

心田

XINTIANBAIHEHUA

● 谭亚叶 著

百合花

黑龙江人民出版社



心田百合花

谭亚叶 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

风雷文学丛书/柯焕德主编—哈尔滨:黑龙江人民出版社,
2005.10

ISBN 7-207-06794-1

I.风… II.柯… III.作品—中国—当代 IV.C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 120911 号

责任编辑:王 爽

装帧设计:卢仲坚

风雷文学丛书·心田百合花

谭亚叶 著

出 版 者 黑龙江人民出版社出版发行
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编 150008
网 址 www.longpress.com E-mail: hljrmcbs@yeah.net
印 刷 广东省茂名石化广告印务有限公司
开 本 850×1168 毫米 1/32 135 印张
字 数 3000 千字
版 次 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-207-06794-1/I·902

定价:297.00 元(全十五册)

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)



谭亚叶，广东省茂名市人，研究生学历。1987年7月参加工作，长期从事中学语文教学和学校行政工作。1984年开始进行业余文学创作，如小说、散文、诗歌、戏剧之类，在各级各类刊物发表文章200多篇30多万字。著有长篇小说《但愿人长久》，诗歌集《春笋》、《回味爱情》。现为茂名市作家协会会员、茂名市教育作协理事、茂名市鲁迅研究学会副秘书长、茂南区作家协会副主席、茂南区教育作协主席。

序

肖 力

谭亚叶将他即将付梓的散文集《心田百合花》寄来给我，希望我能读后写一篇序。

我历来对文学新人有一种亲切的感情，而对名人少攀附心理。因而对谭亚叶的这一要求，我既是一位文学爱好者，又是作者的文友，想来是没有理由推辞的。

于是，我放下手上的其他写作，埋下胸中的烦恼，细细地读起《心田百合花》来。

读《心田百合花》，我首先为粤西成长起又一位文学新人而自豪。伴随着新世纪曙光，粤西这片土地上成长过不少小说家、诗人，但散文家却比较少。在我的印象中，谭亚叶写得较勤较美的一位。

我认识谭亚叶，是在茂名晚报工作的时候。快十年了吧。那时，他经

常向报社投稿,他的诗文写得就很美。在我的心中,他始终是一个“才子”,充满着青春向上的朝气和献身文学的热情。

谭亚叶的创作,有一种潜入生活的长河中去沙里淘金的精神。他的作品文笔流畅,状物写人重在写意,哲理意旨深远。作为一位充满时尚风格的作家,他发的是内心真诚的歌,他写的全是多年来对社会和人生的感悟。文如其人,让人感觉是那么朴实、那么亲切,那么美好。面对这本书,读着集子里作品优美的语句,就如同谭亚叶促膝谈心一样。这就是我愿意为之写一点感想的缘故吧。

谭亚叶善于写岭南题材的作品,写岭南的山川河海,写岭南当代或历史上的风流人物,写岭南的民俗风情,从中透露他们的个性、气质、情感和对生活的思考。如《荔乡春早》,写的是一代伟人江泽民总书记于2000年2月19日到高州作“三讲”动员,参观荔乡的情景,江泽民看见一栋栋各具特色的“荔枝楼”相映争辉,“露出满意的的笑容”,盛赞“三高”农业的成就,鼓励茂名人民“搞好山区综合开发,保进农村经济发展”。如《故乡风情》中的古朴的婚俗“女方家则一定得在村头的草坪中间迎接新郎,为他们举行结婚庆典,还要在典礼场上摆好几桶米酒招待客人”。《感悟大海》反映了大海是人生与心灵漂泊的好地方,这正如文中所说的:“做海的目的是追求一片宽广;做人的目的是追求一份崇高。”

如果说作者的写景散文意境深远,描写生动的話,他写的日常交往中的亲朋好友诚挚友谊的作品则从不同方面反映了对亲人的思念之情,对朋友的怀念之情;对恩师的感激之情。例如《难忘美人蕉》表达对母亲的思念之情,“岁月已将故乡绿云一般的美人蕉飘得远远的。一年春天,母亲寄来一箱东西,

我忙打开一看,啊,美人蕉,它仍然如片绿云,闪着奇异的光,吐着芬芳,一丝一毫也没有变”。作者见美人蕉,回忆起了童年时代的欢乐以及痛苦,倍加珍惜今天美好的幸福生活,倍加感恩父母。《水仙花》写了好朋友阿仙的聪慧热情,她放弃优越的条件到一个小镇执教,从事太阳底下最光辉的职业,为山区的教育事业做出了贡献。她怀着“要一块土壤吧,贫瘠也好,干旱也好罢,只要能耕耘,便有希望”的热情,让世界因花而美丽,她也因美丽而似花,文章描写生动细腻,语言朴素。《我与程红兵》写出了程老师的和蔼可亲,“当他出现在我们面前时,满面春风,脸带微笑,显得才华横溢”。表现了一位教育改革家的风范。《谢锡金先生》记叙的是作者在华师大进修时香港大学的谢锡金博士给作者留下了深刻的印象,谢博士给同学们讲课“能积极让我们参与,那做试验式的讲课,我们很积极,很投入”。作品人物语言描写独具一格,生动形象。

“踏遍青山人未老,风景这边独好。”谭亚叶常纵情山水,以年青的心去感受大自然,欣赏祖国的美好河山。他所写的山水美文,似一条条情感画廊。山水是美丽的,山水是有灵性的,山水载满了历代文人的诗情画意,也寄托了作者的美好情思。作者把脚步和目光都投寄到祖国的名山大川之间。作者到过泰山、张家界、黄果树、长城等风景名胜,他每到一处都会留心观察,把印象最深,最有趣的经历记下来,善于把读者最想了解,最有情趣特点的东西告诉他们,如《泰山奇观》写了作者游览五岳之首的泰山的情景,作者站在泰山之巅,才真正感受到“勇气和毅力的重要”。《张家界游记》给人又是另一种感受;张家界是我国最大的原始风光大园林,充满自然美。从远处端详,它活像一位美丽的乡村少女,温文尔雅。难怪作者在

游览完张家界之后顿悟“祖国河山秀美，文化源远流长”，那富于哲理的游记让人久久回味。

自盘古开天地，人世间的高尚情感便是爱情，美好的爱情令人回味无穷。谭亚叶在文学创作的道路上，写了不少如珠似玢的爱情作品，向人们展示爱情在人生中的意义，以及爱情的伟大力量。如《男人如茶》开宗明义“男人如茶，是用来冲泡的，冲泡男人自然不可以是水，那自然是女人”，“女人喜欢用茶，只因茶可以提神、美容”，“茶留给她们的永远是清纯，齿里留香”。这就表明男女爱情如饮茶，第一道苦若生命，第二道甜似爱情，第三道淡如薄酒。女人在选择男人的时候，不要挑三拣四，适合自己才好。爱情在人生中多么有意义。《爱情物语》似一首情诗，把爱情的意境写得蕴藉和深邃。“凡纯情之爱，都是时尚而美丽的。一片白云在天上飘过，那是一种安然的美。一丛野菊花，开在荒原，那是一种纯净美。大雁南归时，鸣声犹如缕缕游丝。真正的爱情其内容有绚丽的表现和高雅之美。无论爱情故事演绎在城市、乡村，校园与田园，如果失去了其内在美，则如同流水和行云。”作者心中，人类圣洁的情感，像天上的云霞，流动着美丽，不是出于雕饰，而是浑然天成。《宽容与爱情》一文写出了男女爱情观，“你想把爱情牢固建立在婚姻这个殿堂之中，双方必须学会宽容。没有宽容，一味的喋喋不休，甚至猜疑，最终是婚姻的坟墓”。难怪有人把理解比作爱情的土壤，把宽容比作爱情的源泉。谭亚叶是性情中人，我想，其情感倾注在词句中如咽如泣是感人的。

爱是不会忘记的，怀旧似穿越时空的隧道，将爱情和历史联系起来。他所写的怀旧散文是集子的一大特色，这些散文写得清新朴素，能勾起对往事的回忆，并引起共鸣，例如《盖红

薯寮》写童年的时候,因生活艰难,偷红薯盖红薯寮趣事,那孩提时的童真尽在盖红薯寮的趣事之中。《五月的菜园》中偷摘石榴蕾的故事,更写出了自己的幼稚,如果不是奶奶的发现,肯定会抓落一个春色,金秋再也尝不到甜口的果实了。又如《领带情结》、《花之情语》表达了作者生命依旧,爱美依旧,渴望爱情,追求美好的情感。作品的语言优美,清新朴素。

谭亚叶从事散文创作已十年了,他的耕耘有了可喜的收获。今天他给我们的作品,芳香玲珑,宛如从生活中采摘来的一束带露的百合花,读谭亚叶的散文,可看出他充分发挥了散文状物写人清丽的特长,又同时注意了散文的“形散而神不散”的特点,深入挖掘散文的意境美,揭示生活的真谛、时代的意蕴与人生本质。

10年的路对一个孜孜追求艺术的真正的作家来说,还不算漫长,脚下的路还很遥远,他呈给我们的作品,艺术质量并不都在一个水平线上,集子中有一部分作品,无论状物写人的自如,文笔的美丽等都有某些不足。不过,按作者的笔力与韧劲,其创作前景我还是看好的。

按照我所了解的个性和追求,只要他继续沿着这条路执着地走下去,我看不用过几年,他的散文创作一定能开拓出更为广阔的天地,一定能创作出更多无愧于时代的文学作品。

2005年11月28日于茂名

(本文作者系广东省茂名市文联主席、国家二级作家)

目 录

情谊融融

盖红薯寮·····	(3)
五月的菜园·····	(7)
远方的思念·····	(9)
水·····	(11)
难忘的美人蕉·····	(15)
水仙花·····	(17)
荔乡春早·····	(20)
美丽的乡愁·····	(26)
故乡听雨·····	(28)
走进女同学宿舍·····	(31)
沁 园·····	(34)
我与程红兵·····	(38)
瞧,这一“家子”·····	(42)
感悟大海·····	(45)
读 海·····	(47)

情缘港湾

明月姻缘·····	(51)
-----------	------

望夫石	(54)
蝴蝶泉	(57)
与妻对弈	(60)
碗中之爱	(62)
女人,请哭了再说	(65)
现代爱情故事	(67)
我见证中国“入世”	(71)
星 愿	(74)
走过的日子	(77)
在广州聋人学校	(78)
超越梦想	(81)
采得百花成蜜后	(84)
关注中国语文教育	(87)
故乡风情	(89)
今生有缘	(93)
心吻华师	(95)
谢锡金先生	(99)
师爱日记	(102)
鲁迅论爱情与家庭	(105)
门前的那条小溪	(109)

情爱如歌

乡间情调(外一章)	(113)
石鳌塘的传说	(115)
岁月如歌	(117)
男人如茶	(119)

情爱如歌	(121)
食色,性也?	(123)
爱情与便饭	(125)
心田百合花	(128)
蜜	(130)
都峽山赏“佛”光	(133)
绿柳情韵	(136)
啊,女人	(138)
情人节礼物	(139)
花之情语	(141)
三月进黎寨	(143)
女人四十	(146)

情感画廊

绿叶·春笋	(153)
春 雨	(155)
独样树	(157)
鲁迅,我的良师益友	(160)
泰山奇观	(163)
领带情结	(165)
张家界游记	(167)
凌霄岩探奇	(169)
黄果树情韵	(171)
长城谣	(173)
旧石碾	(177)
三十岁遐思	(179)

春之遐思	(181)
生命的颜色	(183)

爱情物语

爱情物语	(187)
人生与爱情	(190)
裸浴的少女	(193)
做女人“挺”好	(195)
爱的观念	(198)
爱情婚姻哲学	(200)
女为悦己者容	(203)
你知道我在等你吗	(206)
爱情密码	(214)
风月无边女人花	(216)
盐油夫妻	(218)
婚姻是一双鞋子	(220)
爱情的黄金分割	(223)
别样情书	(226)
生命因你而美丽	(229)
宽容与爱情	(231)
婚姻的境界	(234)
后 记	(237)

情谊融融

真诚的爱情比金石坚，似朝霞升现在山之巅；你笼罩了辽阔的大地，使花的芬芳香遍人间。

——〔德国〕歌德

盖红薯寮

每当我看见街上小商贩叫卖着烤红薯的时候,看见一群群调皮的小孩吃着买来的香喷喷的红薯,我便想起孩提时生活艰难的日子,想起昔日因饥饿而去偷红薯盖红薯寮的趣事。

在孩提时,我是一个顽皮的孩子,整天跟着村里的狗仔、阿福和阿六转。我跟着他们从早到晚不是粘知了,便是掏鸟窝;不是摸鱼,便是捞虾。那年春天,村前山坡上那块红薯长势十分的好。我们在山上粘了一会知了,个个肚子饿得受不了。我看了看山坡上那一块红薯地,心里想:如果能去刨几条红薯吃,那甘甜的红薯汁一定能止渴又止饿。当我摩拳擦掌准备冲下山坡去偷红薯的时候,狗仔大叫一声,把我喝停,然后拉我们几个围在一起,研究偷红薯的策略。狗仔还没有开口,阿福笑嘻嘻地说:“生红薯不好吃,生

吃会拉肚子的,不如我们盖红薯寮。把红薯煨熟吃,好不好?”阿福还没讲完,我高兴得跳起来,大喊“妙计!”阿六和狗仔也随声附和,同意了阿福的好提议。

搭盖红薯寮,必须分工合作:狗仔去偷红薯;阿福和阿六去已犁过的田里搬泥土块搭建红薯寮;我的任务也不轻,捡茅草和干柴的活儿全落在我的身上。分完工我独自一个下山坡,跑到六婆家里的篱笆边,瞅瞅六婆不在家,便间疏间疏地拆篱笆。不到一顿饭的工夫,便偷了一捆茅草和干柴,正当我慌慌张张抱着干柴准备走时,六婆家里那只凶狠的小黄狗追了出来,汪汪地叫个不停,我怕六婆看见,心一慌,脚一踏空,跌了一跤,把刚穿了不久的新裤子也戳破了一个洞,真扫兴。我爬起来,用力将干柴抱起来,拼命往山坡上赶。

当我抱着干柴上到山坡的时候,阿福和阿六早就把红薯寮搭盖好了。他们见我偷了这么多的干柴,都赞我胆大能干。我被赞得心里美滋滋的。红薯寮搭盖好了,干柴也偷来了,“万事俱备,只欠东风”,只等着狗仔把红薯偷回来。等了十多分钟仍不见狗仔回来,我们个个都着急了,我自言自语:是不是狗仔在偷红薯时被生产队长逮住了呢?阿福看着我,他说:“狗仔狡猾,个子高,腿长,肯定不会被生产队长抓住的。”我们都随声附和着,并在心里默默祈祷狗仔不会有事,能顺利回来。其实,我们的猜想是多余的,过了一会儿,狗仔用那又长又宽的肚兜兜了一大包红薯回来。

红薯寮开始升火了,我和阿六拼命地为红薯寮添柴,熊熊的烈火很快将泥块烧得彤红彤红的,我看着火焰,瞧瞧即将进寮的红薯,嘴里的口水差点流了出来。再烧红一点,红薯熟得透,我仍不停地添柴。狗仔似个庄主,坐在一旁观看,一声不