

大地之恋

冰心题



唐耘 著

# 大地之恋

唐 耘

赠给华大图书馆惠存

唐耘

1990年10月

福建省建宁县文联编

1990年10月

# 大地之恋

唐 耘

---

福建省建宁县文联编

福建省建宁县印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4.125 插页 3

字数 60 千字

1990 年 10 月第 1 版 1990 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-300 册

## 内容提要

本书收入唐耘诗作 155 首，分《乡野情思》、《山鹰彩虹》、《履痕芳草》三辑。作品清新质朴，散发着泥土的芬芳，表现出诗人对祖国、对人民的真挚的爱恋之情。

书赠磨耘

淡泊以明志  
宁静以致远

冰心



一九八九年十月五

杉北东

# 唐耘小传

唐耘，男，原名谢新盛，福建省人，1951年1月2日生于龙岩县适中乡中溪村，3岁时离开故乡，随父母迁居南靖县，1966年初中毕业后因“文化大革命”兴起而辍学。此后20年间，他先后当过农民、采石工、业余文艺宣传队创作员、代课老师、厂报编辑。1986年，他参加全省公开招干考试，以优异成绩被正式录用为国家干部，分配在建宁县工作。招干之前，他先后结业于山西刊授大学和南京青春文学院函授部，并参加中文大专自学考试，获6门单科结业证书。

他自幼爱好文学，读小学时就试写诗文，并偶有发表。1963年初考，他的作文《勤劳的双手》获南靖县自1949年以来的最高成绩。务农期间，他天天坚持写“日记诗”练笔，因喜欢唐诗，立志在诗的沃野上辛勤耕耘，遂取笔名为“唐耘”。有耕耘就有收获。1979年至今，他已在国内50多种报刊上发表文学作品300多篇，著有诗集《大地之恋》（文坛泰斗谢冰心亲笔为其题写书名），被中国乡土诗人协会、中国民间艺术家协会福建省分会、漳州市文联吸收为会员。福建省人民广播电台、《厦门日报》、《文艺之窗》杂志均介绍过他自学成才的事迹。其小传被收入《中国当代诗人大辞典》、《中国当代文学新闻美学人才辞典》和《中国当代文学艺

术新闻人才传集》。

他热爱祖国的大好河山，喜游名山大川，善访名胜古迹，足迹遍及大江南北，履痕处处，留下许多优美诗章。

他性格开朗，虚怀若谷，善良诚恳，勤劳俭朴，尊老爱幼，注重友情。他的周围，团结着许多文朋诗友和同志。

“操如竹气融高洁，诗似荷情播远芳”。这是他的诗句，也是他人生的座右铭。

# 泥土芬芳 诗心长绿

——序《大地之恋》

· 钟琼奎 ·

诗人，是一个多么迷人的桂冠，但这桂冠不是用权力或金钱买来的，而是用缕缕诗情和灿灿诗心编织成的。这期间，有小扣柴扉久不开的苦恼，有众里寻她千百度的烦闷，有淡泊以明志的孤独，有宁静以致远的寂寞。多少人面对退稿信或稿沉入海而激流勇退，多少人在现实利益的诱惑下远离诗门。但也仍有不少人百折不挠地为编织这顶美丽的桂冠，在诗路荆莽中垦拓耕耘。那种顽强坚韧的精神着实令人惊叹，令人肃然起敬！福建省青年诗人唐耘就是这样一个垦荒者。

我与唐耘诗词来往多年，已成至交，深知他真诚正直的为人和谦虚好学的精神。前不久，他告知我，德高望重的文坛泰斗谢冰心亲笔为其题写书名的诗集《大地之恋》即将出版，嘱我作序。既是知音，却之不恭，承应从命。

正如诗人自己所说：“我的诗，属于青山，属于绿野，属于脚下芬芳的泥土”。收在《大地之恋》中的150余首诗作，无一不洋溢着诗人对祖国，对人民的爱恋之情，无一不透明着诗人晶亮



的拳拳诗心，无一不体现出诗人清新质朴的艺术风格。

诗是从心灵发出的歌，是情感浓缩的产物。读唐耘的诗，每每能感受到他那锲而不舍的追求精神，感受到有股催人奋发进取的力量。

唐耘从小生长在农村，对农村有特殊的感情。在第一辑《乡野情思》中，诗人“托轻风／吟诵新赋的诗稿”，“抒发大地的自豪”，“奋笔直书／中国农民的骄傲”：“新春的喜气／早已装得满满／载不动许多欢乐／在人海灯河上摇摇颤颤”（《元宵》）、“蒲扇上的山村／乘凉着金灿灿的喜欢”（《丰收的夏夜》）、“米酒灌醉的山村／被社戏的锣鼓摇醒／月下弦歌／浮动丰收的坡坡岭岭”（《社戏》）、“农家日子甜如蜜／多象芝麻正开花”（《山里人家》）。诗人歌颂山村新貌，也歌颂山村新人，护林员、放蜂人、采茶女、雕石匠、乡邮员……一个个从他笔端向我们走来。此外，他还歌颂了海外赤子炽热的乡情和诗人对生活在乡村的母亲、妻子的深沉的爱。当然，诗人也为农村普遍存在的迷信愚昧现象而感到痛心：“颤抖的经声／省略了多少如烟往事／却抹不掉／那一串串沉重的影子”（《山寺》）。

中国的美学传统是物天合一，天人合一。受这种美学思想的影响，中国诗歌一向注重借景抒情，托物言志。唐耘在第二辑《山鹰彩虹》里，歌颂在逆境中崛起的高风亮节；歌颂不屈不挠的

顽强毅力；歌颂奉献精神；也鞭笞社会不良现象。“在那蓝色世界里／你的命运曾被扭曲／本该属于你的歌声／被锁进深深海底／／终有一天／大海重新认识了你／你用热泪涟涟的螺号／吹奏出波澜壮阔的旋律”（《海螺》）、“在春与冬的搏斗中／你高举绿色旌旗／拼将满腔热血／洗亮春的黎明”（《桃花》）、“当时代的掘进机／把你从黑暗中唤起／重见天日的激情／顿时化作温暖传奇”（《太阳石》）。瞧，诗中的海螺、桃花、太阳石（煤）不都是强者的化身吗？“有过痛苦和耻辱／决无媚骨与奴颜／滴血的羽翎／梳理大山尊严”（《山鹰》）、“一路高歌／一路奔突／乱石荆莽／峭壁峡谷／怎挡我一往无前的脚步”（《山泉》）。看，山鹰、山泉不就是英雄的光辉形象吗？“你孕育宝石／你孕育珍珠／不管风吹雨打／总把憧憬守护”（《莲蓬》）、“化作春泥沃土／欢呼春光烂漫”（《秋叶》）是无名者奉献精神的赞歌；“大海啊，母亲／都说您胸怀宽阔／怎忍心把自己的骨肉／抛弃在荒滩角落”（《贝壳》）是对歧视失足者现象的针砭；“假如没有悬崖依托／你还不照样／音低声潺”（《瀑布》）、“柔水如刀／终于雕出你的圆滑”（《鹅卵石》）是某些人的生动写照。

诗人热爱我们伟大祖国的锦绣江山，笔下履痕，芳草丛丛：“烽火冶炼的壁垒／写满民族悲欢／每一砖，每一石／都珍藏着峥嵘岁月”（《长城》）、“朝朝赋新诗／夕夕翻新意／纵有神来之笔

／怎写黄山壮丽”（《梦笔生花》）、“罗贯中笔下的  
鏖战／早随苏东坡大江东去／而今我经过这里／  
胸中仍涌起千古传奇”（《赤壁》）、“枕着星星睡吧  
／暮色已美丽地成熟／梦中的碧水丹山／在璀灿  
的星海里沉浮”（《星村》）、“伫立洞口／不敢走近  
丹霞深处／怕惊扰／你挑灯伏案攻读”（《李纲读  
书处》）、“白居易的长相思／流过千年愁怨／王安  
石的春风／岁岁绿满江南”（《瓜洲古渡》）、“蓦然  
回眸／夫子庙前灯火阑珊／悠悠月下／被遗忘的  
一角青楼／静静伫立河边”（《李香君故居》）…  
…登山情溢云海，临水爱漾清波，否则，再大的  
诗人也写不出好的山水旅游诗来。唐耘胸中自有  
锦山绣水，难怪笔底常涌松涛江澜。

细心的读者不难发现，有许多优美的诗行和  
警句，象珍珠一般散发在《大地之恋》中。如：  
“谁给春雷春雨伴奏／春风／拉起了手风琴”  
（《春的歌声》）、“将一轮夕日，挂在归家的牛角  
尖”（《牧童》）、“潮打空城的心事／躲在石缝间痛  
哭”（《石头城》）、“每朵江花／都是燕子衔来的诗  
篇”（《燕子矶》）、“买担云雾酿小诗”（《天都  
峰》）、“可怜的情种／只敢在诗里词中发芽”（《沈  
园》）……诸如此类的句子，在诗集中俯拾皆是。

唐耘的诗，短小精练，没有虚无飘渺的朦  
胧，没有难吞苦咽的晦涩，而是贴近现实生活，  
跳动着时代的脉搏，弥漫着馨香的乡土气息，漾

溢着大地深情。他的语言清新自然如流水行云，在琅琅上口的句势中让人感到富有音乐节奏感的美的旋律。

当然，随着新诗潮、新观念等高层次、多方位的探索与发展，诗人的思维境界和艺术手法都有待于不断提高。纵观《大地之恋》，美中不足的是有好些首概念较多，定势思维较多，不少都是同一类的想法、写法或教科书上的讲法。有些句子不新鲜，套用现成句，如“团结才有力量”、“颂不完”、“抒不尽”等等。其次，有些太受形式、节奏、押韵等的困囿，给人造成拘泥之感。

每位诗人都有自己鲜明的美学追求和艺术个性，而诗的化境和极境却是永远无法到达的地方，因此，有待诗人努力的天地是很广阔的，尤其是在思蕴的厚重和哲思的博大以及审美沟通的广泛上。唐耘同志还年轻，愿他在自己的文学领地里继续辛勤耕耘，年年播春意，岁岁获丰盈！



唐 耘 近 照

14273/91

## 诗之我见

我是大地之子。我的诗，  
属于青山，属于绿野，属于脚  
下芬芳的泥土。

中国的诗，就是在这片古  
老而又充满生机的大地上生长  
出来的。我们没有理由抛弃大  
地！即使你是巨人，一旦离开  
大地，也无法挽回“安泰的命  
运”。

我们都是屈原、李白的后  
代诗孙，更应自尊自信，不能  
过分迷信西方。外国的东西，  
有优有劣。取其精华，弃其糟  
粕，是我们借鉴的宗旨。反对  
所谓“传统”的压抑，也要反  
抗“洋诗”的压迫。

我们的新诗，应是中国式  
的新诗！

# 目 录

泥土芬芳 诗心长绿(序) ..... 钟琼奎(1)

## 第一辑 乡 野 情 思

- 春的歌声 ..... (1)
- 春风 ..... (1)
- 立春 ..... (2)
- 早春 ..... (3)
- 元宵 ..... (3)
- 清明 ..... (4)
- 赛龙舟 ..... (4)
- 丰收的夏夜 ..... (5)
- 社戏 ..... (6)
- 秋野 ..... (6)
- 秋收 ..... (7)
- 山里人家 ..... (8)
- 山村早晨 ..... (9)
- 蕉乡 ..... (10)
- 梯田 ..... (10)
- 蔗林 ..... (11)
- 桔园 ..... (12)
- 桔子熟了 ..... (12)
- 西门莲 ..... (13)
- 勘测员 ..... (14)
- 山村书法家 ..... (15)
- 护林员 ..... (15)

牧童 .....	(16)
放蜂人 .....	(17)
采茶女 .....	(17)
雕石匠 .....	(18)
乡邮员 .....	(18)
高山气象站 .....	(19)
山村电视塔 .....	(20)
制茶厂 .....	(20)
山村小学 .....	(21)
陵园 .....	(22)
古寨墙 .....	(22)
山寺 .....	(23)
山村古渡 .....	(24)
侨乡山歌 .....	(24)
乡思 .....	(25)
雨巷乡愁 .....	(25)
怀念 .....	(26)
山月 .....	(27)
家书 .....	(27)
相思林 .....	(28)
母亲 .....	(28)
给我心中的燕 .....	(29)

### 第二辑 山 鹰 彩 虹

绿色教科书 .....	(31)
松涛 .....	(31)
山塘 .....	(32)



瀑布	.....	(33)
双潭	.....	(33)
山径	.....	(34)
山泉	.....	(35)
深山水碓	.....	(36)
山风	.....	(37)
映山红	.....	(38)
山菊花	.....	(38)
桃花	.....	(39)
草露	.....	(40)
彩虹	.....	(41)
春雪雨	.....	(41)
寒江雪	.....	(42)
米雪	.....	(42)
山鹰	.....	(43)
雁阵	.....	(43)
海螺	.....	(44)
贝壳	.....	(44)
乌贼	.....	(45)
电线	.....	(46)
石拱桥	.....	(46)
无花果	.....	(47)
笋	.....	(47)
谷穗	.....	(48)
藕	.....	(48)
荷叶	.....	(49)