

甬文化

Ningbo Culture

解读文化 品味城市

2010/11

总第4期



宁波市文化广电新闻出版局 主管/宁波市群艺馆 新侨报社 主办

甬文化

Ningbo Culture

解读文化 品味城市

2010/11

总第4期



宁波市文化广电新闻出版局 主管/宁波市群艺馆 新侨报社 主办



节庆文化是城市发展的新推手

上个月，宁波市成功地举办了届服装节、慈孝节、住博会、美食节和开始举办第二届中国越剧节，它们无疑为宁波的经济和社会发展提供一个新的平台。

看一个城市是否具有吸引力和竞争力，最重要的是看它的文化资源、文化氛围、文化发展水平。在很大程度上讲，城市以文化论输赢。建设有特色的城市文化，是城市参与全球城市竞争的重要举措。可以这样说，城市竞争力的背后是文化竞争力。一个城市没有文化，很难有发展的灵气。我们创办任何节庆，都应该找准文化营销的高度，通过节庆体现宁波的核心竞争力、延伸城市经济产业链。让一个节庆，成为一个城市的名片，绝不是某几个策划者几日密谋，绝不是某几个行业组织几份报告，绝不是几家媒体几次呼吁就能够实现的。政府相关管理部门如何组织专家学者，深入研究本土历史、经济、文化资源优势，如何通过系统组织、科学论证、长期投入、广泛宣传推广，链接起城市经济文化发展产业资源，创造出城市个性的经济文化景观，十分重要。

看一个城市是否具有吸引力和竞争力，最重要的是看它的文化资源、文化氛围、文化发展水平。在很大程度上讲，城市以文化论输赢。建设有特色的城市文化，是城市参与全球城市竞争的重要举措。可以这样说，城市竞争力的背后是文化竞争力。一个城市没有文化，很难有发展的灵气。我们创办任何节庆，都应该找准文化营销的高度，通过节庆体现宁波的核心竞争力、延伸城市经济产业链。让一个节庆，成为一个城市的名片，绝不是某几个策划者几日密谋，绝不是某几个行业组织几份报告，绝不是几家媒体几次呼吁就能够实现的。政府相关管理部门如何组织专家学者，深入研究本土历史、经济、文化资源优势，如何通过系统组织、科学论证、长期投入、广泛宣传推广，链接起城市经济文化发展产业资源，创造出城市个性的经济文化景观，十分重要。

济现象，一定是通过“节”文化内涵的创意，产生巨大的产业链效益，并衍生出巨大的社会经济文化延伸效应的。

宁波人很实在，如果没有很好的经济效益，节庆就没有生命力，更不可能发展壮大。我们宁波所有的节庆活动，都有市场化运作的成分，大多属“政府搭台、企业唱戏”性质。为此，国际节庆协会经济影响力顾问斯科特·内格尔先生也说：一个城市要想在激烈的竞争中站稳脚跟，就要提升整个城市的综合竞争力。而综合实力的竞争关键是人才的竞争。人的素质的提高与文化发展是密切相关的，节庆文化作为一个城市文化的重要组成部分，对于城市的人才资源培育有着很大的促进作用。

种种迹象表明，节庆活动是城市发展的新推手——一是能够提升城市文化品位。独特的地方节庆活动，对于挖掘、整理城市文化资源，提高城市文化品位，打造城市品牌具有不可估量的重要作用，如嘎纳电影节、慕尼黑啤酒节；二是提升民众心理预期，增强城市的凝聚力。通过节庆活动可以凝聚人心，鼓舞信心，增强公民的主人翁意识和自豪感。节庆气氛还使人乐观，以此带动消费增长；三是吸引国内外大量旅游者，带动旅游业相关产业发展。节庆活动可以加强宣传效应，吸引大批观光、休闲、娱乐的客人；四是经贸活动直接招商引资，带动投资增长；五是相关的学术交流引来新思维、新理念，改善城市软环境。

因此，成功的节庆活动确实已经成为了提升城市通过节庆活动可以凝聚人心，鼓舞信心，增强公民的主人翁意识和自豪感。节庆气氛还使人乐观，以此带动消费增长；三是吸引国内外大量旅游者，带动旅游业相关产业发展。节庆活自己的定位和形象塑造。

陈健强





Authority in Charge主管 宁波市文化广电新闻出版局

Sponsor主办 宁波市群艺馆 (市展览馆)
宁波新侨报社

Advisers顾问 冯骥才 宋 伟 成岳冲

Editorial Board Director编委会主任 陈佳强

Vice Directors副主任 邹大鸣 陶志良 孟建耀 舒月明
郦宝夫 王水维 孙玉强

Members委员 陈建东 郝军海 胡岳金 周海明
陈 央 袁 侠 张伯传 熊培军
毛伟芳 万吉良 伊珍林 王存政
李广华 黄百竹 蔡 康 车永波

President社长 孙玉强

Vice President副社长 江武吉

Vice President副社长 胡 军

Vice President副社长 楼伟华

Editor-in-Chief总编辑 楼伟华

Deputy Editors-in-Chief副总编辑 林 红 罗沧桑 叶巍俊

Editor-in-Chief Assistant总编助理 徐 杰

Executive Director行政总监 郑志玥

Editing Director采编总监 王颖燕

Vice Director总监助理 许思思

Editors文字编辑 王百秀 林 旻 邹 琳 黎 莉
张小飞 孙建东

Graphic Designers美术编辑 陈 洁 沈 珺 赵 磊

Editor in English英文编辑 一 舟

Vice Directors of Department of
Media Development传媒发展部副主任

陈玲玲 吴曙红

Vice Director Assistant主任助理

成 杰

Press Photographer摄影记者 杨 辉 王 泓

Circulation Director发行总监 施 鹰

Legal Adviser法律顾问 郭理法

编委会 宁波市文化广电新闻出版局

地 址 宁波市解放北路148号

电 话 (0574) 87189110 传真 (0574) 87366006

编辑部 宁波日报报业集团·新侨报社

地 址 宁波市海曙区灵桥路768号

电 话 (0574) 87685199 (0574) 87685172

(0574) 87685151 (0574) 87685173

网站地址 www.nbqyg.com





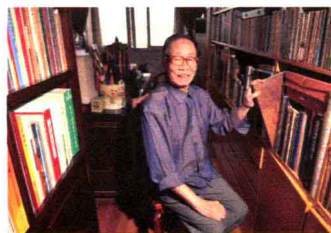
08

吴越神韵动梨园



22

寻找甬城“传神之眼”



40

曹厚德：多触角下的艺术人生



62

舟宿夜江



72

桑兰：12年一个轮回

文化·热点

聚焦

- 08 吴越神韵动梨园
- 22 寻找甬城“传神之眼”
- 28 中国达人秀的秘密

人物

- 34 余秋雨散文中的故乡情结
- 40 曹厚德：多触角下的艺术人生

资讯

- 44 “月亮湖女声合唱团”年底在国家大剧院演出

图说

- 46 世博园迎来最高人流高峰

微博

- 50 跨国公司为中国创造独有的品牌

甬城·故事

收藏

- 52 家有“宁波狮”

地理

- 56 横河街：书生名河，商贾居家

耆旧

- 60 水则碑

建筑

- 62 舟宿夜江

光影

- 66 19世纪中叶有关宁波的图片

民风

- 70 丁四子

画说

- 71 宁波的慈孝之道

艺海·行思

娱乐圈

- 72 桑兰：12年一个轮回

进行时

- 78 宁波服装文化的昨天、今天、明天

休闲乐

- 84 梦回郑氏十七房

尝美食

- 88 关于咸齑和黄鱼的故事

三江月

- 90 为势位所误？

读美文

- 92 好读书

中英文

- 94 调查：高失业率让美国人不敢休假

看演出

- 96 从娱乐到傻乐——漫谈中国大众娱乐文化





吴越神韵动梨园

文 许思思 郑志铨



去文化局采访的那天，只看见每个人都忙进忙出。第二届中国越剧艺术节在宁波开幕，同时宁波作为此次越剧节的主要承办地之一，责任就显得更为重大。越剧是一个在全国有着重要影响的地方剧种，其秀美典雅的艺术气质和细腻委婉的表演风格，在传统舞台艺术中独树一帜。

四年一度，历时一个月的中国越剧艺术节，是广大越迷的盛会。此次中国越剧艺术节会有22台越剧大戏来宁波展演比拼，而且有12位“梅花奖”得主、3位文华大奖得主现场展现风采。

“这次越剧艺术节做到了全覆盖，全国各省份有专业越剧表演团体的团队都来参赛了，无论是参演剧目，还是演职员人数、团队数量都超出上一届。”组委会负责人如是说。

最让越迷们欣喜的是22台剧目均为崭新亮相：比如福建芳华越剧团的《倩女幽魂》、杭州越剧二团的《花溪情歌》、杭州余杭小百花越剧团的《洪升》、绍兴上虞市越剧团《南风歌——舜的传说》及绍兴嵊州市越剧团的《大漠骊歌》等。

作为东道主的宁波，精心准备了4台大戏参加本届越剧艺术节，分别为宁波艺术剧院小百花越剧团的《烟雨青瓷》、宁海县越剧团的《西湖遗梦》、鄞州越剧团的《孔雀西南飞》和余姚市艺术剧院越剧团的《皇后易嫁》。“这几个剧目各有特色，四家剧团都精心准备了很久，有信心在大赛中将最精彩的一面展现给观众和评委。”负责人表示。

越剧发展：一种艺术的百年对话

1906年，浙江嵊县东王村几个稻桶上架的门板上演唱的男演员肯定不会想到，以前他们简陋至极演唱的几出小戏，如今已经发展成为中国影响最大的地方戏之一。那时候，这种说唱艺术没有正式名字，还叫做“小歌班”，伴奏的乐器也极其简陋，只有鼓板、胡琴等数种。直到1925年，男演员们数次闯荡上海，一位擅长推销的剧场老板才正式给这种地方土戏命名为“绍兴戏”（越剧）。男演员们受了都市流行的“髦儿戏班”影响，教出了一班年轻女孩子，演出的都是才子佳人、民间伦理的戏。这群女孩子的演出，正好填补了都市里那些缺少文化生活的市民阶层女性的精神需求。

上世纪20年代始，以上海为代表的都市开始形成了新消费阶层——女性消费阶层，阶层构成复杂：工厂女工、家庭妇女、女学生、阔太太，她们的共通点是，需要在现实环境之外寻求使自己心灵满足之物，京剧里帝王将相的家仇国恨、阴谋诡计不能触动她们，昆曲也已经没落，于是那些全部由女演员演出的生旦缠绵的越剧一下子征服了她们的心理。当时，只有越剧里的女性是完全不同于别的传统戏曲的，哪怕是一般的越剧剧目。类似于《盘夫索夫》之类，戏里的女性也会义正词严地责备男性对待她缺乏温柔，理直气壮地提出“为夫若挑千斤担，我也分担五百斤”之类朴素的女性宣言，把男性质问得哑口无言。而女演员演唱的小生角色则对待女主角温柔如水，百般讨好，即使是开始委屈了女主角，最终也是要下跪赔罪的。台上台下充分共鸣，据说当时这些看戏的女观众不仅与台上受不公平待遇的女主角共同哭泣，而且看戏姿态大胆，画报上不时有讽刺女工们边看戏边把脚踩在凳上的讽刺漫画。1938年名伶姚水娟吸收文化人参与对越剧的变革，称“改良文戏”。这时期，最有名的演员是被称为越剧四大名旦的“三花一娟”，即施银花、赵瑞花、王杏花、姚水娟。青年演员如筱丹桂、马

樟花、袁雪芬、尹桂芳、徐玉兰、范瑞娟、傅全香等，都已崭露头角。

1942年，袁雪芬吸收新文艺工作者参加，对越剧进行比较全面的改革，被称为“新越剧”。她从话剧和好莱坞电影中学习了表演技巧，倡导了正规的表演制度，规范具体到了如何画眼圈。她的改革形成了当时越剧的时髦，舞台姐妹们纷纷跟进，越剧于是成为彻底突破传统地方戏范畴的第一个剧种——演员唱哭腔时，不再是袖子离开眼睛三尺，舞台上也不再只空荡到一张桌子两个板凳。当时上海的进步文化名流田汉、洪深等纷纷成为越剧观众，开始为越剧写剧本，推进了越剧的文学化、书卷气改造。1946年5月，《祥林嫂》被搬上戏曲舞台，标志着越剧改革进入一个新的阶段。越剧在唱腔、表演、舞台美术等方面，出现重大的突破。

解放后，党和政府重视民族戏曲，从20世纪50年代到60年代前期，创作出一批在国内外有重大影响的艺术精品，如《梁山伯与祝英台》、《祥林嫂》、《西厢记》、《红楼梦》。到20世纪60年代初，越剧已遍布全国20多个省市。

宁波市剧协越剧研究分会会长孙世基先生认为：“其实越剧改革最早应该在宁波，在中山剧院（现已拆除），赵瑞花出演《唐僧出事》的时候，就已经有舞台布景，摒弃了一桌两椅的简陋布景。”在孙老师看来宁波在越剧发展史中的地位举足轻重：“宁波是越剧的第二故乡，很多在上海红的角儿都是在宁波红了再去上海的。”

1977年1月起，一大批越剧优秀传统剧目陆续恢复上演。一些上世纪中期已成名的演员在艺术上继续提高，风格更加鲜明，形成新的流派唱腔。20世纪80年代中期起，越剧改革陆续开始。

01



越剧现状：一个剧种的崭新姿态

中国越剧艺术节作为目前唯一永久落户浙江省的国家级文化艺术节，第二届于2010年10月25日至11月28日在宁波、嵊州等地举行。在一个多月的举办期间，主办方将通过全国越剧优秀剧目展演、中国越剧发展高峰论坛等一系列活动，展示近年来中国越剧艺术繁荣发展的新成果、新成就，展望越剧艺术发展的新趋势、新未来。

而作为此次越剧节的一个环节——全国越剧戏迷挑战赛初赛已于10月启动，在北京、天津、南京、上海、杭州、宁波、西安、成都、南昌、长沙、武汉、香港等12个赛区举行四轮比赛，已有1500多名戏迷参赛。大赛中出现了不少令评委“眼珠子掉了一地”的状况：北方热过南方，男越迷反串大行其道，小娃娃力压老越迷等等。

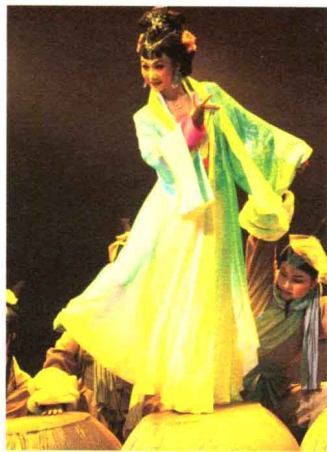
参赛选手中，最大年龄为81岁，最小年龄为6岁，从学历构成看，不乏硕士、博士研究生。主办方表示：“越剧迷参赛热情之高让我们接受报名的工作人员吃不消，不仅江南传统越剧爱好地区的越迷纷纷报名，在西安、武汉等越剧的‘非传统地区’，比赛也大受追捧。”

在西安有近200名越剧迷参加了比赛，90岁高龄的著名越剧表演艺术家许瑞春亲赴赛场，为选手们鼓劲，在西安某国企工作的选手孙小庞说：“西安虽然是秦腔的故乡，但30年前，我18岁第一次看《红楼梦》时就迷上了越剧。西安平时很少有民间越剧活动，这次大赛吸引了很多西安越剧迷，我相信我们一定有选手能进入决赛。”武汉是全国各赛区报名人数最多的，有近250名选手参赛，其中黄祥麟和李琼华虽身患癌症，但仍非常热爱越剧，尤其是黄祥麟每天在医院接受完化疗后都坚持练唱。

让人想不到的是，本届比赛年轻戏迷占了35%以上，特别是参赛各地的大中学校园中出现了较多的越剧社团和越剧爱好者。如宁波参赛选手中多人来自宁波大学、浙大宁波理工学院、万里学院等高校；天津大学、天津理工大学、天津师范大学成立了越迷小团体；武汉赛区的参赛者很多是在校大学生，在比赛过程中，他们往往花2至3个小时从武昌赶往汉口参赛。这些年轻的参赛选手水准非常高，许多选手会彩唱和演出折子戏，在宁波，有两名年仅10岁的小选手谌沿晓和钱王斌斌的表现令人叫绝，谌沿晓在比赛中唱的是徐派的“金玉良缘”，没想到音响出了意外，不能伴奏，小家伙临场不乱，硬是以一曲清唱折服了评委，而钱王斌斌则以一曲委婉的戚派“千年白蛇”让评委当场落下泪来。

越剧本是女子反串男子的传统戏剧，但在本次大赛中，各大赛区有许多男越剧迷参赛，而且比例不低，如宁波的男选手有近三成，嘉兴更有近五成。

10月24日，在宁波逸夫剧院举行了全国越剧戏迷超级挑战赛决赛。进决赛的共有20名戏迷，每位选手的总分由越剧表演和才艺表演组成。赵志刚、董柯娣、赵时莺、廖琪瑛等越剧名角担任评委。



02



03



04



05

- 01 《孔雀西南飞》剧照
- 02 《烟雨青瓷》剧照
- 03 《皇后易嫁》剧照
- 04 《西湖遗梦》剧照
- 05 越迷挑战赛小选手的表现令人惊喜

小选手钱王斌斌今年才10岁，却有7年学越剧的经验了。问及当初选择学越剧的理由，她相当自信地说：“是因为天赋。”在台上小姑娘丝毫不怯场，一曲《梁祝·楼台会》，小姑娘唱到动情处流下了眼泪；同龄的湛沿晓把《北地王·哭庙》演绎得荡气回肠，赢得了不少掌声；而来自南昌的越迷熊霖的一曲《陆游与唐婉·浪迹天涯》委婉典雅，赢得了满堂喝彩。这位职业经理人被越剧的委婉、小桥流水的美感所吸引，这次比赛还特地从浙江定制了戏服，她说：“喜欢越剧完全是受家庭影响，我的外公外婆、爸爸妈妈都是越迷，这次他们都加入了我庞大的亲友团（一行三十多人），来为我加油。”这次决赛来自绍兴的王春锋反串给观众带来极大的惊喜，这位26岁的阳刚小伙子在台上却是柔美的祝英台，王春锋说，自己平时是开店为生的，从小就喜欢越剧，17岁时开始学唱越剧，但以前学的是小生，一年前才改学戚派。“其实最早时候越剧也是男子唱出来的，”他表示，“只要学会科学发声，男人照样可以演唱出很美的女声，在演女的角色时，我不停地告诉自己，要想想女子的柔美，就可以反串成功了。”

为此次越迷挑战赛决赛担任评委的21届“梅花奖”得主、第七届“文华奖”得主赵志刚老师说：“这次比赛很多选手的表现甚至达到了专业的水平，比如那个小梅花钱王斌斌，身段唱腔都很过硬；王春峰的反串也很有心意，男演旦角最主要不能让观众感觉恶心，他的度掌握得很好。如果这些越迷能得到专业的指导相信会有更出彩的表现。因为有时候选手认为很好的方面，可能反而是不利于角色的塑造的：比如唱《窦娥冤》选段‘斩娥’，她的唱腔非常出彩，但是头套、服装并没有给她加分；还有听说是宁波赵志刚的李锡年，他表演的《浪荡子》选段‘叹钟点’，比赛经验非常丰富，表现自然不需多说，但是舞台形象上比如发丝能染点灰尘，加点胡子茬，就更符合浪荡子的形象。”赵志刚老师说虽然选手们还是有点紧张，但是水平的确很高。从进入决赛的20名选手情况来看，戏迷层面很广，票友年轻化，参赛选手男女平均。这样的比赛很有意义，因为越剧的普及度越高，群众基础更广，土壤就会越丰厚。“我们的越剧要进都市剧院，登国际舞台，同时也要进入民间。”这些选手演唱投入，注意人物情感用音乐、声腔传达，已经脱离了一般戏迷的模仿阶段，总体水平非常高！

最终，来自上海的选手施鸣荣获冠军，她参赛剧目是徐派名段《啼笑姻缘·约会》。她是一名社区工作者，平时工作繁忙，但中学时开始的越剧爱好始终不改。“十多年来，唱越剧让我放松自己，调剂生活。我很幸运，钱惠丽老师在艺术上指点过我，平时我就是跟着资料学唱的，有机会尽量到剧院看钱老师演出，回家后自己揣摩人物性格，这样更有所心得。”来自南京的童春梅选手以淳朴、稳健大方的《梁祝》选段“楼台会”演唱，获得第二名，钱王斌斌以微弱的差距名列第三。



06



07



08



09

- 06 越迷们表演唱腔都过硬
- 07 越迷们等公布分数
- 08 决赛中男越迷的表现出彩
- 09 《东海明珠》剧照
- 10 《大漠骊歌》剧照



10

宁波越剧：一张城市的文化名片

除了市民广泛参与，专业的演员在这次越剧节更有不俗的表现。越剧节参评演出，最高兴的莫过于宁波戏迷，因为参加越剧艺术节的优秀剧目展演将在逸夫剧院、凤凰百花剧场、鄞州艺术中心剧场、象山剧院、余姚龙山影剧院、北仑影剧院和镇海海员文化中心上演。此次演出的所有门票都在电脑网络票务系统上统一销售，并实施低票价，最低票价只有5元。

宁波越迷除了能用实惠的票价在家门口看到自己喜欢的偶像外，还能为宁波的越剧加油。越剧走过了103年的岁月，从田间地头的吟唱，从稻桶上笃笃的敲击声，逐渐登上歌台草榭、大雅之堂，越剧改革之后，创作了《祥林嫂》、《梁祝》、《红楼梦》等传世经典……越剧，从一枝田间小草，迅速地成长为一朵美丽新花，成长为全国第二大戏曲剧种！然而，在多元文化的冲击下，人才的流失、观众的老化、理念的滞后，使得越剧艺术也陷入了困惑和尴尬，题材越来越狭隘，风格越来越单一，演来演去就是几出老戏，或者就是旧瓶装新酒，越迷想看到适应新时代，大胆创新同时又保持越剧韵味的原创大戏，近乎成为奢侈。

有四部新戏就是在这样的背景下应运而生的：宁波艺术

剧团的《烟雨青瓷》、宁海县越剧团的《西湖遗梦》、鄞州越剧团的《孔雀西南飞》以及余姚市艺术剧院的《皇后易嫁》都将代表宁波越剧参赛，角逐金、银、铜等大奖。作为第二届中国越剧节的参赛剧目，宁波艺术剧院小百花越剧团对《烟雨青瓷》进行了重排，大幅度修改了剧本，调整了人物关系，还对全部唱腔进行了重新设计。《西湖遗梦》则是宁海越剧团首次投入大手笔创作的新编梦幻传奇越剧，这台戏不仅很“越剧”，而且很时尚很魔幻。《孔雀西南飞》的故事是根据鄞州高桥江南村孙连芳的事迹改编，颇为感人。《皇后易嫁》也是余姚市艺术剧院自己创作且经过市场检验的越剧佳作。

《烟雨青瓷》一剧主创班子来自全国各地，其中一大半来自浙江本土。主创人员均是近年来活跃在全国前沿舞台的精兵强将，年富力强，经验丰富，尤其是他们的敬业精神更令人称道。其中最年长的是唱腔设计胡梦桥老师，77岁高龄的胡老师充满激情，崇尚创新，这为越剧艺术走向未来提供了一种思索和启迪。宁波小百花越剧团郭院长说：“这出戏是为了弘扬地方文化，发展地域特色。地域文化是我们所特别关注的地方。上林越窑青瓷是珍贵的文化遗产，近10年来剧作家们都非常关注，也曾邀请省内知名剧作者采风上林湖，对满地的碎瓷片引发遐

想。瓷文化鼎盛一时，但文史可靠资料无查。在全省发布征召令，写提纲、邀请创作。最终2008年秋选定杭州艺术创作中心青年编剧余青峰，他的创作理念现代、个性、不传统、不流俗。整个创作过程，我们深入研究历史、技艺、瓷与人的关系、与社会的关系、与人性的关系，人品人格，翻阅大量资料，最终聚焦‘秘色瓷’这一焦点。曾亲自采风法门寺，研究地宫出土的13件上林越窑青瓷。其特点为量少、品精、技艺无可挑剔，烧制不易。”

郭院长介绍这出戏最大特点：一是原创性。该剧无参照、全虚构。针对当前舞台作品改编多、原创少的状况，此举非常难得。从繁荣文化、建设文化角度，原创价值更大，值得尊重。二是地域性。这是弘扬地方文化、历史遗迹、文化传统的良好途径。这也是能够做下去的动力所在。三是局限性。女子越剧只能表现传统题材，难现重大历史事件、现当代社会生活。该剧突破了旧的才子佳人模式，以“秘色瓷”蕴含的文化色彩和人文气息打动人心。四是独特性。故事本身独特，讲故事的方式独特。创作班子国家一流。“三个‘诗人’：黄永瑛‘舞美诗人’、周正平‘灯光诗人’、余青峰‘剧本诗人’。导演韩剑英，40岁左右，近几年迅速崛起的新锐导演，演员出身，表演经验丰富，舞台表现手段多样，所排剧目戏曲化程度高。经她导演的多部剧目中出了好多梅花奖获得者。主演为二十多岁的青年演员，表演水平突飞猛进。编剧有着强烈的戏剧使命感，照顾老观众的欣赏习惯，但绝不迎合，吸收很多流行元素，例如流行歌曲的歌词等。剧目特点鲜明，原创地域文化，独特的文学气韵和艺术品格。”

《孔雀西南飞》以赴贵州支教的鄞州高桥姑娘孙连芳为人物原型创作，体现了80后青年支教贫困山区的价值观和奉献精神，展现了宁波爱心城市的风采。该剧导演、国家一级导演、杭州越剧院副院长展敏表示，《孔雀西南飞》反映了新青年在价值观取向上已冲破享乐主义、拜金主义的思潮，向着正确的人生道路大踏步地迈进。该剧与经典越剧《孔雀东南飞》一样美丽凄婉，同样令人回味无穷。中国戏曲学院戏文系主任、该剧编剧谢柏梁认为，该剧更多强调了江南与贵州的远与近、疏与亲、和与谐、情与缘，

体现了甬黔心相连的情感。

据鄞州越剧团团长金琪军介绍，最新版的《孔雀西南飞》增加了更多的戏剧冲突和人物内心的刻画，故事更生动，人物性格更加鲜明。此外，在台词等细节上增加了情感渲染的力量，如加强了主人公“兰芳”家人和学校同事的戏，使“兰芳”的形象更立体。而在舞美设计上，在序幕中用灯光倒映水景的写意方式来展现宁波夜景的繁华，运用了60米长的移动景，将杭州湾跨海大桥、北仑港、天一广场等景观一一展现，也很有新意。

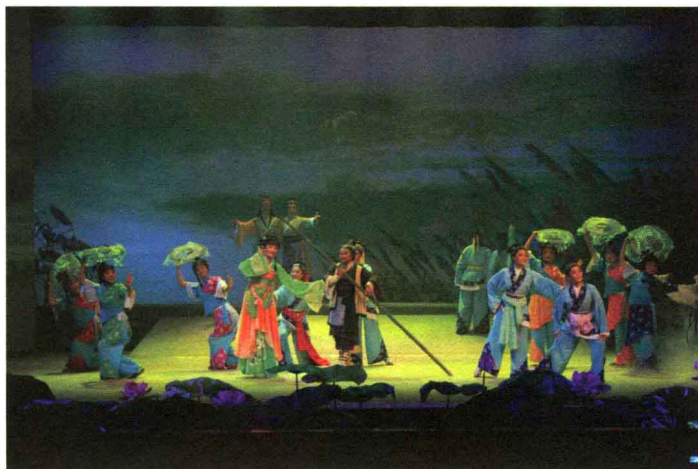
该剧力邀中国戏剧学院戏文系主任谢柏梁担任编剧，从创意大纲到舞台演出本历时一年多的精心创作，十易其稿，三易其名。导演是杭州越剧院副院长展敏，编导特意邀请了黔东南州民族歌舞团艺术学校校长吴少光。其间组织主创人员通过赴贵州采风、与故事原型孙连芳面对面交流等方式，把采集的素材以散文化的戏剧结构来组合，希望通过唯美的画卷来解读一个平凡的支教老师背后不平凡的人生经历。

《西湖遗梦》改编自京、昆传统经典剧目《李慧娘》。宁海越剧团负责人表示：“《李慧娘》的故事已为大众熟悉，我们的意图是在尊重、把握和弘扬越剧不可替代的传统性与独特性的同时，注重在表演艺术和表演形式上博采众长，融唱、念、做、打、绝技于一体，汇戏曲、歌舞、魔术、杂技为一体，来突出夸张人物塑造，强化戏剧舞台效果。不仅很越剧，而且很时尚很魔幻。《西湖遗梦》不仅集唱、念、做、打于一体，而且还将戏剧歌舞、杂技、魔术等融为一体，其中的国家级非遗耍牙、越剧变脸、变衣、变扇及飞人等特技绝活均是首次出现在越剧舞台上。”历时两年创作的《西湖遗梦》，前后六易其稿。

新编古装越剧《皇后易嫁》是余姚市艺术剧院越剧团的演出保留剧目，深受观众喜爱，多次赴大中城市演出，2004年曾赴香港演出。该剧于2006年加工修改，增强了故事和人物关系的可信性，集中展现了传统越剧的真善美主题思想。在二度创作上，音乐、舞美、表演导演都作了很大改进。该剧由著名越剧表演艺术家王文娟入门弟子王秀兰领衔主演。



- 011 《珍珠传奇》剧照
- 012 《花溪情歌》剧照
- 013 现代越剧融入昆剧
水袖元素



011



012



013

