

浑源文史资料

张长珍题

第二辑



中国人民政治协商会议山西省浑源县委员会
文史资料委员会

浑源文史资料

第二辑

浑源县政协文史资料委员会

《浑源文史资料》第二辑编委会

主 编:沈淑敏

副 主 编:郭宪莲 杨廷立 辛 启

委 员:(以姓氏笔划为序)

王道和 王鹏程 祁 治

张 德_(摄影) 张学文 张继尧

禹山彩 耿修德 姚富国

程祖秀

编 审:杨廷立(特邀)

郭宪莲

封面摄影:佟永江

图片摄影:张 德

校 对:韩者印 耿修德 祁 治 郭宪莲

研究历史

开创未来

苑吉

一九三三年十二月

中共浑源县委书记苑吉同志题词

研求
物悟
以
志
多
年
事

浑源县人民政府县长李田山同志题词

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

弘揚優秀文化
促進渾源發展

王存吉
癸卯年元月

中共渾源县委副书记王存吉同志题词

前 言

县政协主席 徐建铭

县政协于1993年7月30日召开了《浑源文史资料》第二辑编写工作座谈会,组建了编委,要求年底前完成征集编写任务。虽然时间紧,任务大,但由于各界人士的关心与支持,县政协文史资料研究委员会负责同志不辞劳苦,多方征集,陆续收到一批文史资料来稿。我们经过认真筛选、修改、补充、订正,并得到县委、县政府领导的大力支持。特别是省政协副主席张长珍同志,亲自过问,还为本辑资料封面题字,县委书记苑吉同志,政府县长李田山同志,县委副书记王存吉同志亲自题词,终于使本辑史料在狗年岁首同各位领导及政协同仁见面,这使我们感到非常欣慰。

《浑源文史资料》第二辑忠实于历史本来面目,秉笔直书,求实存真,从不同角度,不同事件反映出当时的历史事实。介绍了北岳恒山的文物和名胜古迹;记录了浑源爱国卫生运动四十年的发展历程;记载了浑源近代和现代史上的文化名人与民间艺人的事迹;记载了浑源在发展经济中涌现出奋力拼搏、真抓实干的企业家的业绩,……这是一部富有时代风貌、反映浑源变迁的大事记。这不仅在某些方面可以弥补历史文献之不足,匡书刊之谬

误,而且为研究我县近代史、现代史、社会科学提供了极为重要的参考资料,特别是在对青少年进行传统教育和爱国主义教育方面,可以鉴古知今,明辨是非,彰善癉恶;在对振兴浑源经济方面,也可以借鉴经验,深化改革,促进发展。本辑对全县人民进行两个文明建设提供了珍贵的教材,是使全县人民缅怀过去,珍惜现在,开拓未来可以汲取的巨大精神力量。

编入本辑的史料共 32 篇,十四万余字,基本上都是“三亲”(亲历、亲见、亲闻)的资料,所以应当相信,编入本辑的史料基本上都是可靠的。毋庸讳言,由于年代久远,时过境迁,就是当事人也难免有记忆失误之处,再加上编辑水平所限,又缺少经验,失误、不当之处在所难免。因此,我们热忱欢迎全县广大干部群众及在浑源工作过的老前辈、老领导、老同志提供资料,指出错误,充实完善。还应当指出,由于我们强调了文史资料“求真存实”,语言文字上不够规范,敬请各界人士及读者予以指教。

1991 年 3 月 1 日

目 录

民间舞蹈——故事·····	徐文枝 李建国(1)
浑源县三人文工队活动回顾·····	麻 满(8)
记解放前浑源的“育婴抚孤院”·····	李培德(16)
李峪坡周代青铜文物出土之始末·····	禹山彩(18)
恒山道教·····	祁 治(22)
恒山十八景源流·····	祁 治(28)
北岳恒山维修纪事	
1984——1990 年·····	牛福洲 韩者印(38)
宝峰寺和宝峰寨村的概况·····	孟秉谦(45)
金龙阁、俱乐部·····	孙 耀(47)
历代“恒山崩”考略·····	韩者印(49)
浑源县爱国卫生运动四十年的历史发展回顾	
·····	张学文(51)
旅居台湾的甲骨文专家白玉崢·····	韩者印(75)
民间艺人耿建瀛先生事略·····	禹山彩(78)
田应璜生平简介·····	言 实(80)
赵国良逸事·····	言 实(85)
振兴企业 决胜市场	
——记恒山酒厂厂长穆勇同志的事迹	
·····	郭宪莲 黄林儒 杨 祥(88)
艰苦创业 办企兴学	
——记浑源县恒吉利经理梁永胜的事迹	
·····	王学东(95)

记恒山酒厂总工程师、县政协委员黄林儒

..... 杨 祥 郭宪莲 耿修德 陈跃夏(103)

学以致用 科技兴农..... 吴子明(107)

恒山粉丝厂越办越红火

——记恒山粉丝厂厂长、县政协委员陈忠福同志

..... 王鹏飞(113)

守法经营 乐于助人..... 褚美英(116)

路是这样走出来的

——记浑源县六味斋副食店经理刘桂英

..... 郭宪莲 刘福祖(121)

浑源县工商联的演变与发展..... 姚富国(125)

浑源县个体私营经济发展的初步调查..... 杨润文(132)

恒山水库..... 李德功(134)

恒山白酒..... 郭宪莲 黄林儒 杨 祥(140)

世界酒林竞秀 恒酒再摘桂冠

..... 杨 祥 黄林儒 耿修德(143)

恒酒与特制老白干酒..... 黄林儒 杨 祥 郭宪莲(145)

浑源县红十字会的兴起和发展..... 张学文(147)

抗日时期流传的一则民谣..... 韩者印(155)

政协浑源县委员会历届组织机构及委员名单

..... 程祖秀(156)

发扬人民政协优良传统 为我县改革和建设献计出力

..... 耿修德(172)

民间舞蹈——故事

徐文枝 李建国

浑源县是个有着悠久历史文化和古老民族艺术的大县之一，民间舞蹈丰富多彩，各具特色，尤其是要“故事”这种民间艺术形式，从起缘至今，虽然经历了漫长的历史变迁，朝代更迭，但一直在浑源境内广泛流传，并且深受群众喜爱，发展为浑源境内一种独具风格的民间舞蹈。

耍“故事”表演内容，取材于水泊梁山英雄夜打大名府的故事。在表演时演员利用有限的空间淋漓尽致地表现了梁山好汉特有的英雄气概以及性格特征，形成了古朴奇险、激昂遒劲、清新妩媚、雅俗共赏的独特表演风格。

民间舞蹈耍“故事”就是把民间讲说的水浒故事经过艺术加工，将戏曲中唱念做打熔为一炉，而不受舞台限制，用街头表演形式再现历史故事。

相传耍“故事”产生于元末，但无史料记载，从角色扮相，表演内容分析，它虽然是反映水泊梁山英雄夜打大名府的情节，但在人物安排上与明代施耐庵著的《水浒传》有不尽相同之处，主要区别于人物安排。从而证明，这种艺术形式是由宋元话本、戏曲中水浒故事及民间水浒故事传说演化而来，所以，它产生于元代似为可信。耍“故事”这种艺术形式是否起源于浑源境内，或何年流传于浑源，众说纷纭，无据可考。这有待于进一步的考证。

据现在老艺人讲述，要“故事”在清朝道光年间已经流传，表演人员九对十八人，即宋江、张清、孙二娘、林冲、时迁、顾大嫂、李逵、鲁智深、武松、扈三娘、刘唐、安道全、吴用，其中时迁、顾大嫂、扈三娘、武松、刘唐分别由两个演员扮演同样角色，九对十八位演员按老艺人习惯称呼为马子、风功、煽地婆子、时迁鼓子、大拉花、头对棒子、武松鼓子、二拉花、二对棒子、毛货郎、卖药先生。表演者根据不同角色穿着固定的服饰，手拿特制道具，队伍为马子领头，依次排列成二路纵队，俨然摆出威风凛凛大队人马出征之阵势，锣鼓点开始跑园场，接着归天地牌（开场摊子），其余表演线路图（摊子）不规定表演顺序，可以由马子决定表演顺序及次数。逐渐沿袭下来的表演线路图共有十个：“天地牌”、“双莽麦棱”、“金钱眼子”、“万字”、“大十字”、“五葫芦”、“四大四小”、“八卦”、“城钩月”、“六棱记”。要“故事”表演者在这固定摊子中，随着锣鼓点的强弱，进行单耍、双耍、整体配合表演，力求发挥出每个角色的表演特色和化妆以后梁山英雄逼真、自然的人物形象特征。

要“故事”演员每个角色的化妆、穿戴基本上是固定的。演员装扮成江湖卖艺者、小贩、市民等形象。表演时，乐队以大鼓为主，表演者由“会头”指挥，“会头”手举“衣打”，左右晃动，锣鼓镲开始伴奏，“马子”分别带一路，跑开场摊（天地牌），步法：行进步或十字步（根据节奏自行变换）。步法特点：穿插行进（蒜瓣子形状）。表演方法：“马子”扬鞭摧马，向前行进；“时迁鼓子”左右手转动各自方向胡须，并不时挑逗戏谑“头对花子”；“大拉花”要配合“时迁鼓子”表演出羞涩和有意躲闪的样子；“武松鼓”随着锣鼓点变换左右迎风展翅势；“两对棒子”根据节拍强弱击（扑风扫地满头花）；“毛货郎”表演独具特色，他形象扮成罗锅，左手货架牌上下晃动，右手拨郎鼓边走边摆，嘴唇两角各含一根细硬质空心管，不时地将自己的胡

须向前、向上吹直吸引观众。与邻村“故事”对耍(即合作表演)时,毛货郎给后边“故事”队开路。即前边“故事”队开某一个“摊子”,后边“故事”队随毛货郎跑这个摊子,只有这样,两个“故事”队才能同时表演,否则,表演就无法进行。

耍“故事”拜年时,“会头”用“衣打”给“马子”发出信号(即:右手高举“衣打”,将“衣打”向前挥动),“马子”看到这种拜年信号,不管在跑什么摊,直接归“天地牌”两路直上拜年,“马子”鞭头向下,身体向前倾做叩头状。全体表演者同时叩拜,叩第一个头,“马子”各带一路跑“天地牌”,连续叩三次接下一个摊子。耍“故事”在夜间表演时,每一个表演者头顶不同类型的彩灯,表演方法与白天相同。当时,浑源县的数十家“故事”队,多数分布在东南山一代,表演形式基本相同。

民间舞蹈耍“故事”从兴起到民国初年是高潮阶段,民国十年后进入低潮。

清末时期,各村每逢正月和庙会就自行组织耍“故事”队,有时一个村里组织两支“故事”队,可见当时状况之盛。当时的表演与现在的不同之处是,每跑完一个场子,总要给围观的群众演唱一段古装戏,唱段的内容一般是:《九件衣》、《金山寺》中表现男女爱情的事,演唱曲调是大秧歌。这种结合说唱的形式,很受当时人民群众的喜爱。

民国十五年冬,冯玉祥的军队进驻浑源,人民从此生活在军阀的掳掠之中,年复一年,“故事”表演一度出现低潮,偶尔耍,也是走走过场,拜拜神庙。

解放后,人民推翻了压在头上的三座大山,当家作了主人,各种民间艺术得到复兴,耍“故事”也逐步兴盛起来,出现了一年胜似一年的好形势。

在十年动乱时期,我国社会主义各项事业遭到严重损失,耍“故事”这一民间艺术也同样受到摧残,一些较有名的民间艺人被

打成“牛鬼蛇神”。粉碎“四人帮”后，特别是党的十一届三中全会以来，民间舞蹈耍“故事”又获得了新生，年轻的一代继承了老艺人的表演风格，在表演技巧上推陈出新，使“故事”这一民间艺术达到了更加精巧完美的艺术境界。象 1986 年新增的“显英摊”集各摊之长，让两对“鼓子”、两对“拉花”、两对“棒子”，分别亮相表演，这些演员通过对耍、武打，比较细腻地表现出各个角色的艺术形象。他们为努力地再现梁山英雄好汉的形象作出了新的尝试，为发展“故事”这一民间舞蹈做出了贡献。

“故事”在不同的地区有不同的耍法。地处东南山一带的大磁窑镇、青磁窑乡、大仁庄乡所属的村庄耍“故事”以武功对打、杂耍取胜，演员的表演技巧灵活多变。而地处平川一带的西坊城镇、荆庄乡、什义乡所属的村庄耍“故事”则是以细吹细打为特征，演员表演时舞蹈性强，表演特点以摆字见长。以大洼乡、蔡村镇为代表的城北“故事”队，与东南山一带耍“故事”基本相同，只是“拉花”、“棒子”的表演方法有细微的差别。这种在表演上的异同，也反映了我国民间舞蹈地域性的特征。

三

民间舞蹈耍“故事”从它的分布情况和发展沿革情况来看可分为两大流派。一种是以武打、杂耍为表演特色的孟派，一种是以舞蹈表演为特色的黄派。“孟派”指浑源东南山孟家窑村的“故事”形成的流派。“黄派”是指城西一带以黄沙口村为代表的“故事”流派。

孟家窑位于浑源城南，是一个较偏僻的小山村，由于自然环境和当地民间习俗的影响，孟派“故事”一直保持了传统的表演特色。据老艺人回忆，该村耍“故事”至今已有一百九十多年的历史。大约在清朝道光年间，这个村只有 30 多户人家，因这里土地贫瘠，人民生活非常贫困，每年春节刚过，由村里“会头”倡导组成一支“故事”队，其目的是闹“红火”，迎神赛会，求神保佑全年平安、免灾去难。

每年从正月初八开始,十八结束,前几天先与邻村互拜对耍,元宵节期间在本村表演。该村耍“故事”,在百余年的发展形成了一个较显著的特点,“打棒子过头,打锣护脸。”所谓打棒子过头,就是“头对棒子”,“二对棒子”,四位演员两手拿着粗约四厘米,长六十厘米的木棒,强拍向上两棒相击,上,超过头顶,在头顶(两拳距)两棒上端相碰击;下,两臂基本向下伸直,棒下端碰击发出声音。耍“故事”做到这一点很不容易,演员必需经过刻苦地练习才能掌握要领,而其它耍“故事”队,打棒子不离胸前(三拳距)上下打。打锣护脸就是:“两对拉花”演员手持小锣,一手拿着箭子边走边舞,锣箭上下击锣,锣不离脸部(两拳距),观众不易从正面看到演员面部,看到的只是表演者潇洒自如的体形动作。“两对鼓子”要求具有较过硬的武功基础,表演特殊技巧时有飞脚、虎跳、小翻等,这些技巧整体地运用在耍“故事”表演中给观众留下一个惊险活泼、清雅大方的形象。孟家窑耍“故事”这几个显著特点形成了它独特的表演风格。

代表黄派“故事”表演风格的黄沙口村,地处浑源城西,该村耍“故事”以摆字为主,表演时揉合进戏剧中许多动作,这与地方戏曲的发展和人们的兴趣有很大关系。

黄沙口耍“故事”最早起源于清代嘉庆年间。清朝后期,由于封建统治者贪婪残暴,对内残酷压迫剥削老百姓,对外卖国求荣,加上天灾人祸,使处在水深火热中的劳动人民难以生存。农民为了寻求精神寄托,幻想全年平安,每年腊月排练各种民间演技,旧历正月上半月表演。目的是敬奉神灵,祈祷苍天少降灾难,使人间风调雨顺。据当年老艺人讲述,黄沙口耍“故事”是由张德奎创作而成的。并规定耍“故事”以摆字为主。这支“故事”队人物扮相与孟家窑村“故事”队相同,乐队编排开始有戏鼓、二胡、笛子、锣、鐃、锁呐。鼓点打法接近戏剧鼓点打法,表演开始,演员一对一对上场,表演者除“马子”、头对、二对“鼓子”外,其余演员手持彩扇犹如彩蝶

翻飞，边走边舞。通过演员穿插变换，摆成“天下太平”四个字，演员耍扇子技巧动作有：翻身、闪腰、双叉、飞脚、柳树栽等。表演路线图有：“天地牌”、“双重十字”、“倒卷帘”、“大十字”、“五谷门”、“双天地牌”、“六节楼”等摊子。遗憾的是由于种种原因，黄沙口“故事”表演逐渐衰退，现在伴奏乐器只有锣、鼓、镲、锁呐。为了恢复这种民间舞蹈本来面目，有待于进一步挖掘，整理。

代表浑源“故事”的这两大流派，它的形成、发展为我国民间艺术增添了色彩。特别是孟派“故事”的表演艺术，成为浑源“故事”的正宗，现全县“故事”都效仿于“孟派”。

孟家窑村耍“故事”能有较高的声誉，形成一支具有特殊艺术风格的民间艺术队伍，与当时的高师王有才有很大的关系。据老艺人们回忆，王有才的武功，当时在浑源州屈指可数，他能在一块砖上连翻三个小翻而脚不落地，还有飞檐走壁的本领。每当王有才回村，他身边总吸引着许多年轻人，这样青年人经常向他学几手，久而久之，也就带出了一批懂得武术的徒弟。这些年轻人就把所学的武功揉合进“故事”表演中。因而，孟家窑耍“故事”就以武功过硬而远近闻名。

四

艺人传略

王有才：(公元 1856—1931 年)男，别名：王四女，山西省浑源县孟家窑村人。他从小在五台山当和尚，练就一身硬功夫。清末，弃佛还俗，以当保镖(给人护送银钱)为主，民国初改住戏班，以演武生见长，在当时浑源的七八个戏班中都有他的门徒。

王有才对孟家窑村耍“故事”花费了很大精力。他弃佛还俗后，在村里广收门徒，教学武功，并把所学的武功揉合进耍“故事”表演中，经过他多年努力和实践，使孟家窑耍“故事”形成了独特风格。他在表演时，经常扮演时迁，扮相逼真自然，武功出众，能够较充分

地表现出时迁机智、伶俐的性格特征。

民国三年，王有才在全县进行的武林大比武中，获此届比武二等奖。

赵富：(公元1912—1986年)汉族，男，浑源县孟家窑村人。

幼年时期他拜王有才为师，学习武功，从十四岁开始扮演耍“故事”中的卖药老人，一直到六十年代。1958年本村“故事”队赴省城参加农村文艺汇演，他的演技赢得了省城各界人士好评。他不负众望，在去世前的几年中，仍在家里为年轻的一代传授技艺，深受当地人民的尊重和欢迎。

蔺子英：男，现年77岁，汉族，浑源县孟家窑村人。1948年参加工作，曾任区财粮助理员，1950年至1964年任县人民检察院检察员，浑源县北榆林乡乡长，南水头乡长、副书记，1965年到现在离休。

他表演耍“故事”已有60多年历史，以扮演宋江为主。年轻时善于扮演崩地婆子、“拉花”，他扮相俊美大方，表演潇洒自如。现在年轻一代的表演技巧、动作大都是从他的表演传袭而来。

近年来，他因年老体弱不能参加表演，但仍有一种“老骥伏枥，志在千里”的精神。他为了发扬浑源县耍“故事”的悠久传统，从不谢绝邻村同行对他的邀请，随时随地去言传身教。