

中国近现代文学史纲要

易新鼎 魏树仁 编



中国当代文学函授中心

中国近代文学史纲要

易 新 鼎

前 言

中国近代文学史，是中国古代文学史的尾声，是一段较为复杂的文学史，也是比较“冷”的一段文学史。因为它头绪繁多，斗争复杂，而且变化极大，所以许多年来对它的讨论、研究不多。近几年来，史学界对近代史的讨论、研究很热烈。这使我增长了对于近代文学的兴趣，推动我读了一些书，思考了一些问题。我的体会是，近代文学和现代文学有着许多的联系；学好近代文学史，不但有利于总结古代文学史的学习，还很有利于现代文学史的学习。从文学史的角度来看，这是一个承前启后的工作。无论对于初学者或专业的教学工作者来说，都是一件很有意义的事情。我们花一点时间和精力来学习它，是很值得的。因为这样，所以当邾璠同志来约我编写这一段文学史时，我就未加过多的考虑、欣然接受了。在编写的过程中，我参照了目前通行的几家古代文学史，并根据我自己心得体会，编排了章节，对于重点作家或社团流派，补充了相当多的材料，对于一般的作家或社团流派，则从简论述。这样安排，文学史发展的线索似乎突出些。由于时间迫促，我的能力和水平都有限，其中错漏之处，是一定不少的，欢迎同志们批评指正。每一节后开了一些思考题，是为了便于学习时参考。

易新鼎

于北京西郊花园村

1984、11、8

中国近代文学史纲要

目 录

近代文学发展概论	(1)
第一章 资产阶级启蒙主义时期文学	(15)
第一节 “抗先哲而冠群贤”的龚自珍	(15)
第二节 在反侵略反腐朽的新潮流中的诗文创作	(32)
第三节 古典小说的逆转形势	(42)
第二章 资产阶级改良主义时期的文学	
第一节 改良主义的文学主张	(48)
第二节 黄遵宪的诗歌创作	(57)
第三节 改良派诸作家的诗文	(63)
第四节 谴责小说的代表作(上)	(72)
第五节 谴责小说的代表作(下)	(80)
第六节 复古倾向的诸种诗文	(83)
第三章 资产阶级革命时期的文学	
第一节 革命者的诗文	(88)
第二节 柳亚子及南社诸诗人	(96)
第三节 谴责小说的佳作与衰落	(109)

中国现代文学史纲要

目 录

结 论	(119)
第一章 “五四”文学革命运动的发生和发展	
第一节 “五四”新文化运动和“五四” 文学革命运动的兴起.....	(128)
第二节 中国共产党成立后新文学运动的 蓬勃发展.....	(136)
第二章 鲁迅(上)	
第一节 生平和思想发展.....	(142)
第二节 《呐喊》和《彷徨》.....	(145)
第三节 前期杂文的主要内容.....	(153)
第四节 散文诗《野草》和散文《朝花夕拾》	(156)
第三章 郭沫若	
第一节 思想发展和创作活动.....	(159)
第二节 《女神》.....	(163)
第三节 从《星空》到《恢复》.....	(166)
第四节 早期历史剧和小说创作.....	(168)
第四章 “五四”到第一次国内革命战争 时期的文学创作(一)	
第一节 文学革命初期的创作概况.....	(170)
第二节 叶绍钧的创作.....	(172)

第三节	文学研究会其他作家的创作·····	(175)
-----	-------------------	-------

第五章 “五四”到第一次国内革命战争

时期的文学创作(二)

第一节	郁达夫和创造社作家的创作·····	(181)
第二节	其他社团作家的创作·····	(184)
第三节	早期话剧运动和剧本创作·····	(187)

第六章 无产阶级革命文学运动的开展

第一节	关于无产阶级革命文学的争论·····	(189)
第二节	中国左翼作家联盟·····	(191)
第三节	文艺领域内的思想斗争和阶级斗争···	(194)
第四节	关于“国防文学”和“民族革命战争 的大众文学”口号的争论·····	(197)

第七章 鲁迅(下)

第一节	后期杂文和杂文的艺术性·····	(200)
第二节	历史小说《故事新编》·····	(206)

第八章 茅盾

第一节	生平思想和文学活动·····	(208)
第二节	长篇小说《子夜》·····	(211)
第三节	短篇小说《林家铺子》和《春蚕》···	(214)

第九章 老舍、巴金和曹禺的创作

第一节	老舍和他的《骆驼祥子》·····	(218)
第二节	巴金和他的《家》·····	(223)

第三节	曹禺和他的《雷雨》、《日出》……	(229)
-----	------------------	-------

第十章 第二次国内革命战争时期的文学创作

第一节	创作概述……	(235)
-----	--------	-------

第二节	蒋光慈、柔石、胡也频、殷夫、 叶紫等人的创作……	(240)
-----	-----------------------------	-------

第三节	欧阳予倩、洪深和田汉的创作……	(247)
-----	-----------------	-------

第十一章 抗日战争前期的文艺运动

第一节	“文协”的成立和文艺运动概况……	(251)
-----	------------------	-------

第二节	文艺领域内的思想斗争和阶级斗争……	(254)
-----	-------------------	-------

第三节	关于民族形式问题的讨论……	(256)
-----	---------------	-------

第十二章 抗日战争前期的文学创作(一)

第一节	创作概况……	(259)
-----	--------	-------

第二节	臧克家的诗歌……	(261)
-----	----------	-------

第三节	艾青的诗歌……	(264)
-----	---------	-------

第四节	田间的诗歌……	(267)
-----	---------	-------

第十三章 抗日战争前期的文学创作(二)

第一节	郭沫若的历史剧……	(269)
-----	-----------	-------

第二节	夏衍等人的剧作……	(272)
-----	-----------	-------

第十四章 抗日战争前期的文学创作(三)

第一节	张天翼的小说……	(277)
-----	----------	-------

第二节	沙汀的小说……	(278)
-----	---------	-------

第三节	艾芜的小说……	(280)
-----	---------	-------

第十五章 现代文学的新阶段

- 第一节 延安文艺作谈会的召开…………… (283)
- 第二节 文艺整风的深入和思想斗争的开展… (287)
- 第三节 《讲话》的贯彻和解放区文艺运动的新面貌…………… (288)

第十六章 解放区的文学创作(一)

- 第一节 新歌剧创作和《白毛女》…………… (293)
- 第二节 话剧创作和《同志,你走错了路!》 (295)
- 第三节 诗歌创作和《王贵与李香香》、
《漳河水》…………… (297)
- 第四节 通讯和报告文学…………… (302)

第十七章 解放区的文学创作(二)

- 第一节 小说创作概述…………… (303)
- 第二节 赵树理的小说…………… (306)
- 第三节 《太阳照在桑乾河上》和
《暴风骤雨》…………… (310)

第十八章 国统区的文艺运动和文学创作

- 第一节 文艺运动和思想斗争…………… (315)
- 第二节 文学创作…………… (320)

中华全国文学艺术工作者代表大会的召开

- (代结束语)…………… (326)

近代文学发展概论

中国近代史，是指鸦片战争时期到“五四”运动的八十年间的历史。这是中国由封建宗法社会向半殖民地、半封建社会转化的一段极其复杂的历史。又称之为旧民主主义革命的历史时期。产生在这个时期的文学，也就呈现出极其复杂的状况。

乾（隆）嘉（庆）时期（1736——1794；1796——1817），是清王朝的鼎盛时期。统治阶级是靠血腥的高压政策来维护其政权的，广大农民却过着勤劳穷苦的生活。据记载，当年上层社会人士的春服秋裳都是有定制的，一律用丝织品做原料，耗费量非常之大。这种制度，使得养蚕业和丝织业极大地发展起来。当时的生产形式，就是农工结合的手工业生产形式，是中国资本主义经济的萌芽形态。如果不加破坏和阻碍，这种经济形式会缓慢地发展起来，成为中国的资本主义经济。守土自安的近百年的生活，使清王朝统治者常常以“上国盛世”的头领自居。乾隆皇帝一七九三年致英王乔治三世的上谕中就反映了这种夜郎自大的态度：“天朝物产丰盈，无所不有，原不藉外来货物，以通有无。”对西方国家这种不屑于一顾的态度，正是以小农经济为基础而形成的东方的皇权主义的必然反映。这种闭关自守的政策，维护了清王朝的统治，也使统治阶级更加顽固昏庸，不求进取。豪门世族，肆无忌惮地掠夺土地财富，利己肥私，过着奢侈腐化的生活。乾隆死，亲信权臣和珅获罪抄家，其私藏财物总计

可抵全国十年以上岁入，十分令人吃惊。“和珅跌倒，嘉庆吃饱”的口帖，一时传遍天下。道、咸以来，统治阶级更加腐化，土地兼并严重，农民破产频仍，反抗呼声高涨。这个期间，也正是西方资本主义飞速发展的时期。为了开拓国际市场，中国便成了他们进攻争夺的主要目标。英国的要求是最迫切的。在其开始，“曼彻斯特的机器布，敌不过中国土布的结实而便宜。”“英国的布匹和毛织物在中国市场不能取得必需的地位和广泛推销的机会，习惯于海盗行为的英国政府，为要打破中国的大门，可耻地进行臭秽的鸦片贸易，再加上凶横无理的武装攻击。”腐朽的清王朝“对欧洲资本主义的文化紧闭大门，对鸦片却偷偷开门让它流进来”（范文澜：《中国近代史》（上册）。自一七七三年东印度公司向中国出售鸦片起，逐年有增无已，致使中国服毒成风，白银外流，民生凋蔽。“中原几无可以禦敌之兵，且无可以充饷之银”。待到积重难返时，清王朝才被迫起来禁烟，因而酿成了一场战争。在战争进程中，统治者又推行妥协退让政策，致使中国一败涂地。从此以后，闭关自守的“天朝上国”一蹶不振，成为帝国主义列强任意鱼肉的对象。毛泽东同志指出，“帝国主义列强侵入中国的目的，决不是要把封建的中国变为资本主义的中国。帝国主义列强的目的和这相反，它们是要把中国变成它们的半殖民地和殖民地”（《中国革命与中国共产党》）。鸦片战争使中国社会发生了巨大的变化，拉开了近代史的序幕。

有压迫就有反抗斗争。“帝国主义和中国封建主义相结合，把中国变为半殖民地和殖民地的过程，也就是中国人民反抗帝国主义及其走狗的过程。从鸦片战争、太平天国运

动、中法战争、中日战争、戊戌变法、义和团运动、辛亥革命……都表现了中国人民不甘屈服帝国主义及其走狗的顽强的反抗精神。”（见同上书）这就是说，人民群众、先进人物和清王朝的统治者是走着不同的路线的。近代史上反帝反封建的可歌可泣的事迹是数不胜数的。近代文学对于这个历史的光明面和阴暗面都有所反映，这也说明近代文学是一份很有价值的文化遗产。

满清统治者入主华夏，是文化较为落后的少数人对文化较为发达的多数人的统治，因此，他们特别注意用封建传统思想钳制社会人群，极力防止或消除异端，越到后来这种情况越甚。统治者甚至要求满洲贵族“以乃祖乃父之心为心，以乃祖乃父之言为法”（《清朝官史续编》卷九三），对于其他臣民则倡导经学，轻视艺文，“经为学问根柢，自应悉心研讨；至诸子百家，不过供文人涉猎，已属艺余。”（《清宣宗实录》卷一〇四）写文章也要“发挥义理，敷陈经术”（同书卷二）。正是在这种钳制思想的政策支配之下，清代研究经学的朴学（即考据学）便兴盛起来。值得注意的是，学者们在研究中以“经世致用”相标榜，使许多人在专经复古中居然摸索到了一些疑古的解放的门径。梁启超在回顾清代学术研究史时指出，学术思想发展的逻辑是：“第一步，复宋之古，对于王学而得解放；第二步，复汉唐之古，对于程朱而得解放；第三步，复两汉之古，对于许郑而得解放；第四步，复先秦之古，对于一切传注而得解放。夫既已复先秦之古，则非至对孔孟而得解放与不止矣。”经学研究以顾炎武为代表，以至于得出了“遏欲之害，甚于防川”的唯物论观点；史学研究以黄宗羲为代表，从孟子的

“民为贵，君为轻”的观点出发，提出了君主是“以我之大私为天下之公”，“天下之人，怨恶其君，视之为寇仇，名之为独夫，固其所也”的大胆的议论。这种否定君权的思想，显然是适应资本主义经济的发展而产生的新的思想意识。梁启超因此认为有清一代的学术研究是所谓“中国的文艺复兴时代”。“鸦片战役后，志士扼腕切齿，引为大辱奇戚，思所以自瀚拔……又海禁既开，所谓‘西学’者逐渐输入；始则工艺，次则政制。学者生息于漆室之中，不知室外更何所有；忽穴一牖外窥，则灿然者皆昔所未睹也；还顾室中，则皆沉黑积秽；于是对外求索之欲日炽，对内厌弃之情日烈。欲破壁以自拔于此黑暗，不得不先对于旧政治而试奋斗；于是以其极幼稚之‘西学’知识，与清初启蒙期所谓‘经世之学’者相结合”（以上引文均见《清代学术概论》）。梁氏所说，不无浮泛之处，但大体上画出了清代学术思想发展的脉络。晚清时期一些主张改革的人们总是从经学的角度出发来批评时政，倡导维新，就是这种文化思想影响的结果。这个特点，在龚自珍、康有为、梁启超、谭嗣同等人的思想上尤其明显地反映出来。它的优点，就是反戈一击，颇为有力；它的不足，就是羁绊太多太深，不能彻底。

龚自珍是经今文学学派的开拓者，也是士大夫阶层中首先从“漆屋”式的封建统治下觉醒起来的启蒙主义者。他的诗文，突出地反映了他对于历史和现实的清醒的认识，他对统治阶级腐朽自安的作风进行了尖锐的揭露和批判，对于下层人民的痛苦生活表示了极大的同情与关心，显示了一个启蒙主义者的战斗精神。他的思想几乎影响了整个晚清文化界。与之齐名的还有魏源，他的《圣武记》《海国图志》是当年

极有名的著作。特别是后者，是根据林则徐在禁烟运动中“刺探西事，翻译西书”而编成的《四州志》的规模和设想新编订的，比原作更为详备，是“以西洋人谈西洋”为据，其目的是“为以夷攻夷而作，为以夷款夷而作，为师夷之长技以制夷而作”（《〈海国图志〉序》）。这是当年对于世界政治、历史研究的重要成果，不但对中国的维新运动发生了巨大的影响，对日本也极有影响。魏源的诗文多用典故，“喜以经术作政论”，显得板滞艰涩，不及龚自珍的影响广泛。林则徐是士大夫中的开明的政治代表，诗文并不是他倾心的事业，但在禁烟运动斗争漩涡中，多所感触，诗作因之很是感人。鸦片战争激化了一切社会矛盾，引起了许多正直的知识分子的关心与忧虑，因而发出了许多激昂的歌唱。以张际亮、张维屏等人为代表的许多诗作，较为广阔地反映了这一时期的社会生活，有些作品是可以当作“史诗”来看的。

鸦片战争以后，清王朝把战败赔款和贸易亏额，全部转嫁到广大农民身上，苛捐杂税多如牛毛，再加上资本主义的商品倾销，小农经济日益解体。在资本主义狂风吹打之下，中国封建主义的政治、经济、军事、文化以及道德风尚，都充分暴露出落后性和腐朽性。人民群众不甘于贫困和压迫，奋起反抗，反帝反封建的各种组织在全国各地涌现出来，斗争十分活跃。处在风雨飘摇中的清王朝变得更加衰弱，也更加疯狂，对人民群众的反抗活动进行了极残酷的镇压。太平天国运动就是在这种形势下出现的革命运动，很快就席卷了大半个中国。太平天国在政治上是反帝反封建的，在文化上也提出了“文以纪实”“言贵从心”的进步主张，它在反对“浮文”“巧言”的封建旧文学中起了积极的作用。洪秀

全，洪仁玕、李秀成、石达开等人的诗文，虎虎有生气，是革命斗争的产物，又鼓舞了革命斗争。此外，在鸦片战争和太平天国期间，还产生过许多民歌和揭帖，生动活泼地反映了当年群众斗争情绪，是反对正統的封建旧文学的新潮流中的一个很有特色的部分。

一个新时代的出现，必然有它的勇士和歌手；一个旧世界的没落和衰亡，也一定会有它的卫道者和留恋者。这个时期出现的仿古的“宋诗运动”和桐城派古文，就是不甘没落的封建旧文学挣扎的反映。这样的文学流派很多，而且迁延了很长的时间。因为脱离现实，违背历史潮流，它们当然不能提供优秀作品。它们的出现是符合历史辩证法的。与此相类似的还有小说创作。大致说来，小说作品又可分为两种情况。一类是承接《红楼梦》余绪，却又厌钗黛情乖，忌大观园太富丽，便“改求佳人于倡优”，“辟情场于北里”，因而出现了许多“狭邪小说”。一类是投市井细民喜爱“三国”“水浒”故事之好，“揄扬勇侠”，“赞美粗豪”，因而出现了许多“侠义”、“公案”小说。但由于时移世异，作者经历不同，见识亦复不高，一些作品或是留连花月，哀自身之不幸；或是助官府以剿灭草寇，献忠当局，落一个好名声，然后再老归乡里。和《水浒》《红楼梦》相比，内容上卫道的色彩很重，艺术上也不如开创之作那样可读了。

同（治）光（绪）年间（1862——1874；1875——1908），帝国主义强迫清王朝订立了一系列的不平等条约，出现了瓜分中国的割地狂潮。以李鸿章、左宗棠为代表的官僚打着“自强新政”的幌子大办“洋务”，实则借此自立门户，扩充实力，耗资巨大，于国家民族收益甚微。中法战争

和中日战争，洋务派所办的海军一败涂地，洋务运动也就宣告破产。亡国灭种之祸迫在眉睫，朝野惊呼。原来“官办实业”和“官督商办实业”的方针遭到反对，于是出现了新兴的民办实业的厂家。中国资本主义经济得此机会获得发展。在此形势下，人心思变，沸沸扬扬。冯桂芬、王韬等人首先倡议改良主张，把希望寄托在最高统治者身上，实行自上而下的改革。王韬游历过英国，后任香港《循环日报》主笔，鼓吹变法，著述甚多，影响很大。他认为中国“一切制度，概法乎泰西”，急需改革者就是“取士、练兵、学校、律例”四种旧制，他最早批判了洋务派的“新政”，只“能为民祸而不能为民福”，只“能为民害而不能为民利”（《上当路论时务书》）。王韬之外，还有郑观应、陈虬等人亦都提出了相同的主张。推动维新运动的还有一批外国宣教士和商人，他们在上海成立广学会，用中文立说介绍“西学”，办《万国公报》，介绍国际形势及政治法令。他们的本意是代表帝国主义利益向清王朝献计献策，缓和教会、外商与中国的矛盾。不期而然，他们的“西学”宣传却引起了一批知识分子的注意。广学会译著的《泰西新史揽要》《列国变通兴盛记》《七国新兴备要》《文学兴国策》等书，显然为中国改良主义运动提供了理论依据。当时，讲维新，学西方，中国才能自立自强，弃旧图新，几乎成为国是公理。以龚自珍为代表的从通经致用中探索得来的启蒙主义思想，在这种条件下与西学结合起来，社会思潮猛然大进，于是形成了一个改良主义的文化运动。严复、康有为、梁启超等人一时成了风云人物。他们不但提出了改良主义的政治主张，在文学上也提出了一些改革的口召。

“诗界革命”，就是适应改良主义要求而出现的文学口号。这个口号在戊戌政变之前就已产生。在维新运动中，黄遵宪是新党的有力支持者，也是“诗界革命”最早的倡导者和实践者，因而被梁启超推为“诗界革命”的领袖。为了开通民智，扩大影响，改良派人们很注意办学会，办学堂，办报纸。为了使报章上宣传的政治主张便于人们接受，他们又相应的提出“文体革命”（即散文改革）的主张，认为文言不一，手口异国，是扼杀民族活力的一大灾难。据此理由，又进而提出“崇白话而废文言”、“报章宜改用浅说”的主张。在这宣传推动下，长江中下游地区出现了许多白话报纸。王韬、梁启超等人的文章，相继突破了封建主义的正统散文的格局，平易畅达，无所拘束，有声有色地宣传自己的政治主张。这种“新文体”散文无论对于学界或是政界都有很大的影响。这对于文学上的复古倾向显然是一个有力的排击，对于后来的“五四”文学革命也是有影响的。

改良派在宣传“西学”过程中，严复和林紓的译作耸动了当时的思想界。严复早年留学英国，回国后任天津水师学堂总教习，桃李满园，学生很多。甲午战败，他深为愤慨，首先翻译了《天演论》在天津《闕闻报》上刊载，“于自强保种之事，反复三致意也”（《天演论·序》），也就是借“生存竞争”之说，鼓励悲观失望的人们“争天而胜之”。在国内各界引起了强烈的反响。以后陆续有译作问世，对于人们学习西方社会科学论著作起了引路入门的作用。严氏是当时舆论界领袖之一，与梁启超齐名，时有南梁北严之称。林紓于一八九九年译出小仲马所写的《巴黎茶花女遗事》（译本名），哀艳动人，于中国人习以为常的言情小说之外辟出

一个新境界，老少爭相传诵，轰动一时。严复写诗赞曰：“可怜一卷《茶花女》，断尽支那荡子肠。”此后，林氏译作极多，涉及了欧美各国的名家名作，为中国文学界大开了眼界，对于民族文化的交流是起了积极作用的。

改良主义者从西方文化史中得到了启发，开始摒弃封建主义的轻视稗官野史的正统观点，重新评价小说的社会作用，因而出现了许多倡导小说创作的理论文章，梁启超氏的《论小说与群治之关系》一文，影响重大，爭相援此立论者甚多，大讲小说有益于社会人生的进步。当人们从理论上为小说爭得合理的地位之后，又根据这种认识对古典小说进行了重新的评价，提出了许多新鲜的解释。其中立论未见得完备妥当，但不失为一种反传统的新倾向，是令人可喜的。

晚清小说创作，就是在这种风气之下出现了空前繁荣的局面。据统计，作品总数在一千五百种以上。李伯元，吴趸人、曾朴等是当时的名作家，成绩最好，作品也多，影响也大，印刷业的发达和“西学”的影响，是小说创作旺盛的一个重要的原因。但据鲁迅分析，当时产生的小说可统称之为“谴责小说”，其如池塘春草一样生长出来，还有更深刻的社会的和思想上的原因：“光绪庚子（一九〇〇）后，谴责小说之出特盛。盖嘉庆以来，虽屡平内乱（白莲教，太平天国、捻、回），亦屡挫于外敌（英、法、日本），细民暗昧，尚啜茗听平逆武功，有识者则已翻然思改革，恐敌愆之心，呼维新与爱国，而于富强尤致意焉。戊戌变政既不成，越二年即庚子岁，而有义和团之变，群乃知政府不足与图治，顿有培击之意矣。其在小说，则揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗。”（《中国小