

山谷詩集注

山

谷

寺

集

注

山谷詩集注卷第十一

頤軒詩六首

并序

高君素作頤軒請予賦詩予爲說其義
曰在易之頤觀頤自求口實其傳曰觀
頤觀其所養也自求口實觀其自養也
單豹巖棲谷飲有孺子之色而虎攻其
外張毅擊跽曲拳養人間之譽而疾攻
其內養虎者不以全物與之牧羊者去
其敗羣視其後者而鞭之養鷹者飢之

是謂觀其所養盡物之性也庖丁不以
肯綮嬰其解牛之刀痾僂丈人不以萬
物易蜩之翼匹夫之志不可奪於三軍
之帥是謂觀其自養盡己之性也詩云
如切如磋如琢如磨求盡性而已君素
樂善能貧將求學問日新之功故作頤
軒以養其正吉乃以觀頤自求口實六
字作詩以勸戒之

金石不隨波松竹知歲寒冥此芸芸境回

向自心觀

王充論衡曰湍瀨之回沙轉石而大石不動者是石重而沙輕

大儒俗吏並在世俗有似於此魯論曰歲寒然後知松栢之後彫也老子曰夫物芸芸各歸其根華嚴經有十回向老杜詩回向心地初四十二章經曰斷去欲愛識自

源心

知足是靈龜無厭乃朶頤虛心萬物表寒

暑自四時

老子曰舍爾靈龜觀我朶頤凶注云

朶頤者嚼也居養賢之世不能貞其所履以全其德而舍其靈龜之明兆羨我朶頤而躁求凶莫甚焉老子又曰虛其心實其腹魯論曰天何言哉四時行焉百物生焉

無外一精明六合同出自公能知本原佛

亦不相似

楞嚴偈曰諸幻成無性六根亦如是元依一精明分成六和合

一處成休復六用皆不成傳燈錄永嘉證道歌曰本源自性天真佛又雲居禪師曰

若思大佛亦不作又南陽忠國師廣語云僧問既無纖毫可得名為何物師曰本

無名字曰還有相似者否師曰無相似者卅号無比獨尊

辱莫辱多欲樂莫樂無求人生強學耳萬

古一東流

楚辭曰悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知此用其律禮記儒

行曰夙夜強學以待問老杜詩不廢江河萬古流此借用其字言逝川之速如此不

可不惜日也杜牧之詩萬古一飛鳥樂天詩年光東流水

樞機要發遲飲食戒味厚漁人溺於波君

子溺於口

易曰言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也國語曰厚味實

腊毒頤卦之大象曰君子以慎言語節飲食故此句及之禮記曰小人溺於水君子

溺於口大人溺於水皆在其所褻也此詩舊本云小人溺於水君子溺於口古來犯

時幾惟此沒梁斗按秦再思紀異錄曰高駢命酒佐薛壽改一字令駢曰口有似沒

梁斗濤曰川有似三條掾

涇流不濁渭種桃無李實養心去塵緣光

明生虛室

谷風詩曰涇以渭濁湜湜其汙傳云涇渭相入而清濁異箋云

涇水以有渭故見渭濁湜湜持正良俗諺曰種李不成桃種禾不生豆近出圓悟禪

師克勲嘗以此兩語作頌孟子曰養心莫善於寡欲圓覺經曰妄認四大為自身相

六塵緣影為自心相又曰此虛妄心若無
六塵則不能有四大大分解無塵可得於中
緣塵各歸散滅畢竟無有緣
心可見莊子曰虛室生白

寺齋睡起二首

小黠大癡螳捕蟬有餘不足夔憐蚘退之

文曰驅我令去小黠大癡莊子曰莊周觀
異鵲執彈而留之覩一蟬方得美蔭而忘
其身螳螂執翳而搏之見得而忘其形異
鵲從而利之見利而忘其真又曰夔憐蚘
蚘憐蛇蛇憐風風憐目目憐心音義云夔
一足獸蚘馬蚘虫多足詩意謂巧詐之相
傾智愚之相角與此數虫何異得失竟退
安在哉老子有餘者損之不足者補之

食歸來北窻夢一江風月趁魚船羔羊詩曰自公

退食北窓夢見上注林逋秋江寫望詩曰
最愛蘆花經雨後一篷煙火飯漁船○東

坡樂府一竿
風月釣江湖

桃李無言一再風黃鸝惟見綠忽忽
一桃李

經風無復顏色紅紫事退遽成綠陰意謂
卒卒京塵中未嘗得細見春物也漢書李

廣贊曰桃李不言下自成蹊漢
書司馬相如傳曰為鼓一再行人言九事

八為律儻有江船吾欲東
漢書主父偃傳

八為律又韓信傳高祖曰吾亦欲東耳安
能鬱鬱久居此乎此皆借用謂世途狹隘

動觸法令盜自放於江海也退之詩法令
多少年磨淬出角圭將舉汝愆尤以為已

階梯收身歸閔東期不到死迷
○左傳襄十五年余馬首欲東

記夢

洪駒父詩話曰予嘗聞山谷云此篇記一段事也嘗從一

貴宗室携妓女游某寺酒闌諸

妓皆散入僧房中主人不怪也

故有曉然夢之非紛紜之語僧

慧洪冷齋夜話以為山谷元祐

初晝卧酺池寺夢與一道士游

蓬萊覺而作此詩頃與余同宿

湘江舟中親為言之兩說未知孰是

眾真絕妙擁靈君曉然夢之非紛紜真誥

世譜云興寧三年眾真降楊羲家漢書公

孫弘傳曰愚心曉然見治道之可以行也

見上注窻中遠山是眉黛席上榴花皆舞

裙文選謝玄暉詩曰窻中列遠岫西京雜記曰文君姣好眉色如望遠山樂府黃

門倡曰佳人俱絕世握手春樓點黛方初月縫裙學石榴借問琵琶

得聞否靈君色莊妓揺手

府文選曹子建樂云借問誰家

子色莊見魯論漢書許后傳曰且使妾揺手不得僧慧洪冷齋夜話曰山谷夢有兩

道入導升殿主者衣絳衣仙女擁侍中有一女方整琵琶山谷極愛其風韻願之忘

揖主者主者色莊故其詩曰試問琵琶可聞否靈君色莊妓揺手今山谷集語不同

蓋復更易之耳○李靖謁越國公楊素有妓執紅拂立於前是夕妓遂奔靖靖將歸

太原行次靈石旅舍妓方理髮髮長委地有蚪鬚客乘驢而來投革囊於前取枕敬

卧看妓理髮靖方刷馬怒甚未決妓熟觀其面一手握髮一手映身揺示靖令勿怒

急梳頭拜客以兄呼之兩客爭棋爛斧柯見太平廣記此借用

兩客爭棋爛斧柯

一兒壞局君不呵

述異記晉王質詣信安石室山伐木見數童弈

碁而歌俄頃謂質曰何不去質起視斧柯爛盡既復歸無復時人矣亦見水經漸江

水注魏志王粲傳觀人圍碁局壞粲為杏覆之漢書李廣傳霸陵尉醉呵止廣

梁歸燕語空多柰此雲窓霧閣何

司馬相如長門

賦曰飾文杏以為梁樂天詩翩翩兩玄鳥本是雙飛燕彼矜杏梁貴此嗟茅棟賤退

之華山女詩云雲窓霧閣事恍惚重重翠幔深金屏樂府有燕歸梁之名

同元明過洪福寺戲題

洪福僧園拂紺紗舊題塵壁似昏鴉

洪福在汴

京東坡詩曰玉仙洪福花如海撫言王播詩曰三十年前塵撲面如今始得碧紗籠

法書苑曰鵲形善草書如寒林
棲鴉○老杜詩有待至昏鴉
春殘已是

風和雨更著游人撼落花
舊本有山谷序云三月中同呂

元明畢公叔至洪福寺見元明壁間舊題
云與晉之醉後使騎升木撼花以為笑戲

題樂天詩
颯風和雨

戲答晁深道乞消梅二首
王立之詩話云

消梅京師有之不以為貴因余
摘遺山谷山谷作數絕遂名振

于長安晁深之字深道
後改名詠之字知道

青莎徑裏香未乾黃鳥陰中實已團
驚物化之

速也唐人劉滄詩莎徑晚煙凝
竹塢歐公詩綠陰黃鳥春歸後
蒸豆作鳥

鹽作白屬聞丹杏薦牙盤齊民要術有作

法此用其字今人作糖梅雜以蒸豆取其

色黑圖經本草梅實條曰以鹽殺白梅入

藥用漢書谷永傳曰屬聞以特進領城門

兵注云屬近也音之欲反退之李花詩曰

冰盤夏薦碧實脆盧氏雜說曰御厨進饌

用九釘食以牙盤九枚裝食味於其間詩

意謂當梅實槁悴失性之時丹杏方蒙獻

御之寵與老成屏弃而新進見用何異哉

北客未嘗眉自顰南人誇說齒生津

筆談載沈

存中茶論詩云誰把嫩香名雀舌定知北

客未曾嘗按唐獨孤及有招北客文世說

曰南人學問如牖中見日顰眉謂梅酸使

人攢眉也世說又載魏武帝行失道三軍

皆渴帝令曰前有大梅林饒子甘

酸可以解渴士卒聞之口皆水出

麋錢和

蜜誰能許去蒂供鹽亦可人

今人漬蜜梅法磨一二銅

錢置其下顏色益鮮誰能許謂寒家不辦此也漢書食貨志曰或盜摩錢質而取鈔蜀志費禕傳曰君信可人必能辦賊者也字出禮記此借用謂悅可人意

以梅饋晁深道戲贈二首

帶葉連枝摘未殘依稀茶塢竹籬間

陸羽顧渚

山記曰漫石塢巨石中生紫茗赭石塢生卷茶

相如病渴應須此

莫與文君蹙遠山

相如遠山及魏武事並見上注蹙遠山即前詩

顰眉之意

渴夢吞江起解顏詩成有味齒牙間

唐文粹有

何諷夢渴賦曰奔九江走五湖手不暇於
 幹運心不息於躊躇吳都賦曰或吞江而
 納漢列子曰誠有味乎其一解顏而笑漢書鄭
 當時傳曰誠有味乎其言也叔孫通傳曰
 何足置齒
 牙間哉
前身鄴下劉公幹今日江南庾

子山

以終上句詩成之意文選謝靈運擬
 魏太子鄴中集有劉楨詩按魏志王

粲傳劉楨字公幹魏文帝與吳質書曰公
 幹五言詩妙絕當時梁江淹雜賦詩序曰

閔西鄴下既已早同河外江南頗為異法
 北史文苑傳庾信字子山事梁與徐陵並

為抄撰學士文並綺艷故世號徐庾躰後
 留長安作哀江南賦○梁顧掄始為縣吏

一夕遇二人稱是王粲徐幹云昔與公同
 府公劉楨也仍誦其遺文掄悟以遺文數

篇投令待之甚厚時謂死劉
 楨猶庇得生顧掄見太平廣記

次韻子實題少章寄寂齋

虛名誤壯夫今古可笑閔

文選古詩曰虛名復何益老杜

詩從來禦魑魅多為才名誤法言曰壯夫不為也退之答崔立之書曰君子小人之

所憫笑屍裹萬里歸書載五車相安知衡門

下身與天地準

後漢馬援傳曰要當以馬革裹屍還葬爾莊子曰惠

施多方其書五車齊語曰垂橐而往相載而歸注言重而歸也相秦也陳詩曰衡門

之下可以棲遲注謂橫木為門秦晁兩美

言淺陋也繫辭曰易與天地準

漢書鄭當時傳曰內行士內行頗修謹

欲造之深抽琴去其軫

退之詩吾欲盈其氣不令見麾幢此