

禮記

卷之四

朱光斗 歸爾瑜

茗溪范 翔紫登泰訂 受業吳有文 蔡鴻逵全校

姪 應兆 汝霖

此言窮經之教見上之人當謹于教以作人也其人之有是德則得于六經之教者也其人之有是德而又無是病則深于六經之教者也溫柔敦厚等皆民所得教就上說每句四字乎獨疏通知遠是兩件屬辭比事是聯說雖就人之善言未可全說得好以下有失故也温和柔順敦篤厚重此德性中和者而詩本溫厚和平使人各得其性情故詩教如此疏通見理透徹知遠考古闕深書則紀載治亂能使人不迷于事理樂同天地之和而渾然無際純然無疵故其教廣博易良絮靜屬行精微屬知絜有得于易之洗心靜有得于易之退藏精有得于易之研慮微有得于易之索隱禮兼制心檢身言屬辭比事謂聯屬復詞以比次事之善聯屬貶詞以比次事之惡也愚者知不足而厚有餘誣者趨于誕而無寔奢者恢諧放蕩之意賊者行怪索隱而害道也煩者泛濫于儀文而亡體也亂者弄筆復貶而是非紊也

禮記體義卷之四

經解

孔子曰入其國其教可知也其為人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博易良教也絮靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也故詩之失愚書之失誣樂之失奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂其為人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏通知遠而不誣則深於書者也廣博易良而不奢則深於樂者也絮靜精微而不賊則深於易者也恭儉莊敬而不煩則深於禮者也

也。屬辭比事而不亂。則深於春秋者也。屬音燭比音界

此見大君立極成化之意。微小以上言其德盛。有度以上言其養純。百官二句言其效大。天地日月二句。且虛德配兼利。正是參出講明昭宗遺。正是並亦出講萬物兼人與物微小。兼人與事二段。一言其德之大。一言其德之明。自朝廷至進退有一步。密一步意。道者講論之。仁聖禮義各自有序。如

仁以愛人。而有親疎之序。聖以燭理。而有大小之序。禮以接物。而有隆殺之序。義以制事。而有輕重之序。四者所性之德。固無時不出。朝廷出治之所為。最重故道之。燕處行步升車易埽之地。龍二雅二頌之音。右徵角左宮羽。有環佩之聲。鸞在衡和在軾。有鸞和之音。致樂以養心也。居處進退易急之時。有禮而頻笑不苟。有度而規矩必中。致禮以治躬也。田是以王百官。而大法小廉。以理萬事。而綱舉目張。元首明則股肱良。庶事康也。曹風鳴鳩之詩。首二句。証德盛養純末句証效大。

此言王政之善。而人君不可廢也。和仁信義俱就上有見出然屬在君身上似更高一層民悅是號令約民言當民心而

○天子者與天地參。故德配天地。兼利萬物。與日月並明。明照四海而不遺。微小其在朝廷則道仁聖禮義之序。燕處則聽雅頌之音。行步則有環佩之聲。升車則有鸞和之音。居處有禮。進退有度。百官得其宜。萬事得其序。詩。淑人君子。其儀不忒。其儀不忒。正是四國此之謂也。

○發號出令而民說。謂之和。上下相親。謂之仁。不求其所欲而得之。謂之信。除去天地之害。謂之義。義與信和。與仁霸王之器也。有治民之意。無

無一毫拂戾也。相親情意流通。君民一體也。民不求而得。則
不待下情上達。自有定心定政。以及民猶天地至誠。而萬物
得所也。除去天地之害。是大勇在武為剛德之發也。王霸
只當治民兩字。器操柄也。

四節一章總言禮教所關之大

首節以用物喻禮之切也。方圓也。分上以禮說起。譬之于物。
乃泛言禮之用。下以物引起歸之于禮。見君子之當審審字
最重。言辨析于微茫。定其至當不易之則也。輕重喻禮之大
小。曲直喻禮之煩簡。方圓喻禮之常變。審禮是審其大小煩
簡。常變以治國也。茲詳變其大小等。而編禮之似也。
次節言禮不獨審而治國。而亦資以治身也。首四句。先敘君
子之隆禮。與末節是以先王隆之相照。中間皆推明所以
隆禮之意。隆者崇奉之心。由者踐行之跡。有方之士守禮而
加以美。稱謂之士。無方之民。喻禮而儕于編氓。謂之民。敬讓
者。禮之體。奉宗廟以下。皆敬讓之作用也。敬是齊莊中正。
讓是謙卑遜順。四以字指敬讓。引孔子之言。只要透出莫善
于禮。不必以安上治民拘拘與本文相貼。

豐已豐主

其終則不成。說音既王去聲

○禮之於正國也。猶衡之於輕重也。繩墨之於曲

直也。規矩之於方圓也。故衡誠縣不可欺以輕重。

繩墨誠陳不可欺以曲直。規矩誠設不可欺以方

圓。君子審禮不可誣以奸。音縣音玄音圓

是故隆禮由禮謂之有方之士。不隆禮不由禮謂

之無方之民。敬讓之道也。故以奉宗廟則敬以

朝廷則貴賤有位。以處家則父子親兄弟和。以

處鄉里則長幼有序。孔子曰。安上治民莫善于禮。

此之謂也。

卷之二十一

三四節緊頂安上治民莫善于禮求舉禮之大者釋其義因明其不可廢也。亂不自起必有所由生禮亂之所由生即下節微字無形字意。朝以通情親以辨分君臣之義兼情與分言大曰聘小曰問五個所以止禮之義。

此節五段正去舊禮必有亂患之意禮之教化以下又總結上二節之意化微處且虛下止邪未形徙善不自知正是微也止邪二句出說使人徙善遠罪而不知正是止邪未形處。曰未形曰不知是其微處曰徙善曰遠罪是其教化處。上隆字君子守之為治身之資此隆字先王崇之為治民之務引易只証禮之教化以也。

故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所由生猶坊止水之所自來也故以舊坊為無所用而壞之者必有水敗以舊禮為無所用而去之者必有亂患坊音防故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之獄繁喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者衆聘覲之禮廢則君臣之倖諸侯之行惡而僻

六章一章

首節大禮非謂禮之大言先王制作之大者以禮之全體言尊謂稱揚之甚非討詞乃簒然敬畏之意孔子言不知禮亦非謙詞其難其慎鄭重出之方得公之敬聽也哀公謂言禮者過于尊禮孔子言不但尊之以言猶且尊之以行通章要味三個然後字

次節言禮之大綱以見君子尊之之故禮為大作冒節事者事天地之神各以其位以其器以其時皆有禮以節之也上下以臣言男女之禮冠笄之類也昏姻昏禮也宰見曰疏亟見曰數朋友之會是也天地民生所自出倫理民生所自屬

侵凌之敗起矣故禮之教化也微其始也於未形使人曰從善遠罪而不自知也是以先王隆之也易曰君子慎始善其家禮經以千里此之謂也

聲音僻行去聲遠去聲總音謬

哀公問

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊也孔子曰丘也小人不足以知禮子曰吾子言之也

孔子曰丘聞之民之所由生禮為大非禮無以節事天地之神也非禮無以辨君臣上下長幼之位

也。而一資于禮以節事之辨別之。可見民之所由生禮為大。矣。禮正人之所當尊敬者也。故在上之君子從而尊敬之。豈特言禮者尊之而已哉。尊敬有工夫。崇禮以自治也。

三節定行禮之時也。泛指諸禮言。不廢是君子不廢。禮本人情原百姓所共能者。君子既尊敬乎禮。因制為通行之典。即以其所能者教之。使因時以行禮。而不廢期會因事以行禮。而下廢品節也。

四節定行禮之具也。專以祭禮言。有成事謂設以得卜筮之吉。則事可成也。然後治雕鏤祭器之飾。文章黼黻祭服之飾。以嗣續此禮于不絕。蓋器服常存。則此禮必不泯絕矣。五節言禮非財。行財非儉不裕也。首句提起宗族以上。嚴于喪祭以教民也。是盡行禮之寔同利以上。薄于奉已以利民也。是端行禮之本末句。行禮括喪祭一段。如此括奉已一段。順之謂順于禮教。而上下無違心也。然後躬行以率之。為之講明其義。見以行喪禮備鼎俎之祭。器設不腊之祭。品修其安先靈之宗廟。予以比歲比時以行祭禮。及祭畢。則燕享以序宗族。君子備禮教示民如此。然非節已裕民。禮何由

也。非禮無以別男女父子兄弟之親。昏姻疏數之

交也。君子以此為尊敬。然長上聲 數入聲

然後以其所能教百姓。不廢其會節。

有成事。然後治其雕鏤文章黼黻以嗣。

其順之。然後具其饗饔。備其鼎俎。設其豕腊。脩其

宗廟。歲時以敬祭祀。以享宗族。即安其居。節醜其

衣服。卑其宮室。車不雕幾。器不刻鏤。食不貳味。以

與民同利。昔之君子之行禮者如此。幾音日 祈

公曰。今之君子胡莫之行也。孔子曰。今之君子好

實無厭。淫德不儉。荒怠慢。固長是盡于其眾。以

行乎是故儉以自處居不必擇也衣服不妨醜也室室不嫌卑也車無取于雕飾無取于鑠養無取于貳若此者蓋欲使民有行禮之資耳昔之君子行喪祭之禮而必薄于自奉如此。求養五服歲月之數殯喪久近之期也歲三年祔五年禘是也時禘禘祭當是也序者昭與昭齒穆與穆齒也六節因問而言禮教不行之故也寔實財也淫德放蕩之行也固取之力也盡竭其所有也午其衆違逆衆心也求得三句言但求稱欲不問理之所在也由前出古之道由後由今之道也

十一節一章俱是論政由人道而極于天道因結言其理之二也

百節人道作治人之道政字。含下大綱庶物政為大者謂本之躬行心得大綱舉而萬目張也。愀然悚動貌作色變色也百姓之德猶言百姓之幸。

次節言三綱為為政之本。長公兩問為政上為字訓是字下為字訓行字。聖人兩答政前揭為政之義言為政莫先于正已後指為政之事言正已莫重于義倫別親嚴重夫父君上庶物從亦就君身上說謂三綱正而庶事成正也百姓從意

禮記

伐有道德當欲不以其所見用其者則今

之用其者後之君子莫為禮也好厭放午當並去聲

○孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰為大孔

子愀然作色而對曰君之及此言也百姓之德也

固臣敢無辭以對人道緊為大愀七小切

公曰敢問何謂為政孔子對曰政者正也君為正

則百姓從政矣君之所為百姓之所從也君所不

為百姓何從公曰敢問為政如之何孔子對曰夫

婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從矣公曰

寡人雖無似也願聞所以行三言之道可得聞乎

當補在下。政者正也。政正之義。未着君身上。君為政二句。方推本君身。為政即是君正。從政即民歸于正也。君之所為。四句。泛言上下應感之機。夫婦君臣父子。是三綱別親。終便是正。無似無所。肖必言無德也。

三節言夫婦為三綱之本也。大昏至矣。截上是告以行三道之道。自大昏始。下言人君重大昏。以為政本。正是所以行三言之道也。古之為政。必納民于軌物。不忍傷敗其終倫。是謂愛人。由是立為三綱之禮。使知率從。故禮為大上文別親。嚴皆禮也。禮主于敬。又以為敬為大。敬則行三言之道盡之矣。然求其敬之極至者。三言中又以大昏為大。夫婦筆父子君臣之始。大昏所以為敬之至極矣。唯大昏為敬之至極。雖天子諸侯必冕而親迎。以敬其事。而親愛之也。親愛之者。欲其致親愛于已也。是故君子興舉是敬。則為親愛。舍此敬。則為遺棄。親愛也。偏于敬。則疏偏于愛。則棄。敬始于大昏。推之父子君臣。莫不相親相敬。而政在是矣。大昏之愛敬。非政之本與。豈指親迎說敬。指冕說二字雖平。却重敬上。

四節以親迎為已重者。冕服為祭天地宗廟社稷之服也。合二姓之好。四句。即昏禮之係乎幽明。以見當敬也。繼後以

孔子對曰。古之為政。愛人為大。所以治愛人。禮為大。所以治禮。敬為大。敬之至矣。大昏為大。大昏至矣。大昏既至。冕而親迎。親之也。親之也者。親之也。是故君子興敬為親。舍敬。豈遺親也。弗愛不親。弗敬不正。愛與敬。其政之本與。迎去聲。與平聲。三者之正。一以夫婦為之。

本故言大昏為大也。

公曰。寡人願有言。冕而親迎。不已重乎。孔子秋然作色而對曰。合二姓之好。以繼先聖之後。以為天地宗廟社稷之主。君何謂已重乎。公曰。寡人固不固焉。得聞此言也。寡人欲問。不得其辭。請

繼體言為主以承祀言見大旨所係如此冕而親迎安得爲己重乎通以天子諸侯說聞此言指繼先聖二句請少難欲于此言之外更有進教也固固心也

五節詳昏禮之大有一步深一步意前言關於繼統重也次言關於萬世之繼統則又重再言開宗廟朝廷之禮則又重至開國事之興衰則又重須知夫子激發公處全在二個耻字上。天地一段即其象天地者言男女合而子孫繼是大昏爲萬世之嗣也昏禮既成內行宗廟之禮則夫主祭于外婦主祭于內足以契合祖宗在天在地之神明外行朝廷之禮則君聽外治后聽內職足以植立朝廷事上使下之嚴敬由是物事之耻足以振之若廢更急張是已國事之耻足以興之若恢復中興是已三綱正而後庶事從是以禮爲政治之本也末二禮字只作朝廟之禮而昏禮自在了。物耻三句承上四句來。

六節即昏禮之當敬而推本于敬身被從而亡以上詳推用敬之道下著其足以成治也身以及身三句制爲禮法以及天下使人皆效法而敬之也愾乎天下謂所敬之聲教也未到感化上國家順則教化行而順治矣愾至也暨也。曷而

魯已曷主

進馬音

孔子曰天地不合萬物不生大昏萬世之嗣也君何謂已重孔子遂言內以治宗廟之禮足以配天地之神明出以治直言之禮足以立上下之敬物耻足以振之國恥足以興之爲整齊禮其政之本也與乎聲直言當作朝廷孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子者

哀公問之四

五

親迎敬妻也冠于昨階敬子也妻能備官以事親故為親之
王子能繼體以承祧故為親之後所以不可不敬也君子雖
無不敬升以敬身為大身出于親而為親之枝父不止為主
為後已也身一下敬所傷矣且妻子身三者百姓之象上
之人當立一敬之模範以示之準是君能行此敬而推已及
人天下無不敬身敬妻敬子者德教訖乎四海矣此太王愛
民之道也愾乎天下如此而國不享大順之治乎。太王愛
民之君嘗言不以養人者害人故曰太王之道。

七節上節扼要在敬身故君專問之身之關切處無非言動
二者過言二句只言感應之易輕敘起下不過辭二句方是
着定工夫兩不過重看全是一點敬謹之心為之所以民稟
乎嘉言善行不待命令而自敬恭其上也敬身全在兩不過
上見出成親又從敬身中生來能敬身則有以貽親之美名
而成親矣。君子以位言也

優其本優其枝從也三者百姓之象也豈以
及子妃及妃君得此三者則愾乎天
下矣太王之道也如此則國家順矣愾首迄
天音泰
公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過則民作
僇過動則民作則君子言不過辭動不過則民
不命而敬恭如是則能敬其尊能敬其身則能
其親矣。

辭首言之成文者也則者動之成法者也在上
者言動雖過民猶以為辭則此所以君子之言
動不敢有過便無過則民不待命令而自敬
上矣民皆敬上則君身不為人所辱方謂之能
敬身成其親不使
親名為人所敬也

八節上段言成親本于成身下段言成身本于愛人意亦相
貫。道德隆而譽望重乃人成德之名也。苟言動不過而百
姓敬慕則必顯其所自曰吾君乃君子之子是加親以完善
之名使其親得為君子也故曰成其親之名。不能愛人則
傷己者三故不能有其身不能自其身則身無所容故不能
安土不能安土則仰愧俯作而不能樂其身亦何由成乎。
安土以身言樂矣以心言。

九節物即理也不曰理而曰物萬物皆備于我。有物有則身
所自具也。仁人孝子即其身之所履皆在義理之內而不過
未至則求至已至則求止所謂不過也。不過只盡所當然對
達理言非對太過者言。

十節哀公何異矣道之問承樂天說來夫子所告可貴之天
道承不過乎物說來蓋身所備是理總是天所賦者故曰

公曰敢問何謂成親孔子對曰君子也者人之成
名也百姓歸之名謂君子之子是使其親為君
子也是為成其親之名也。孔子遂言自之為
政愛人為大不能愛人不能有其身不能自其身
不能安土不能安土不能樂天不能樂天不能
其身。樂有落

公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物

公曰敢問君何異矣大道也孔子對曰異不
已如日月東西相從而已。豈是道也。不問其
久是天道也。無為而物成是天道也。成問是

天道貴其二字。貫下四項。君子之德。緝熙無間。純亦不已。如日月之往來。不窮。此天道之流行也。惟不已。故道事順理。因

天道也。

臣制且莫能開止。其久此天道之變通也。至于久道化成。不待有所作為而至。誠然運曲成不遺。此天道之神妙也。既成矣。則光于四方。顯于後世。盛德光輝。真機真過。此天道之顯著也。是所以可貴也。不已。屬知不閉。屈行無為。屬當時已

日月相從不已。繼明照于四方。也不閉其久窮。則變通則通也。無為而成。不言而信。不怒而威。也已。成而明。為法于天下。可傳于後世也。

成。屬後世上二段德也。下二段業也。久。即是不已。不閉。又比

公曰。寡人忝冒。憂子憂心也。

秦戶雍切

不已。推一步。已。成。即是物成。明又比物成。進一步。

上二節。上之天道之對人。子欲勉。公欲孔子以簡切之語。使

孔子。雖然。辟席而對曰。人不過乎物。孝子不過

志記于心也。恣愚蔽于氣質。皆措于理。願者。屬于事

乎物。是故仁人之事親也。如事天。天如事親。是

十二節。臣公欲求簡切之語。孔子合天道人道以簡切之

故孝子成身。公曰。寡人既聞此言也。無如後事何。

也。仁人孝子。只一人事。夫事親止一理。物即仁孝。也不過乎

孔子對曰。君及此。是是之福也。

物。則以事親者。事天以事夫者。事親為父母。肖為天地宗

人身豈有不成者。且說約兩物。皆仁孝。不然。的理。惟只

是一個愛敬。開口說愛敬。為政之本。雖天道人道。總不外此

是。是音。感辟音避。仁人者。至事天言也。孝子者

如事夫如事親。便是。不過乎物。不過乎物。便是成身了。無

主事親言之也。事親如事天。所以致其尊而不

如後。罪言無恭。後日過乎物。而有罪。何止有意。故過矣。故孔

欲其致事天如事親。所以

子以為是臣之福。誠然。容為肅敬貌。

求其格而不欲其疎也。

仲尼燕居

燕居通篇皆一時間小事總言禮周流無不徧意此啓二
子以終禮之意也周流無不徧隨寓皆中節也敬以心言恭
以容言男以異敢言三者皆美德一無禮則各有其弊粗畧
無文爲野足恭便佞爲給佞房爭鬪爲逆野與逆猶真情徑
行而然雖足恭便佞之人貌類于慈仁而是非慈仁本心之
德亡矣故曰奪。不中禮俱從太過邊說。縱言汎言諸事
也。

此節上截慨中道之難下示以用中之要也師商以爲學言
子產以爲政言師商二人一過二不及子產一人有過有不
及制中亦兼學政說既曰禮乎又曰禮者基決之詞以見制
中唯有禮也禮在人心原是天然之中却似制定的一般不
可過不可不及者也人人渾全平禮之本體則中自在是弗
以節文儀則上看過了。能食之謂毋道有餘不能教謂父
道不足。

此節言禮爲克復之要也領惡卽是克己全好卽是復禮爲
克己克己

仲尼燕居子張言游侍終景於禮子居
女三人者言語多禮使女以禮周流無不徧也子
貢越席而對敢問何如子曰敬而中禮謂之
野恭而中禮謂之給貌與中禮謂之逆子曰

給貌與中禮謂之逆子曰
給貌與中禮謂之逆子曰

女音汝下同
語中並去聲

子曰師爾過而商也不及子產德衆人之母能
食之不能教也子貢越席而對曰敢問將何以爲
此中者子曰禮乎禮大禮所以制中也食音嗣
下節同
子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好真

仁好即仁也。領謂總攬收拾之也。惡既收斂則善自渾全矣。只在禮以制中上見。出惡即過不及好即中。郊射五句應禮仁就心言。應領惡全好。仁心發乎中而後禮文見乎外。故五者皆發于本心之仁也。五段皆要見領惡全好意。如郊社以仁鬼神則領背本之惡而全報本之好之類。郊社言義下言禮互文也。仁愛也。謂真意浹洽也。昭穆祖考也。饋以食奠以酒。喪祭也。鄉射鄉飲酒皆行于鄉。故曰仁鄉黨賓客朝聘者。

此于上文五禮之中而特舉其尤重者。言明得仁鬼神昭穆的理而盡其仁以事之。自能推民胞物與之心。而國不難治矣。總是贊禮之妙。不徒一人領惡全好。且合天下國家而俱領之全之也。明字內包有行意。

此合下節言禮之無往不善正以見周流而無不徧之意。是故承上郊社言說來。五以之是發語詞。不必指明理之人說三族父子孫也。朝廷有禮如大宗伯以九儀之命止邦國之位。司土正朝儀之位辨貴賤之等之類。戎事問是預習其政伐擊刺之節以平時言武功成則戰勝攻取矣以臨敵言

子曰然則何如子曰郊社之禮所以仁鬼神也。嘗禘之禮所以昭穆也。饋食之禮所以仁死喪也。射鄉之禮所以仁鄉黨也。食饗之禮所以仁賓客也。
惡好如字 食音嗣

子曰明乎郊社之義。禘祫之禮。治國其如指諸掌而巳乎。

是故以之居。省禮故長幼辨也。以之闔門之內。有禮故三族和也。以之朝廷有禮故百官序也。以之田獵有禮故萬事問也。以之軍旅有禮故武功盛。

此承上文有禮而言。恐上五者未盡。故又析言宮室以下十事。又恐十者所該未盡。故又總言凡衆之動以該之。見禮之無乎不在也。加于身事及于我也。錯于前我應事也。度如與阼房屋之類。量言升合斗斛。鼎言上下大小。味有酸苦辛鹹。樂有清濁高下。車有六等五路。鬼神如天神降地祇出。喪祀凡聲容飲食衣服居處皆是。

此言禮之切于人也。首二句就禮之成效言。指禮之體也。君子二句。方着君子身上說。審用禮之勢也。下反收。儀儀無定向也。無相之聲。步不可行。無燭之求。物無所見。祖始也。洽合也。言無以率先天下而使之協令也。

是故宮室得其度。量得其象。味得其時。緒得其節。軍得其武。鬼神得其饗。喪紀得其哀。辯說得其黨。當得其體。政事得其施。加於身而鎮於前。衆之動得其章。

辯說得其黨。若在官言官。在府言府。在庫言庫。在朝言朝之類。官得其體。若天官掌邦。治地官掌邦教之類。政事得其施。若施典于邦國。施則于都鄙。施法于官府之類。

子曰。禮者何也。卽事治也。君子有其事。必有其治。治國而無禮。譬猶寶之無相與。儀儀乎其何之。譬如終夜有求于幽室之中。非燭何見。若無禮則手足無所錯。耳目無所加。進退揖讓無制。是故以

此亦詳推周流無不徧之意。聖人以前是指點語。所以歆
群賢之學禮也。知仁焉。以上舉禮。禮者行四節。可以觀仁。在
禮矣。以上舉諸禮通行。五節見其備禮。但諸禮通行。亦在饗
禮中。見出入門以下。又抽出三天節。舉禮樂所示之義。見其
當學。君子知仁。指觀禮之諸侯。是故君子古之君子。皆指諸
侯。如此指上四節。知仁者。於樂聞和愛之仁。於升歌知
讓德之仁。於管象知成事之仁。無物不在禮。亦就五節中見
出。則規矩承齊之中而行步登車。在禮矣。即雍詩之歌而送

之居處。長幼失其別。闔閭失其和。朝廷爵
失其序。田獵戎事失其節。軍旅武功失其制。宮室
失其度量。鼎失其象。味失其時。樂失其節。車失其
式。鬼神失其饗。喪紀失其哀。辯說失其黨。管失其
體。政事失其施。加於身而錯於前。凡眾之動失其
宜。如此則無以祖洽於眾也。相去聲與乎聲
俱音昌鎬音稍
子曰。慎聽之。女三人者。吾夢禮。猶有九焉。大饗
有四焉。苟知此矣。雖在畎畝之中。事之聖人。已兩
君相見。揖讓而入。門入門而縣。揖讓而升。升
堂而樂闋。下管象武夏。登屋興陳其薦俎。序其禮