

贵州少数民族体育研究论文集(一)

下 册

贵州省少数民族体育协会编

2011 年 11 月

编 辑 说 明

为加强我省民族体育工作,发展我省民族体育运动,便于热爱民族体育的同志学习借鉴,广泛开展民族体育学术交流,提高民族体育运动水平,增强少数民族地区群众的身体素质,促进少数民族和民族地区经济社会又好又快、更好更快发展,特将我省参加中华人民共和国第九届少数民族传统体育运动会科学论文报告会的论文汇集成册。

第九届全国少数民族传统体育运动会科学论文报告会于2011年9月11日至16日在贵阳举行。本次报告会共收到论文696篇,通过评审,获奖论文42篇。其中,一等奖5篇,二等奖10篇,三等奖15篇,优秀奖12篇。

本届民族运动会科学论文报告会贵州报送参评论文131篇,获奖论文10篇。其中:一等奖2篇,占一等奖总数的40%;二等奖3篇,占二等奖总数的30%;三等奖4篇,占三等奖总数的26%;优秀奖1篇,占优秀奖总数的8%;贵州获奖论文,占全国获奖总数的23.8%;获奖篇数在全国各省、直辖市、自治区中名列第一,特别是一等奖,占40%;为贵州争了光,为我国民族体育事业作出了贡献。

编 者

2011年11月于贵阳

附录:

第九届全国少数民族传统体育运动会科学论文报告会 贵州获奖论文名单

一等奖 2 名

- 1、水族传统体育现状诊断及发展对策研究——以三都水族自治县为个案
..... 贵州财经学院 北京体育大学 何小红 吴光远
- 2、基于 SWOT 分析的独竹漂运动发展战略研究
..... 贵州遵义师范学院 王云杰 王耀文

二等奖 3 名

- 3、贵州省民族传统体育项目“独竹漂”运动的渊源、价值与传承发展的研究
..... 贵州师范大学 徐 宏
- 4、对我国西部少数民族地区中、小学校利用民族传统体育文化资源实施体育课程教学的研究
..... 贵州师范大学 罗建新
- 5、文化学视野下的西南地区民族传统体育传承及自新能力研究
..... 贵州师范大学 魏晓微

三等奖 4 名

- 6、“分享运动”理论推动全国少数民族传统体育运动会转型
..... 贵州民族学院 贵州交通职业技术学院 杨世如 周 华 夏五四
- 7、非物质文化遗产视域下民族传统体育文化的整合与创新——以贵州苗族独木龙舟文化为个案
..... 贵州师范大学 代 刚
- 8、黔东南苗族侗族传统体育习惯法
..... 贵州凯里学院 刘礼国 徐 烨
- 9、对贵州仡佬族“打篾鸡蛋”的社会学分析与思考
..... 贵州遵义师范学院 曹 云

优秀奖 1 名

- 10、近 30 年来我国民族传统体育研究综述
..... 贵州凯里学院 黄平波 刘文燕 王 振

目 录

67、仡佬族民族传统体育起源与功能的研究	遵义师范学院 丁 勇 刘 玲 罗正琴(1)
68、论水族传统体育文化的变迁	贵州大学 顾晓艳(6)
69、非物质文化遗产视角下水族民间棋类游戏的研究	贵州大学 顾晓艳 李景繁 徐 辉(12)
70、民族体育是民族文化遗产的重要载体——以德江土家族传统炸龙活动为例	贵州大学 于贵和 吴绍奎 于 漪(18)
71、黔东南地区高级知识分子体育锻炼现状调查与分析	凯里学院 吴学锋(23)
72、论民族传统体育表演项目的美学特征	贵州民族学院 黄 咏 林晓滔 袁 鹰(27)
73、普及推广少数民族传统体育面临的问题及建议	贵州民族研究所 李永皇(31)
74、论十二规划对我国民族传统体育发展的影响	兴义民族师范学院 谭达顺(35)
75、新时期欠发达地区“武术之乡”民间武术发展困境的研究——以贵州省安龙县为个案分析	兴义民族师范学院 方 平 谭达顺(40)
76、我国舞麒麟运动的社会文化学分析与研究	兴义民族师范学院 谭达顺(44)
77、体育强国战略背景下民族传统体育的发展研究	兴义民族师范学院 谭达顺(48)
78、整合多方资源 强化过程管理——西部省会城市协办全国民族运动会工作模式初探	贵阳日报传媒集团 贵阳市民族宗教事务委员会 余珉琨 覃晓春 伍胜奎(52)
79、西南民族地区农村体育公共服务现状与对策研究	兴义民族师范学院 李 晓 张姗姗(58)
80、贵州省发展少数民族体育旅游的 SWOT 研究	贵州师范学院 邬孟君 刘 进(63)
81、贵州省民族特色体育旅游消费者现状调查与研究	贵州师范学院 吴小焱 王召令(66)
82、湘西苗族鼓舞与黔东南苗族鼓舞的比较研究	贵州师范学院 李延武(71)
83、高校体育教学中开设民族传统体育可行性研究	贵州师范学院 王秋慧(73)
84、我国女子高水平太极拳套路运动员体能结构特征的研究	贵州师范学院 郑印渝(76)
85、健身气功与太极拳锻炼对老年人健身功效的对比研究	

- 凯里学院 金晓强 黄平波 王凤阳(80)
- 86、民族传统体育走进体育课堂的思考 贵州省丹寨县扬武中学 彭正仁(88)
- 87、探析贵州少数民族传统体育与贵州高校体育教学的融合
..... 贵州师范学院 曹月勇(90)
- 88、贵州省高校民族传统体育专业就业影响因素与对策分析
..... 贵州师范学院 魏 永 肖庆群(94)
- 89、贫困地区生态民族体育文化产业发展初探——以毕节地区八个县市为例
..... 贵州师范学院 陈寿彭(97)
- 90、民族传统体育对高校体育课程改革的作用
..... 贵州师范学院 王 鼎 廖 萍(103)
- 91、我国竞技龙舟运动技术与体能理论研究状况综述
..... 贵州师范学院 誉 松(106)
- 92、珍珠球运动员心理训练研究 贵州师范学院 樊庆岗 肖庆群(109)
- 93、贵阳市少数民族传统体育推广与普及的困境与出路的研究
..... 贵州师范学院 黄伟明(113)
- 94、核心力量训练应用于男子 100 米高脚竞速途中跑技术中探讨研究
..... 贵州师范学院 肖庆群 郑印渝 曹月勇 樊庆岗 魏 永(119)
- 95、贵州省民族传统体育的可持续发展的思考——从民族传统体育运动员的角度
..... 贵州师范学院 张竞红(127)
- 96、试论少数民族传统体育表演项目——以贵州黔南为例
..... 黔南州民族宗教事务委员会 王永书(131)
- 97、水族传统体育文化的挖掘、抢救、保护与传承
..... 黔南州民族宗教事务委员会 罗 燕(134)
- 98、少数民族传统体育竞赛项目训练基地模式论
..... 黔南布依族苗族自治州博物馆 王克松(139)
- 99、贵州毛南族传统体育表演项目——《打猴鼓》初探
..... 黔南州民族研究所 樊 敏(145)
- 100、论布依民族体育在学校体育教育中的承传展望
..... 黔南民族师范学院 罗 玲 李因霞 冉启琴(149)
- 101、对布依族原生态传统体育文化的调查研究
..... 黔南民族师范学院 王亚琼 罗建新(152)
- 102、文化类型与文化进化:黔南世居民族传统体育发展的文化依托和现代趋势
..... 黔南民族师范学院 张兴奇 王亚琼 向其英(158)
- 103、数民族传统体育文化变迁的文化人类学思考——以黔南地区为个案
..... 黔南民族师范学院 李因霞 罗 玲(163)
- 104、我国少数民族传统体育传承运行机制的系统构建
..... 黔南民族师范学院 屈植斌 顾晓艳(168)
- 105、作为一种仪式文化的“水族端节赛马”叙事

.....	黔南民族师范学院	李景繁	(176)
106、基于国家文化软实力提升下的我国民族传统体育开发的路径分析	毕节学院	孙柱兵	(181)
107、奥林匹克文化与民族传统体育文化的碰撞与交融——基于文化形态学的视角	毕节学院	李建荣 郑 锋 林 萌	(185)
108、民国时期太极拳盛行的历史原因分析	毕节学院	郑 锋 李建荣 林 萌	(189)
109、贵州省“独竹漂”运动体育无形资产的开发与利用研究	毕节学院	郑 锋 李建荣 林 萌	(193)
110、析中国传统体育养生与西方体育健身的不同	毕节学院	李建荣 郑 锋 林 萌	(197)
111、从传播学视角看贵州苗族独竹漂	毕节学院	罗 刚 张红兵	(200)
112、“彝族铃铛舞”引入体育教学的实践效果研究	毕节学院	李 果,刘 京	(204)
113、浅谈民族传统体育能否在学校体育中得到普及	瓮安县文体广电旅游局	黎尧健	(211)
114、少数民族传统体育纳入贵州民族学院体育课程资源体系的研究	贵州民族学院	王南童	(214)
115、少数民族传统体育高脚竞速教学引入体育游戏的研究	贵州民族学院	林晓滔 黄 咏	(219)
116、基于“冰山理论”看我国传统体育现代化——以陀螺文化演变为例	贵州民族学院	赵 波,夏五四,陈 强	(222)
117、民族体育舞蹈作为民族院校常规教学课程的研究	贵州民族学院	黄 咏 林晓滔	(227)
118、历史与未来:独竹漂运动	贵阳学院	陈立勇 黄江发	(231)
119、独竹漂运动的历史溯源及其特点与功能	贵阳学院	陈立勇 林文峰	(235)
120、土家族传统体育项目“竹铃球”的发展研究	贵州大学	左 晖 柳孟利 江 涛	(240)
121、城镇化发展中少数民族传统体育的传承与保护——以黔东南苗族“古瓢舞”为个案	贵州大学	左 晖 柳孟利 龙庆菊	(244)
122、贵州沿河土家族民间体育“肉莲花”起源探析	贵州大学	杨秀芳 杨 跃	(248)
123、“东方探戈”——苗族鼓龙鼓虎·长衫龙的传承研究	1. 贵州大学;2. 贵州财经学院	柳孟利 ¹ 左 晖 ¹ 余 兵 ²	(253)
124、贵州苗族传统体育项目“滚山珠”的保护传承研究	贵州大学	柳孟利 左 晖 陈晓梅	(257)
125、传统节日文化与民族传统体育发展的“双保”视角	贵州大学	陈晓梅 左 晖 柳孟利	(261)

- 126、州“类体育”非物质文化遗产纳入学校体育教育的活性传承探析
 贵州大学 陈晓梅 柳孟利 左 晖(265)
- 127、民族传统体育在体育教学中对学生意志品质磨砺的重要性
 贵州大学 杨晓勇(269)
- 128、少数民族传统体育发展与生态旅游资源开发的思考
 凤冈县民族事务局 付榜容(273)
- 129、武汉市普通高校武术课开展现状与发展对策研究
 凯里学院 戚 虎(283)
- 130、试论当代武术在传承传统文化中的历史使命
 凯里学院 戚 虎 黄平波(288)
- 131、贵州松桃县苗族武术的现状与发展对策研究
 凯里学院 戚 虎 李 勇(292)
- 132、黔东南州苗族中学生体质状况城乡差异研究
 凯里学院 冯红梅(296)

仡佬族民族传统体育起源与功能的研究

贵州省遵义师范学院 丁 勇 刘 玲 罗正琴

〔论文摘要〕 生活在我国西南地区的仡佬族,是贵州十七个世居少数民族之一,具有悠久的历史,据古文献记载,仡佬族的形成大致经历了“濮人、僚人、仡佬族”三个历史时期。1983年,经过民族识别后报请政务院批准确认,但无本民族文字,现有人口为57.94万余人,他们在全国的31个省、自治区、直辖市中均有分布,主要集中聚居在贵州省道真、务川、遵义、仁怀、六枝、关岭、安顺等20多个县,约有55.90万人,占仡佬族总人口的96.49%,其余散居在黔东南等地区以及广西、云南、四川等省区。

仡佬族传统体育在形成和发展过程中,因其特殊的地理环境、生活区域和宗教信仰,形成了具有浓厚民族风格和独具地方特色的传统体育项目。这些仡佬族传统体育项目不仅具有较高的竞技性,而且还表现出独特的地方风情,趣味纯真,在历史的长河中,它蕴涵着民族之间促进团结进步和思想交流的契机,体现了仡佬族人民的聪明才智和自强不息的民族精神,发挥着强身健体和高尚娱乐及技击对抗独特的价值功能。本文根据国内有关文献资料并深入仡佬族地区收集、调查以及专家访问,就仡佬族传统体育的起源与功能,进行深入的考证和阐述。

仡佬族民族体育在中国民族体育中有着独特的魅力,它的起源受地环境、图腾崇拜、祭祀活动及生产方式与战争的演进的影响,表现出鲜明的民族特色,这也正是仡佬族民族传统体育得以保持和发展原因所在,对仡佬族传统体育进行发掘和整理,努力保持其传统体育文化的特色,是我们每一个民族体育工作者肩负的重任。

生活在我国西南地区的仡佬族,是贵州十七个世居少数民族之一,具有悠久的历史,至今全省各地还流传着“仡佬仡佬,开荒辟草”。据古文献记载,仡佬族的形成大致经历了“濮人、僚人、仡佬族”三个历史时期。濮人是我国古代人口众多、直系纷繁、分布辽阔的庞大族群,称“卜”或“百濮”,东汉史书将“濮、僚”或“濮僚”并称,晋常璩《华阳公志·南中志》记为“夷濮”。《后汉书·西南夷传》则记为“夷僚”,隋唐时期,僚人经过长期的发展,逐渐形成仡佬族。仡佬名称,最早见于隋皇闵《武陵记》,可见仡佬族与僚、伶有密切的渊源关系。学术界认为,大约在宋代,仡佬族是从僚、伶中分化出来而形成的单一民族,1983年,经过民族识别后报请政务院批准确认,同时尊重民族意愿,确定为仡佬族发展演变而来的,但无本民族文字,现有人口为57.94万余人,他们在全国的31个省、自治区、直辖市中均有分布,主要集中聚居在贵州省道真、务川、遵义、仁怀、六枝、关岭、安顺等20多个县,约有55.90万人,占仡佬族总人口的96.49%,其余散居在黔东南等地区以及广西、云南、四川等省区。

1、仡佬族传统体育的起源

1.1 地理环境、气候条件对仡佬族传统体育的形成的影响

地理环境是一个民族赖以生存和发展的物质基础。任何一个民族文化的形成都与他所生活的环境有着密切联系。“百里不同风,千里不同俗”形象地说明了人类文化在不同地域环境影响下呈现出不同的特点。贵州境内仡佬族分布区域位于云贵高原东部,地貌类型复杂,沟壑纵横,地势起伏较大,海拔最高达1700-1800米,最低约300米。居住地大多交通不便、信息量少,受经济自给性、地域封闭性的影响,生产力水平不高。养成了仡佬族人民的性格开朗豪放、勇猛顽强、不屈不挠的性格,许多体育项目直接或间接来源于这里的特殊地理环境,使其具有鲜明的地域特点。高台舞狮、牛撵牛、抢花

炮、打磨秋、打在龙、跳海、踢毽子、打鸡毛球等。这些活动不仅可以锻炼身体,还能给山寨增添欢乐,并与当地“地无三里平”有一定的关系。

1.2 图腾崇拜、祭祀活动对仡佬族传统体育的影响

在原始社会,人类由于对许多自然现象的不了解和恐惧,从而产生万物是受神灵主宰的观念,人们创造了神灵并把希望和力量寄寓于神灵。信仰和崇拜需要物化的形式,许多少数民族体育活动最初就是作为一种求神拜祖的祭祀仪式和活动而创作的。少数民族举行各种仪式以求神灵欢娱、降福祛恶,由此得到精神安慰或受到鼓舞。著名民俗学家钟敬文先生认为,这是使他们在困苦环境下能够生活下去的一种不可缺少的支撑力量。

1.2.1 图腾崇拜在仡佬族传统体育中的体现

图腾崇拜是一种原始的宗教文化。少数民族群众在这种原始的宗教活动中,展现了丰富的民族传统体育文化。人们通过肢体语言表述对祖先的虔诚与对神鬼的畏惧,获取心理安慰,借此帮助他们度过了人类早期生存的难关而得以繁衍。贵州遵义、仁怀、织金县大营乡一带流行打蔑鸡蛋(竹秀球)、打花龙、牛撵牛等项目就是源于竹图腾崇拜;后汉书·南蛮西夷列传》记载“初,有女子浣于(邛)水,有二节大竹流之足间,闻其中有号声,剖竹视之,得一男儿,归而养之。及长,有才武,自立为夜郎侯,以竹为姓。”“竹”,仡佬语音“仡佬”,因而称作仡佬族。从此,竹便成为仡佬族的标志,生命出于竹,死归宿于竹,也表明仡佬族人在繁衍进程中崇拜竹图腾;务川、道真一带流行的“跳海”运动则是出于对九天天母的崇拜和对宝王的纪念;广西隆林县弄麻一带仡佬族跳牛筋舞是对牛图腾的崇拜;而石阡县坪山乡尧上仡佬族的嘯嘯鼓则是对雀鸟的崇拜。还有一些地区把“祭树”称为“祭山”,因为仡佬族世代生活在山区,热爱山、尊崇山是完全可以理解的,“祭山”的具体对象也是村寨附近高大茂盛的一棵古树,它是顽强的生命力的体现。

1.2.2 祭祀活动在仡佬族传统体育中的体现

祭祀是指祭神、祭祖,是根据宗教或者社会习俗的要求进行的具有象征意义的一系列行动或仪式。仡佬族信仰“万物有灵”,认为万物的灵魂不朽,能主宰人类的一切,在农村仡佬族几乎家家户户设有家龛,宗教祭祀活动的同时,也开展了丰富的传统体育活动。仡佬族傩戏是以驱邪逐鬼、祈福纳吉、圆满人愿为主要表现内容的、兼有巫教仪式、戏剧表演的民间艺术,属巫教范畴。道真傩戏依法事目标不同,有大巫小巫之分,大巫有“打保福”,“冲傩”,梓潼戏、阳戏等多种内容。小巫有“和梅山”、“祭坛”、“谢土”等数十种。现已被确定为省级非物质文化遗产。傩戏是祭祀娱乐化后逐渐发展出来的样式,从讽经礼忏演唱戏曲化开始,到祭祀仪式中的身段舞蹈程式动作,加上祭祀过程中的“闹台锣鼓”的烘托,傩祭就变成了傩戏,旋转、踢脚、探身、翻身、劈叉、圆场等身体动作,表演时配合各种音乐或节奏进行,傩文化的健身娱乐功能价值日渐突出。

贵州省道真仡佬族苗族自治县仡佬族高台舞狮是一项民族传统体育项目。表演的是目连拜请孙悟空上天救母的神话故事,艺人扮演的狮子、孙猴、罗汉在十二张重叠的大方桌上完成角色情节以外,诸如逗狮、驯狮、恶作剧逗乐等,到最高处还要四脚踩桌腿表演,不带任何保险绳索。所表演的技巧,都有生动形象的名称,如“燕子翻身”、“蛤蟆抱崽”、“鳌鱼吃水”、“雏鹰展翅”、“叠罗汉”等,冲天倒立”等五十多个危险动作的表演,一个舞狮班有时可连续表演四五个小时达到惊险刺激的舞台的效果。

1.3 生产方式与战争的演进

在原始生产方式下,强健的体魄和机敏的头脑往往可以使一个人在劳动生产与战争搏杀中出类拔萃,获得功利。这种现实的需要使人们意识到体能和技能锻炼的重要性。生活在地貌类型复杂,沟壑纵横,地势起伏较大的云贵高原的仡佬族人民为了生存,用生命为代价逐渐地认识了自然,掌握了生存本领,不断地有所发现,具有鲜明地域特色推进了仡佬族传统体育项目的发展,打蔑鸡蛋、抱蛋、打欢喜团、五马棋、高台舞狮、牛撵牛、抢花炮、打磨秋、打在龙、“跳海”、踢毽子、打鸡毛球。

体育项目的形成大多与军事训练有关。在古代,对野兽或其他人群的进攻和自卫是人类社会活

动的重要内容之一,为了争夺生存空间,或为了复仇出现了原始意义上的战争。人们为了取得战争的胜利,常常采用各种手段训练士兵,以提高身体素质和掌握兵器的技能,这些对后代体育有着直接的影响。古夜郎时,仡佬族的先民就是把打蔑鸡蛋作为练兵的手段之一,仡佬族吃苦耐劳,忠勇善战,在历史上常被征募当兵打仗做先锋,明嘉靖年间被征调去抗倭寇的仡佬士兵,在浙江王江泾(今嘉兴县北)战役中立有战功。

1.4 传统节日中的体育文化

1.4.1 年节中的体育活动

农历三月初三,是仡佬族的春节。届时要准备鸡、酒、肉、饭等敬奉山神或秧苗土地。认为敬了这些神就会清吉平安。供品用过以后,就在山上或寨门前聚食。当地仡佬族人民叫做过年,俗称仡佬年。每年这天吃过早饭后,仡佬家的男女老少,都要身着崭新的民族服装,携带着仡佬族特有的五管芦笙等民族乐器和蔑鸡蛋(用竹蔑编成并用棉花等填充的实心小球)等民族体育器械,以及酒肉饭菜,从四面八方汇聚到埋葬有老祖先坟墓的草坪上。人到齐后,由本族中的首领点放鞭炮和鸣放火铳,表示过年开始。接着人们便自由组合,开始进行各种文娱活动。

在仡佬族传统节日中,春节莫过于是最隆重。从正月初一到十五,要举行各种娱乐活动,比较别致的有“打花龙”和“打蔑鸡蛋”。花龙用细蔑编成小球,内装碎碗片和一、二枚铜钱,使其相撞成声。打的时候,人们聚集在花龙坡上,两人一组对垒,男女老幼都可参加。“蔑鸡蛋”比花龙稍大,也是用竹蔑编成圆球,里面塞有稻草。现在,节日里除这类传统的文娱活动外,各项球类运动和各种歌舞节目逐渐增多,群众的文化生活更加丰富多彩。

1.4.2 宗教节日中的体育活动

仡佬族一直保持着自然崇拜、祖先崇拜等习俗。这些原始宗教习俗,有的逐渐演变为祭祀节日,将原始宗教文化特征表现在节日习俗上,每年十月初一,仡佬族都要过“牛王节”祭祀牛恩人;仡佬人还把树看作是神,每个仡佬族村寨总有大神树,通常为银杏树。每年八月十五仡佬族要过“拜树节”,仡佬族对山神、土地神的祭祀,对竹、牛、树等自然实体的多神崇拜,反映了仡佬人对自然万物生物的崇敬,对个体生命的珍视,对生命延续的渴望。

仡佬族在埋葬死者前要跳踩堂舞。踩堂舞,仡佬语称“比夷枚”,是仡佬族祭祀祖先的一种仪式舞蹈。每当仡佬族老人辞世之后,便把死者停在堂屋中,然后在遗体前跳踩堂舞,以此来表示对死者的哀悼和怀念。仡佬族人跳踩堂舞既满足了心理和情感的需要,又满足了自身享受和民族发展的需要。

2、仡佬族传统体育的功能

2.1 增强民族凝聚力

民族社会学家指出:民族文化的一个主要社会功能就是产生和增强一个民族的社会凝聚力。贵州境内仡佬族分布区域位于云贵高原东部,地貌类型复杂,沟壑纵横,地势起伏较大,人们长期劳作在狭小的空间。因此,仡佬族人民只有通过传统体育活动使各族人民欢聚一堂,沟通感情,交流信息,增进相互之间的了解,加深感情,促进民族团结。

2.2 具有健身的功能

仡佬族传统体育项目繁多,运动形式各不相同,有的对抗性较突出,有的则偏重趣味性,也有强调技巧的,但它都要求人体直接参与,在愉悦身心的运动中伴随一定的身体负荷,从而促进人的体能发展和体质的增强,实现强身健体,的功能。如:摊戏,由旋转、踢脚、探身、翻身、劈叉、圆场等身体动作组成,表演时配合各种音乐或节奏进行,不仅让人们从参与的活动中享受运动的乐趣,而且能使人们参与的过程中得到锻炼身体、增强体质。

2.3 教育功能

少数民族传统体育活动有些本身就产生于生产、生活,并在体育活动中对下一代进行生产、生活技能的传授和教育,如“打花龙”的形式主要教育族人和后人要勇于挑起民族兴旺的重担,并形成良好

的思想品质和诚实、勇敢、坚毅等良好的民族心理素质。

2.4 具有娱乐和交际的民俗文化功能

体育运动籍于它本身内蕴丰富的竞技性、游戏性、艺术性使其赋有强烈的自娱和娱他功能。人们在余暇时光进行体育运动,可使人精神饱满,情绪愉快,尽情地展现自己的体形美、运动美和体能。满足心理和身体的各种欲望。丰富人们的社会文化生活,这种娱乐功能就构成。族体育得以产生和发展的基本动力源泉。“打蔑鸡蛋”是一种集会,它为少数民族男女青年社交提供了良辰美景,对于女青年来说,这是展示其性情美、容貌美、服饰美的良好时机,对男青年来说,也同样是最能表现其身体素质,机智敏捷和性情风度的时候,因此,具有十分突出的社交功能。

3、对策与建议

3.1 走传统与现代结合的道路,吸收传统体育精华

民族传统体育是特定社会和自然条件的产物,当然社会的进步和发展,人们观念的更新都使得这种民族传统体育很难以初始的面貌进行“原汁原味”的流传。根据不同地域的实际情况,适当调节部分项目的练习强度、难度和运动量,使不同人群都能够接受,民族传统体育项目作为健身体育的一项重要内容,可对其中大部分项目在原有基础上进行改造和调整,使之向更富有健身性、娱乐性的方向发展。

3.2 促进学校体育发展,丰富学校体育教学课程资源内容

少数民族传统体育是我国文化的珍贵资源,但其流传的局限性制约了它的发展。为此,国家大力提倡将民族传统体育项目引到学校体育中。根据项目的特点,进行适合学校体育课的修改与创新,使其成为趣味性、游戏性与技能类的运动项目,合理、科学、艺术性的搭配让学生感觉趣味盎然,让他们体验到成功的乐趣与锻炼的愉悦,从而促使他们经常参与体育锻炼,养成锻炼身体的习惯,为终身参与体育活动打下基础,培养终身锻炼身体的能力。并由地方教育局定期举行比赛,使民族传统体育活动活跃在校园中,丰富学校体育教学课程资源的内容。

3.3 以体育旅游为契机,抓好民族传统体育项目推广的时机

随着我国旅游业的日渐升温,特色旅游逐渐成为人们追逐的旅游热点。在我国少数民族聚集的地区,结合当地的旅游资源,使广大游客在观赏当地自然风光的同时,也能够领略到当地的民风民俗及人文景观。在民族聚集区推广民族传统体育项目必将使当地的旅游业增色不少,吸引更多的游客,也能够使当地少数民族传统体育得到合理的传播。

3.4 以全民健身为契机,抓好特色体育健身项目的开展

全民健身口号的提出和实施,为少数民族传统体育项目的复兴带来了新的契机。少数民族传统体育项目比较注重休闲性、观赏性、娱乐性和趣味性,近年来,一些少数民族传统体育项目已成为全民健身项目,不但在本民族中流行,也被其他民族采用,并进入城市社区,所以见此机会可以使得民族传统体育项目得以发展。

结束语

随着社会进程,民族传统体育项目的内容及形式也不断发生变化和发展,2007年9月,在以民族为土著民族的安顺屯堡举行了“2007中国·安顺(平坝)屯堡文化旅游节”;2008年5月2日,务川民族苗族自治县在九天母石寨天主坳举行了盛大的民族祭天朝祖活动,不仅各地、各支系的民族同胞前往祝贺,还迎来了省内外首批旅游观光者;2009年2月25日,铜仁地区石阡县“2009尧上民族敬雀节”在尧上民族文化村开幕等,反映了民族人民为适应自然环境而发展出的生产、生活方式。在民族传统体育现代化的进程中,努力保持民族传统体育文化的特色,使其优秀的文化成分得以保持和发展,是我们每一个民族体育工作者肩负的重任。

参考文献:

- [1] 李明刚.仡佬族传统体育的社会学分析[J].科技咨询,2010.13
- [2] 李明刚.仡佬族宗教、祭祀中的体育元素分析[J.].科技咨询,2010.16
- [3] 顾晓艳.水族传统体育文化概述[J].体育科学,2004.11
- [4] 巴雅尔晋格乐等.论蒙古族传统体育的起源及其沿革[J].南京体育学院学报(哲学社会科学),2009.10
- [5] 韦丽春.壮族传统体育文化的历史渊源及社会功能[J].体育科学研究,2008.3
- [6] 赵艳霞.浅析贵州少数民族体育活动的特点[J].搏击·武术科学,2007.2
- [7] 罗建新.彝族传统体育文化的起源与传承[J].体育学刊,2008.7
- [8] 罗娅.贵州仡佬族文化地理特征初探[J].贵州师范大学学报(自然科学版),2003.2
- [9] 阎劲.试论藏族传统体育形成及特征[J].青海民族研究,2006.3
- [10] 任正霞.仡佬族神话传说生态伦理思想研究[J].遵义师范学院学报,2010.2
- [11] 袁瑛.论仡佬族节日文化及其现代价值[J].贵州社会科学,2006.9
- [12] 陈天俊,赵崇南.仡佬族文化研究[M].贵阳:贵州人民出版社,1999.9

论水族传统体育文化的变迁

贵州省大学体育教学部 顾晓艳

〔论文摘要〕

论水族传统体育文化的变迁

当前,水族社会正处于由传统农业社会向现代农业社会转型的过程当中,传统文化从生存空间和文化格局都发生了相当规模的变化。因此,水族传统体育文化也不例外地产生变迁。了解水族传统体育文化产生发展的脉络,把握其变迁的特征,对水族传统体育文化在现代社会的传承与发展具有重要的意义。

1 前言

文化是发展的,是一个动态的过程。任何民族、任何区域的文化,从它诞生起,就在变化着,或者发展、或者衰亡。虽然稳定性是文化的一个典型而重要的特征,趋于稳定是各种文化的共性,但变化仍是不可阻挡的文化现象。对这种变化的表述,理论界多用“文化变迁”一词。〔1〕实质上,文化变迁是文化的创新发展,是在旧有文化模式基础上的结构性和整体性的变化,是一种文化因其内容的增量或减量所引起的文化结构、模式或风格的质的变化。当前,水族社会正处于由传统农业社会向现代农业社会转型的过程当中,传统文化从生存空间和文化格局都发生了相当规模的变化。因此,水族传统体育文化也不例外地产生变迁,现今展现在我们眼前的水族传统体育文化已不再是原始的传统体育文化,而是经过不断变迁的内部矛盾运动形成的。水族传统文化的变迁其内容有民族传统体育项目的变迁,也有水族人民的思想意识的变迁。了解水族传统体育文化产生发展的脉络,把握其变迁的特征,对水族传统体育文化在现代社会的传承与发展具有重要的意义。

2 水族主要聚居区传统体育文化现存情况概述

水族主要繁衍生息于贵州、广西两省交界处的龙江、都柳江上游一带,贵州省的三都水族自治县、荔波、独山、都匀等四县(市)为主要聚居区。其人口总数为 406,902 人,贵州境内水族人口 369,723 人,占全国水族总人口的 90.8%。〔2〕水族传统体育是水族文化的重要组成部分,是在该民族千百年的历史进程中逐步创造和发展起来的,并经过不断的改进、发展、积淀而形成的,这些传统体育活动已经深深地融入了他们的生活、融入他们千年不衰的民俗活动,成为了水族人民重要的文化生活方式。它们以传统的农业社会为文化背景,鲜明地显示了农耕民族文化的特色。其内容丰富、形式多样、个性突出,有独特的“端节”赛马、最具代表性的“铜鼓舞”“斗牛舞”等传统舞蹈、种类繁多的水族民间棋类、武术、以及各种游戏活动共几十项传统体育项目。

为了解传统体育文化在水族村寨中的生存状态及发展变化,2005 年 6 月至 2006 年 12 月课题组对贵州水族主要聚居区 12 个乡镇的部分水族村寨进行了田野调查。调查结果表明,在当代水族社会生活中,传统体育文化作为历史的积淀仍顽强的保留着。作为文化主体对全球化的回应,原生态的水族传统体育发生了一些变化。目前,我们已挖掘、整理出了 40 余项(见表 1),并且都进行了数字化保护。

表1 水族传统体育项目分类统计表

分 类	项 目
武 术	①拳术：水家拳、水家猴拳、八步追风拳、水家太极拳、板凳拳 ②器械：水家刀、水家棍、双铜。
竞 技	①体能类：扭扁担（丙梅干）、板腰（都别）、打斗（挤麻） 搬手劲（芭罢） ②竞技类：赛马（麻都哥）抢花灯。
儿童游戏	③技艺类：踩高跷（挤麻甲）、狮子登高、翻桌子、舞龙、耍狮。 跳子门（丢子门）点帕子（朵麻板）、扯萝卜（定骂八）、打格螺（挽梧） 老鹰抓小鸡（乌要改）、丢石子（朵麻类）、羊吃麦子（法借嫩抹）、 卷晒席（领田）、摇摆（孔格铃麻）、猫捉老鼠（苗行反难）、捡子（麻倒） 打地老鼠（梅暖反难）、耍纲花（怀弄）、骑颈马（挤麻哥）等
歌 舞 类	铜鼓舞（丢压）、斗角舞（贵都刀）、芦笙舞（补印）等。
棋 艺 类	瓦棋（棋广）、拱棋（棋塔）、三三棋（棋三）、挑抬棋（棋胆）、 封（官）棋（棋甬）等。

注：括号内为水语

3 水族特色传统体育项目的变迁

3.1“端节”赛马活动的变迁

水族端节赛马，是水族最具特色的传统体育项目，也是节日里最有吸引力的节目。传统赛马的端坡又叫跑马坡，在起点的地方一般比较平直，道面也宽，可是过了一定的距离后（约50M），道面就狭窄起来了，而且还升高成斜坡，坡高可达40—50度，道路窄的地方只能容二匹马并行。赛马道路的距离是以端坡的地形而定，一般200M—300M。原有的比赛方式是：开道仪式后，众骑手便纵马扬鞭奋蹄驰骋，所有的骑手都循环往反地多次跑马，同时是自由结伴陆续起跑。水族骑手一般是身穿轻装，马匹只备缰绳，不配马鞍和脚套，骑手骑在溜光的马背上，两脚夹着马肚子进行比赛。因此，马弱、骑手体力不支和骑术差的往往一两个回合就败下阵来，有的在半道上被抛下；那些马强、耐力好、骑术精湛的，总会多次跑完全程，甚至在狭窄的马道上也能挤垮对手，直奔终点。优胜者将获得红绸冠马首，以示荣耀。[3]原有的水族端节赛马竞争意味不浓，多是为了娱乐，更着重于表演骑术和显示勇敢精神，同时也展示马匹的耐力和速度以及爬坡的能力，炫耀自己养马的技术。其重要的一个文化意义，还在于为年轻人提供物色情侣的场所。

3.1.1 比赛形式的变迁

现代比赛的距离200M—300M不等，有环型坡道，也有在斜坡上的赛道，出于对安全的考虑，赛道一般都进行了拓宽。比赛方式和规则有较大的变化，比赛时先将参赛的马匹和骑手分为若干小组进行预赛，每组3—6人，小组第一名获得一面小红旗或写有小组第一名的小纸条，凭此参加下一赛次分组。参赛的马匹多时就增加赛次，模仿田径比赛的预、次、复、决的赛制，最后剩6—8名骑手进行决赛。比赛的裁判是由各村委会选派的村干部担任，裁判方法也较为简单，起跑时用哨声召集每一组比赛的马匹和骑手在起跑线后集合，听到裁判员出发的哨声后，众骑手便纵马飞奔驰骋，竞争非常激烈。终点裁判以马匹身位到达终点线的先后判定名次。



图-1 三都廷牌乡的端坡赛马场景——出发



图-2 三都三洞乡的端坡赛马场景——驰骋

3.1.2 价值观念的转变

通过实地调查,我们发现水族端节赛马的娱乐性逐渐减弱,竞技性明显增强。现今已很难看到原有的以休闲娱乐、相亲玩耍为主的“挤马”活动,我们参观的一系列端节跑马,均为有奖赛马,取得名次的骑手都有奖金。由休闲娱乐、相亲玩耍的端节跑马转变为以夺取锦标为主要目的赛马,主要是文化主体在现代社会中竞争意识的强化、价值观念的转变。同时,水族地区社会经济的较快发展,文化生活的不断丰富,娱乐方式的多样化,使水族青年的文化生活方式有了更多的选择,这也是其娱乐性弱化的原因之一。而现代社会男女青年交往的途径增多,使赛马活动已不是择偶的主要场所,因而相亲的功能也逐渐退化。

3.1.3 组织形式的变化

原有的村民自发性赛马活动,变为由县、乡镇政府或村委会组织活动,组织形式多元。一般由村委会组织的小型赛马活动居多。经费由村委会筹集,主要来源是各村村民自愿捐款,这类活动规模不大,但由于有了村委会的组织,比赛进程有序,气氛热烈,村民们很满意,还有就是由县、乡镇政府组织的活动,经费由政府财政拨付。这类活动不是每年都有,要根据政府制定的规划来安排。2004年三都县就组织了盛大的端节庆祝活动,赛马活动是重要的内容之一。组委会在精心选出的端坡上,举行了规模很大的赛马比赛。由于组织周密、经费充足,赛事举办得很成功,吸引了很多的参赛者和国内外的参观者。起到了宣传地方、扩大旅游、招商引资的重要作用,也达到了政府举办活动的目的。

3.2 水族传统体育舞蹈的变迁

3.2.1 服装道具和参与人群的变化

流传至今最具特色的水族舞蹈有铜鼓舞、斗角舞、芦笙舞等几种。表演的基本动作是水族代代相传的,保持了原滋原味,具有强烈的震撼力。服装的式样也基本保持原生态,但由于现代印染工艺的发展,制作服装的面料不完全是手工土布,也使用了一些化纤面料;在色彩上更加艳丽,男子的头饰有所简化,一般选用红色的绸布做头巾;制作乐器也使用了现代化的材料,莽筒选用塑料管为原材料。另外,打破了妇女不能参加表演的禁忌,让未婚女青年参加表演,在怎雷上寨的舞队中就有4名漂亮的水族女中学生。

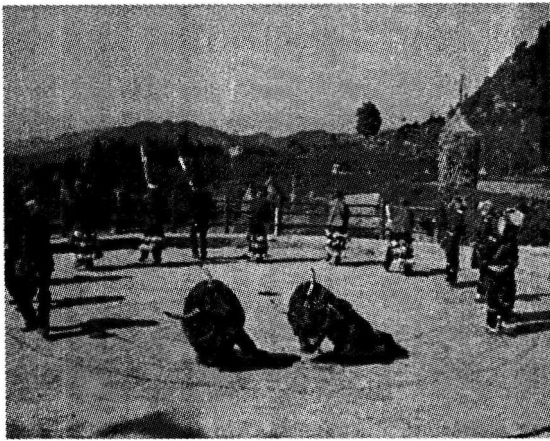


图-3 怎雷村的男女青年在跳“斗角舞”

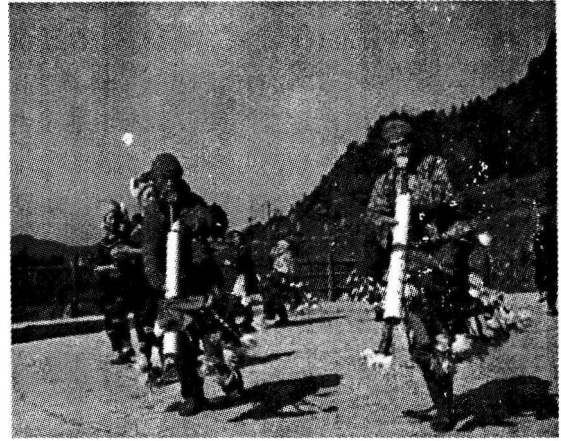


图-4 怎雷村的男女青年在跳“芦笙舞”

3.2.2 内在功利的变异

水族传统体育舞蹈源于宗教祭祀活动、或劳动之余休闲娱乐、或强身健体、抵御外敌的需要。这都是为了虚幻的经济利益和间接的经济利益。改革开放以后,传统体育舞蹈作为公开表演的节目,每逢有游客来访,怎雷上寨的村民便集中到寨子脚下的表演场地进行表演,两支舞蹈队全是群众自行组合,没有游客时上坡劳作,有游客时,吹起芦笙,敲起铜鼓就舞起来。此刻传统舞蹈成为了旅游消费的内容,取得了直接的经济效益,内在功利产生巨大变异。

3.2.3 组织形式和表演时间的变动

组织形式由自发聚集表演变为由村委会统一组织或舞队负责人(民间自行推举,而不是由政府指定)组织进行表演。另外,表演的时间、地点有变化。自古以来,水族的传统体育舞蹈的表演活动都有固定的时间、地点,并对此形成许多的禁忌。例如,“斗角舞”在开春时即停止活动,将芦笙收藏,在秧苗拔节抽穗之后,由舞队的头人摘一穗稻子插在芦笙上,才开始起舞。“铜鼓舞”多在节日、祭祀或丧葬时才演出。如今,这种固定的时节模式已被打破,村民表演的时间非常灵活。只要游客一到,村长在村委会的广播上一通知,所有在家的舞队队员就会带着服装、道具、乐器集中到寨子脚下的表演场地进行表演。[4]

4 水族传统体育文化变迁的特征

4.1 活动内容递减,传承出现断裂

水族传统体育文化作为历史的积淀仍在水族社会中顽强的保留着。但能保持经常开展的健身项目却不多,只是在节日庆典或民俗活动以及政府组织的活动中才能见到,在乡土生活中有水棋、儿童游戏、扳腰(摔跤)、扭扁担等零星的一些活动在开展。而在城乡的社区、学校、公共体育场所等处却很少见到传统体育活动的开展,全民健身和学校体育都是以现代体育为主。问卷调查结果显示,每年参加水族传统体育活动1次—6次占调查人数的76%。反映出人们基本上仅在水族重大节日或其他特殊日子才进行水族传统体育活动,说明传统体育活动还没有真正成为全民健身的内容,仅属于水族文化活动的的一个组成部分。传统武术和一些民间技艺已濒临失传,据资料记载:“水族拳法有近20种,器械有近10种,在当地有一定的群众基础。”但在近一年的大范围调查中我们只在2个水族村寨寻找到传统武术,而且仅存8项,比资料记载的要少的多。由于水族古文字不能作为交流的工具,因此,传统体育文化大都是通过口授身传的方法流传下来的。随着掌握这些方法的老人的逝去,许多项目已出现既无文字记载,又无技术传人。

4.2 传统体育、民俗活动相互依存

水族传统体育仍是其各项民俗活动的重要组成部分,传统体育活动大多仍未从各种民俗活动中剥离出来,水族端节赛马、婚嫁丧葬习俗中的敲铜鼓、舞龙、耍狮……这些传统体育与民俗活动紧密结合在一起,不论面临什么冲击和灾难,只要这个民族还存在,这些民族传统体育的身体活动方式就必然在其具有多重综合意义的民俗活动中展现出来[5]。民俗活动是传统体育不可缺少的载体,而传统体育则是民俗活动中必不可少的重要内容,两者相互依存,共生共长。在民俗活动中,传统体育不仅使活动的内涵更加充实,而且使活动从内容到形式都更加健康、更加丰富。同时,在节日活动中的传统体育活动伴随着民族节日的开展而更具生命力,将世代传承下去。从(表 2)中我们可以看出:目前在水族地区开展的传统体育项目大多与节日和民俗活动联系在一起。调查发现,大多数水族同胞参加传统体育活动多为满足休闲娱乐、锻炼身体和凑热闹,习惯在庆祝活动时和有人组织集会时才参加水族传统体育活动。因此传统体育广泛存在于各种节日与民俗活动之中,而且还会在今后很长一个阶段以这种方式共存。

表 2 目前能保持开展的主要传统体育活动^[6]

项目分类	活动时间	活动地点	参与人群		组织形式
			直接	间接	组织者
端节赛马	在端节进行 每年农历8月-10月间	各村寨固定的赛马“端坡”	寨中的男性青少年	寨中全体男女老少、	村委会或寨老
速度赛马	每年定期举行	平坝子或公路上或民族体育中心(2004年建成)	全县各乡镇的骑手 国内骑手	县里、全国各地观众	县民委 文体局
铜鼓舞 斗角舞 芦笙舞 表演	各种形式的参观活动, 节日、祭祀 参加民运会	城区或村寨的开阔地处 少数民族运动会上	表演队的男女青年	上级领导 来宾或旅游者 和当地群众	政府或旅行社 寨中主事的人
舞龙 耍狮	节日或一些 丧葬活动中	街道、会场或事主家门口	表演队的男女青年	当地部分群众、游客	政府或村委会, 事主请
斗牛	重大节日庆典活动时	田地里	各寨或乡镇斗牛队	大量城乡观众	政府或村委会
棋类	农闲时 课余	家中或休闲玩耍的场所	部分村民青少年	部分村民	自发
儿童游戏	课余	家中或休闲玩耍的场所	儿童	儿童	自发

4.3 竞技性增强,组织形式多元

通过实地调查,现代体育元素已经渗透到水族传统体育文化之中,一些活动比赛方式和规则有较大的变化,模仿现代体育的赛制,使活动的娱乐性逐渐减弱,竞技性增强,强化了一些竞技体育的特征。例如,我们参观的一系列端节跑马,均为有奖赛马,取得名次的骑手都有奖金,比赛方式和规则有较大的变化,模仿田径比赛的预、次、复、决的赛制,现代体育的竞赛方式已经渗透到传统体育活动中。现代体育的竞赛方式已经渗透到传统体育活动中。还有,广西水族的传统体育项目桐子镖(全国民运会表演比赛三等奖)就具有相当完善竞赛规则。该项目是集竞速,特技,平衡,投掷,准确于一体的全方位立体型竞技项目,实现了传统体育的规范化、现代化转型。

另外,传统体育活动由自发变为由村委会、乡镇政府或县政府组织,活动组织呈多元化。一般由村委会组织的小型赛马活动和舞队表演居多。经费由村委会筹集或参加表演的舞队队员自筹,也会