培養者，或係時行移植，以副適應性者；如西洋草花，多畏寒忌濕，故須先栽花鉢，方可移植花壇是也。又花鉢栽培，初播種於小鉢，隨其生長，移於大鉢，以至開花結實。蓋以花圃與花鉢，專為育成花卉，從事販賣，取其管理簡便而已。

花壇栽培，則與花圃、花鉢稍異其趣，是專為觀賞，自樂其美耳。故綜合各種色彩，製成若干輪廓，銳意配置，以博新奇，此花壇之特徵也。

第一章 花壇之整地

先將土塊耕起，篩去石礫、雜物，採取池塘沈土，曬乾混入，或散布塵芥，以增肥沃。整成地形後，配植花卉色彩，依其種類所宜，着手培植。耕耘，須求膨軟，使空氣、日光，與土壤相接觸，促進風化作用。同

時注意排水、除草、豫防蟲、菌之侵害；如養分缺少時，亦斟酌情形，施肥培本。

花壇區域內，如土壤瘠薄，不適栽培時，宜搬運他處土粒，改良土性，稱為客土法；如係粘土，須混砂或石灰，如係砂土，則搬運粘土是也。花卉專為裝飾娛樂而栽培，在咫尺之地，所需勞費有限，惟求合其生育狀態，以全美觀可也。又木炭、煤屑及草木灰等，皆可使土壤膨軟，供給空氣與水，以便分解肥分，增進根之吸收能力，又可迎受太陽之輻射熱，使地溫上昇，促進花芽之分化作用，其效甚大。

酸性土壤，或腐植土之有機物，不能直接使植物吸收者，須經燻燒，方可使用，稱為燒土法。如泥炭層腐植質過多，須將土塊燻燒，則不溶解之肥分，漸變為有效養料，土地因之豐饒矣。但缺乏有機質之土壤，如行燻燒，則理學性質惡變，氮素肥分，因之消失，土壤中所含之有效細菌，亦隨之死滅，故熟圃不可施行此法。

土壤往往蟄伏害蟲、蔓布病菌，能防患於未然，其效甚著。普通勵行土壤消毒後，始試栽種；消毒方法，每六方尺用蟻酸水溶液之一種，稱為蟻醛者（Formalin）。二十四兩加水百倍，稀釋後撒布土壤，即可消毒。又腐植土之多毒液者，苟行深耕，曝露風日，或任雨水飄搖，亦收消毒之功。

第二章 花壇之位置

植物之生育，關係於日光之強弱；視其投射度之大小，照耀時間之長短，於是生長之遲速，枝條之健衰，以及花蕾之分化，亦有差異。故陰地雖養分豐富，花芽亦不易構成，即能開花而着色不鮮，遂難發揮美觀矣。又當風之處，枝葉往往折傷，如秋末至翌年春初，若時遭北風，或溫度下降，氣候乾燥，亦不能遂其生育。故花壇面西北者，被害較多，東西兩面，溫度較高，惟秋夏時有烈風，不可不注意。如擇南面或東南面，設立花壇，則稱理想之位置矣。

第三章 花壇之分類

第一節 形態的分類 因構成方法，及所在地之不同，名稱亦隨之而異。

(1) 花叢花壇 (cluster Bedding)

- { (一) 境界花壇 (Border Bedding) ... 或稱花境
- (二) 集栽花壇 (Mixed Bedding) ... 或稱盛花花壇
- (三) 天幕花壇 (Pyramid Bedding) ... 或稱金字塔花壇
- (四) 鋪石花壇 (Pavement Bedding) ... 或稱額緣花壇

(2) 模樣花壇 (Mosaic Bedding)

- (五) 毛氈花壇 (Carpet Bedding)
- (六) 帶形花壇 (Ribbon Bed or Ribbon Border)

(3) 通路花壇 (Border)

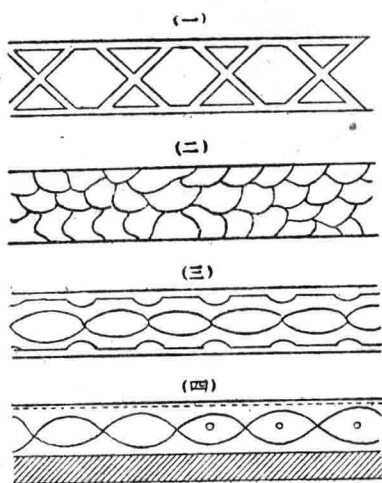
- { (七) 灌木花壇
- (八) 草本花壇
- (九) 線形花壇
- (十) 纏絡花壇

花叢花壇者，集合多數花卉，栽於一處，或爲四方形，或爲三角形，或爲多面形，盛花作叢，以壯美觀。模樣花壇者，列植小灌木，或矮性草花，盛土作種種奇形，散在於草地 (Turf or Lawn grass)

上，呈平面形之美。通路花壇者，沿花圃或通路之外緣，細長延植，亦常於牆籬及建築物之側面，培養高莖之草本植物。或灌木等，亦有混植喬木者。此項花壇，常種多年生植物，與球根草花，時亦栽培蔓

性植物，構成弓形，或隧道等，其點綴方法，各競其新而已。

第一圖



境界花壇

第一項境界花壇 或於建築物之附近，或沿牆籬之下側，或借園地之斜面，設立此種花壇，其形式畦幅，隨建築物與牆籬之大小及高低而定。普通畦幅二尺至六尺，延長作長矩形。畦幅之廣者，須於後側開小路，以便管理；花卉種類，以宿根性或多年生之草本植物為主，應時期之適宜，補植一二年生草花。壇之前面，植矮性者，後面配高莖植物，滿列草花，以不露壇面為度。酌量開花之時期。配合色彩及形式，以調和環境之狀況，構成美景；惟配景不良，往往消失美感。故黑色牆壁，不宜栽植濃紅色或濃紫色之花，如配植白

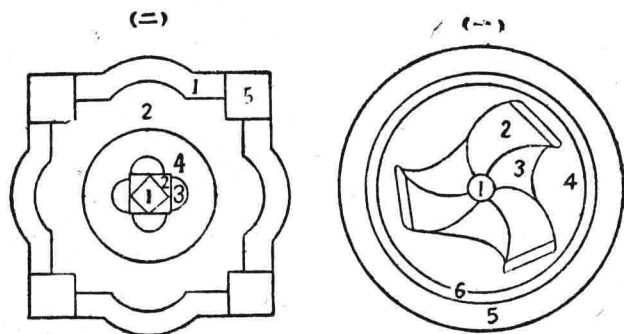
色、黃色、或黃褐色，則彩麗自鮮矣。又，前面道路，亦須調和色彩，故其邊緣宜種青草，內側散植矮性小花，斯爲相稱。一入冬季，百花零落，此時須點綴觀葉植物，如斑葉性之常綠灌木，方不蕭索。

境界花壇之形式，有菱形者，有不規則形者，有中央部橢圓形，而外側半橢圓形者，有後側作高臺，前面栽植各花者。

菱形花壇者，卽連續劃定菱形，作細長之邊緣，混植各花是也。菱形之各邊，常栽金蓮花，(Common Nasturtium = Tropaeolum Majus, L.) 菱形與菱形相接之前後兩邊，栽管百合。(Lilium Callosum, S. et. Z.) 菱形之內，配植濃青、乳白、紅色、淡青、深紅等色，其上下各空隙，復以白色、淡紅、濃青、橙黃、深紅、黃色、玫瑰色、乳白色填充之。不規則形花壇者，各花之栽植，所占之地點，大小不同，配合色彩，亦求鮮麗。種類既甚煩雜，花色復不一而足，各競其巧而已。花壇之中央部橢圓形，而外側半橢圓形者，通常栽植矮性花卉；成橢圓形之花叢，前後與中央，互相連續，惟注意花之鮮美，不偏重形式之整齊也。花壇之後側作高臺，前面栽植各花者；前面之邊緣，須鋪磚石，作爲境界，後側高臺，混植赤色及白色之蔓性草花，方全其美。

第二圖

花壇



集栽花壇

(一) 日本式花壇

1. 天竺葵(白) 2. 金盞花(橙) 3. 彩葉草(綠) 4. 美人櫻(紫)
5. 紫羅蘭花(白) 6. 彩葉草(赤)

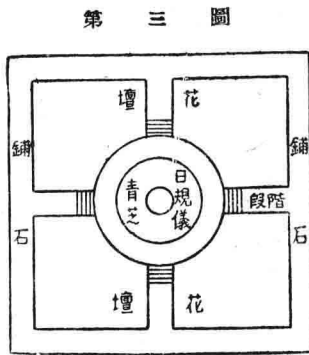
(二) 法國式花壇

1. 金盞花(綠) 2. 勝紅薊(青) 3. 天竺葵(白) 4. 天竺葵(綠)
5. 天竺葵(紅)

第二項集栽花壇 園內設一獨立花床，栽培高莖植物，因季節所宜，更植種種草花，交換色彩。其栽培植物，以同季開花者為主，取觀賞及時也。此種花壇，雖稱集栽，而花之種類不必求多，普通常在五種以下，適宜配合，以饒生趣。其觀賞性質，自四面簇合，皆得其美，方不偏頗；故中央部須行高植，栽培大形花卉，距中央部漸遠，所植花卉，其花莖亦隨而短小，至外緣植物則，如匍匐地面，以權相稱。在與花壇同高之處，觀之亦可領略雅美，與普通盛花無異，亦

稱盛花花壇。或劃分花壇爲數階段，集植種種花卉，或排列各種形狀，如龜甲形、橢圓形、梅花形、及球形等。周緣以木椿磚瓦等界之，或倒置空瓶，作爲境界；花之色彩，採用近似者，比比皆是。故種類雖少，色調轉佳。

第三項天幕花壇 中央打椿高一丈餘，周圍打高五尺之椿，以等距離插入，椿頂以鐵鏈或粗繩連結之，與中央之椿，成天幕形，栽培蔓性植物，纏繞各面；或自中央部至周圍，劃成數段，漸次低下，中央部栽高莖植物，周圍則順次配植矮性花卉，製成圓錐形花壇，亦別有雅趣也。



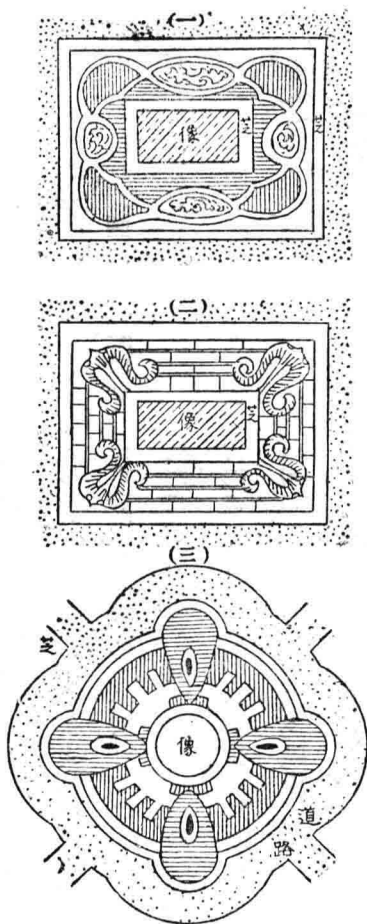
鋪 石 花 壇

第四項鋪石花壇 園之周圍或通路，鋪石以作花壇，造

成正方形、或長方形。中央安置石像、盆鉢或日規儀等物，石圍外平鋪青草，設立花壇；中央部必隆土高出壇面，作階段，以便昇降，或以牆籬圍其外方，區劃栽培地，配植花卉，注意色彩，以調和通路及鋪石之構造，所以佈美景也。又有額緣花壇者，設置於庭園中附屬物之外緣，如噴水池日規儀及銅像之周圍，

裝飾種種花卉，以全景色；內緣與外緣，或相平行，或相互鑲合，惟求調和周圍之色彩而已。外緣之形式，以對稱形為主，如正圓形、正橢圓形、正角形等，依幾何學之構成，頗重整齊。

第四圖



額緣花壇

- (一) 方形、周圍圖案化，頗惹人注目。
 (二) 方形、四隅有特殊之式樣。
 (三) 花形、外緣有特別變化。

第五項毛氈花壇 設立於草地或廣場中，作成平面形花壇，淺伏地面，或利用傾斜面，配列毛氈模樣。在管理方面言之，較平地難，然以土地利用方面言之，亦可試行也。其培養花卉，概係矮性植物，取花莖同高者，配植平面，又須同時開花。始更形鮮妍。栽植之先，以石灰或白粉，定輪劃區域，畫成