

现代篆刻选辑

第一辑

現代篆刻選輯

第一輯： 齊 璜 杜兆霖 王 禔 宁斧成

前言

我国的篆刻艺术有悠久的历史，自清末以来，印坛上仍相继出现不少有成就的篆刻家。他们在吸取古代玺印及传统流派的风格和特点方面，都有不同程度的成果，而且能具有自己的面貌。

为了满足篆刻爱好者临摹借鉴和研究参考的需要，我们除整理出版古代玺印、历代著名作家印谱外，同时将清末至近年来的已故篆刻家的作品，根据其流传的数量，选其比较有代表性的印章，编辑成《现代篆刻选辑》，以丛刊的形式陆续出版。

这一辑，选刊齐璜、杜兆霖、王愷、宁斧成等四位作家的作品。

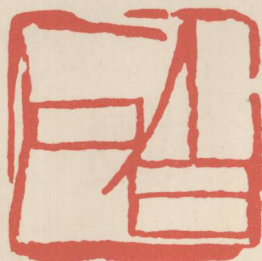
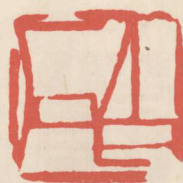
齐璜（一八六三——一九五七），字白石，号濒生、阿芝、借山吟馆主者、寄萍老人等。湖南湘潭人。是现代著名书画家、篆刻家。

杜兆霖（一八七六——一九三三），字泽卿，号退堪，亦作蜕龕，别署蜕庐、无烦恼室。浙江绍兴人。鲁迅先生于一九一六年曾为他的印谱《蜕龕印存》写序。

王愷（一八八〇——一九六〇），原名寿祺，字维季，号福龕、持默、罗刹江民，别署麋研斋、春住楼。浙江杭州人。是西泠印社创始人之一。

宁斧成（一八九一——一九六六），亦署腐成，号老斧、宁二、半文盲，别署宁静庐、淡墨斋等。东北辽宁人，久居北京。其作品集有《斧石痕印谱》。

白石 白石 白石 白石 齐白石 齐白石



白石翁

白石翁

白石翁

白石翁

白石翁

阿芝

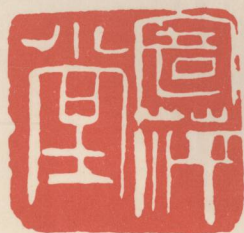


借山翁 借山翁 借山翁 借山館 借山吟(吟)館主者



齐璜

草翁
草翁
平翁
寄萍堂
寄萍堂



老手齐白石

白石题跋

白石草衣

白石草堂

甌屋

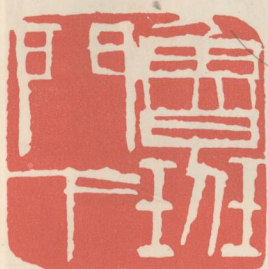


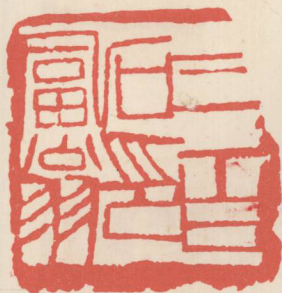
齐璜



齐大
齐大
木居士
木人
木人
木居士

悔乌堂
 八砚楼
 鲁班门下
 鲁班门下





饱看西山

大匠之门

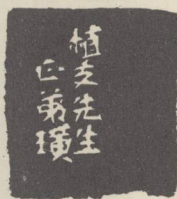
杏子坞老民

寻常百姓人家

三百石印富翁

直支 与辛 植支 简庐





凿冰堂

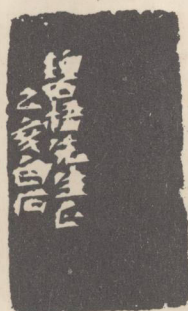
澹容轩

刘白字君琮(凉)

刘白私印

君琮

王文燾印 西愿堂 杨氏 碧梧





平園眼福

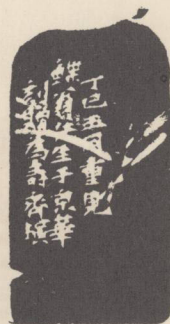
平園主人

季华

朱承勛印

綠意軒

少小爱文词 增祥长寿 君复 閩中李三



壬戌主农

虎公所作八分

社门所作

禹瀛之印

潜若

