

雷州民俗文化

研究文集

湛江市文化局
编



雷州民俗文化

研究文集

湛江市文化局 编

编 者 的 话

鉴古明今，志在未来。

去年冬，湛江市文化局举办了首次雷州民俗文化研讨会。被邀请参加的有：湛江师专副教授县政协副主席常务委员谭笑，市博物馆馆长、副研究馆员阮应祺，市群众艺术馆副馆长庞德宣，离休老教师岑绵彭，市广播电台编辑许和达，市郊区文化局局长黄国明，遂溪县一中退休老教师戴明光，遂溪县文化馆干部钟达三，海康县《文史资料》主编、县文化馆老干部宋锐，海康县县志办公室副研究员蔡叶青，海康县文联主席刘拔，海康县文化馆副馆长、县政协副主席詹南生，海康县文化局社文股副股长张青，徐闻县《文史资料》编辑叶舟，徐闻县文化局副局长邓开潮，徐闻县文化馆副馆长王孝。参加研讨会的还有市文化局局长祝宇和有关科室的负责同志陈峥、陈湘、冯小萍、黄启松、李华兴、吴炳德等。研讨会侧重对雷州半岛的民间节日、婚丧、衣食住和戏剧、舞蹈、音乐、楹联等岁时民俗、游艺民俗进行探讨；也结合研讨了图腾、道德观、社会心理和古代文化历史源流等等。

为了帮助全市文化艺术工作者对雷州半岛的民俗文化有更多的了解、更深刻的认识，以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，以“批判继承”的态度，承传民俗文化的健康习俗和形式，弘扬民族文化；把民族文化的优秀传统和社会主义时代精神相结合，使文化艺术活动，更加丰富多彩，充份发挥其教育、知识、欣赏、娱乐等功能，有利于建

设有中国特色的社会主义文化，更好地促进社会主义物质文明和精神文明的建设，特把这次研讨会的论文和发言材料，汇编成册，供研究参考。

由于我们的经验不足，水平有限，难免有差错或挂一漏万的现象。欢迎大家批评指正。

一九九一·九。

目 录

重视民俗文化研究，建设社会主义精神文明

——在雷州民俗文化研讨会上的讲话

.....	祝 宇 (1)
雷州雷图腾崇拜简论.....	阮应祺 (11)
从雷州民俗看古代血统观念的社会影响.....	陈 湘 (20)
雷州的题联习俗及佳联举要.....	戴明光 (39)
雷州的古节日风俗漫记.....	岑绵彭 (52)
元宵活动之话.....	刘 拔 (67)
徐闻的婚嫁旧俗.....	叶 舟 (72)
徐闻民间衣食住及生老病死风俗.....	王 孝 (85)
雷州人的饮食.....	钟达三 (95)
雷剧的昨天及其明天.....	宋 锐 (102)
试谈雷歌唱词的用字.....	蔡叶青 (121)
漫谈雷州民间音乐及其与雷州民间风俗的关系	
.....	詹南生 (131)
谈谈雷州半岛民间舞.....	庞德宣 (142)
东海岛“人龙舞”初探.....	唐汉基 (151)
浅谈对民俗文化的传承.....	陈 峥 (158)

重视民俗文化研究 建设社会主义精神文明

——在雷州民俗文化研讨会上的讲话

（一九九〇年十一月二十七日）

湛江市文化局局长 祝 宇

同志们：

经过半年多的筹备，在在座的同志们和有关部门的共同努力下，雷州民俗文化研讨会今天召开了，这是我市民俗文化研讨工作的一个新步骤、新发展。

民俗文化是人民生活的具体形式，它包括人民的物质生活、精神生活以及社会组织等各方面的文化创造。它是千万年来人民极其丰富的实践经验的智慧结晶，生动而深刻地表现了人民的世界观和民族性。在实行开放改革的今天，了解我国的民俗文化，对我国的精神文明建设和各门科学的研究，对加强我们和各国人民之间的友谊，无疑是十分必要的。我们今天具体来研讨雷州民俗文化，对如何发展我市的文化事业无疑是有重要意义的。

雷州民俗文化十分丰富，也很有特色。诸如生活方式方面的服饰、饮食、居住、交通、器用、一般生活；风俗岁时方面的婚嫁、丧葬、祭祀、帮会、社交、节令、游戏、娱乐、游神赛会；宗教信仰方面的宗教、信仰、迷信、忌讳等。还有民间文艺如歌谣、谚语、谜语、传说、故事、寓

言、神话、童话、歇后语、急口令、雷州歌和绘画、铸造、木雕、石雕、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、刺绣、蒲草编织等，都很有自己的特点和优点。对于民俗分类，有各种不同意见，但大致可分为物质生活之民俗，社会生活之民俗和精神生活之民俗三大类。第一类，包括反映人们进行物质生活资料生产所使用的生产工具、技术、工艺制作和衣食住行及其各种仪式；第二类包括共同体的组织、制度、习惯等；第三类包括节日、岁时风俗、婚仪、丧葬、习尚、宗教信仰、竞技、游戏等。对这三大类，有人根据它们的属性和特征，分别称为表层文化、中层文化和深层文化。我们这次研讨的重点，属第三类，即属于深层的文化，也就是精神文化。内容十分丰富、广泛，从图腾崇拜、社会心理、道德观到了解古代文化历史根源，从节日、婚丧、衣食住、生老病死等风俗到戏剧、舞蹈、音乐、楹联等。为什么说这是深层文化呢？人类在创造物质文化的同时，也创造了精神文化，即在悠久的历史发展过程中，渐渐形成反映人的意识思维活动和心理状态方面的风俗习惯，这类民俗，其范畴属于精神生活。这种反映意识和心理的民俗，由于上层建筑的相对落后性，往往层积着更多的跨时间的东西，而且往往良莠混杂。由于它的复杂性和深刻性，我们对待这些反映意识和心理的民俗，不能采取一切否定的态度，同时也不能采取一概肯定的态度。我们必须运用马克思主义的历史唯物主义观点进行分析，才能辨别清楚。因此在研究民俗文化的时候，需解决几个思想认识问题。

首先要认识民俗文化的本质。民俗在本质上是一种带有鲜明特点的、沟通传统与现实、沟通民众物质生活和精神生

活的文化现象。并且通过人作为载体，进行传播的那种文化现象。不要把民俗看作仅仅是“古老文化的遗留物”，不要把民俗看成是“文化较低的民族或保留于文明民族中无学问阶层里的东西”，不能光看过去，看落后地区或少数民族，以为这就是民俗，因而持否定态度。事实上并不如此，在开化民族、城市居民，包括知识分子阶层以及其他阶层人物，也不能免俗。古今中外，莫不如此。比如我国的元宵灯节始于汉族民间祭祀，后发展成民间娱乐，灯节风行后，帝王后妃、国戚大臣相继随俗。据说唐明皇的父亲景帝喜欢随俗观灯，灯节的排场越搞越大，一时风靡朝野上下。如今，我国的灯展也有越搞越烈之势，四川自贡灯式远道到了广州，吸引万千游人，吴川的灯展今年也到了广州东方乐园。海康的八宝标旗参加88羊城民间艺术欢乐节受到欢迎。这都是文明发展的表现。我们不能摒弃它、鄙视它。

其次要认识民俗文化是客观存在的。歌谣、谚语、故事，这是民间文学，主要靠文字传播，而民俗文化主要不靠文字，也不靠某一个文艺的手段来传播，民俗文化的继承和传播主要是靠人为载体，是人民大众的生活行为，有人群的地方就有民俗，只要有人类社会，自然形成一定的民俗，它是联系到千家万户的学问。我们反映与否，研究与否，民俗都照样存在，不会因为你不反映不研究就不存在，如农村的过年、过中秋、过元宵、过岁时节日，婚丧嫁娶，谁都没有照本宣科，但人们却一代代相传下来。

第三要认识到传统的民俗是历史创造的，那么根据新的形势的发展，也可以创造新的传统。城市由于生产的发展、企业管理的合理化、社会组织的不断更替和家属亲属关系的

重新组合，人们精神生活追求的多样化，给城市文化工作、思想工作带来了新问题，农村的习尚也会不断为城市所接受，人们精神生活需求变化，不满足原来的文化艺术形式，从而也给文化行政管理工作带来一系列问题。怎样在新时代适应我们现代建设的新的民俗文化形式和结构，使传统的现代高度工业化的城市，文化找到共同点，使它们融合成新的民俗文化，使城乡工农两类人们的心理、感情很好联结，这是我们迟早会碰上的。因此，不能放任自流，自生自灭。要因势利导，把古老的解释性民俗学转变为实用的民俗学或叫现代化的民俗学，是我们的光荣使命。

第四，要认识到弘扬民族文化，承传民俗文化，并不是要搞复古主义。民俗文化是一定时代的产物。同任何事物一样，也具有两重性。建立在小农生产基础上的民俗文化遗产中，存在着狭隘性和保守性，诸如宗法观念、因循守旧、封建迷信、男尊女卑等等，曾经是导致我国社会长期停滞的思想根源之一。因此，对待民俗文化遗产绝不应不分良莠，兼收并蓄，而应当批判地继承，吸取其精华，剔除其糟粕。比如雷州农村的迎神宴会，不应废除，但要扬弃其迷信部份，革新其内容，整顿其秩序，使广大农民在四季辛劳之后获得休养娱乐的机会。

既然民俗文化研究与否是客观存在，民俗文化又是良莠难辩。它同时又是随着时代的变化而变化，那么我们来研究它又有什么意义呢？为什么又要研究呢？我想最少有以下几方面的好处。

一、有利于对人民群众进行爱国主义教育。中华民族的传统文化，源远流长，有文字记载的历史长达五千年之

久。是世界上经济、文化发展最早的国家之一；中华民族的传统文化，博大精深，内容极其丰富，不仅包括政治、经济、文化、军事、史学、教育、哲学、道德、宗教等方面的理论、思想，还包括科技成就、文艺创作、文物古迹和民风民俗等等；中华民族传统文化，影响深远，对于中华民族的形成、繁衍、统一、稳定和自立于世界民族之林，都起了不可取代的巨大作用。不畏强暴，英勇奋斗，从不屈服于外来压迫的民族精神，正是中华民族优秀传统文化的集中体现。李瑞环同志说：“在当今世界上，凡是炎黄子孙，不管走到什么地方，只要他良知未泯，都不能不为辉煌灿烂的中华民族文化而感到骄傲。”就我们只有一万二千平方公里土地的雷州半岛上，在许许多多的民俗活动和民间文学、艺术之中蕴藏着极为丰富的历史知识，包括古代自然科学和生产知识、深奥的哲理、优秀民族道德风尚、醉人的艺术魅力。置身于民俗海洋中，我们感到我国幅员博大、历史源远流长、先民们的创造力极强、文化遗产璀璨辉煌，这是我们伟大祖国的骄傲，也是我国先民们对人类文明的积极贡献。宣传这些研究成果，可以增进人们的民族自信心和自豪感，增加民族的凝聚力，这种爱国主义教育，是建设社会主义精神文明不可缺少的。

二、有利于建设有中国特色的社会主义文化。中华民族的文化怎样跟新的经济生活结合起来，形成我们中华民族的新文化，必须我们对民俗文化予以研究，为当前和将来还要发生更多的新的问题寻找答案。如上所说，老百姓的民俗文化是有相对的稳定性，不容易变；同时又要看到有变异性，非变不可。这次研讨会的宗旨是“鉴古明今，志在未来”。

研究传统文化，是为了借鉴传统，建设新的文化。雷州半岛的戏剧、民间舞蹈、民间音乐和楹联等民俗文化活动，反映了先民们的创造力极强，文化遗产璀璨辉煌。我们通过研究，运用传统、结合新的经济发展，人民思想，搞出有中国特色的社会主义文化来。搞出雷州半岛的文化特色，这对推动两个文明建设是十分有意义的。

三、有利于破陋俗、树新风。民俗的精神力量是不可忽视的，特别在我国人民的文化素质还不很高，它往往对人们的行为起着规范的作用。受到风俗习惯的约束，好的风俗可崇尚诚实俭朴，提倡团结互助，尊老爱幼、讲究卫生等风俗习惯，对人民、对社会主义建设有好处。我们应该利用它完善它，成为崭新的社会主义新风尚。或使之为建立社会主义精神文明服务。对于那些有碍于两个文明建设的陈规陋俗，如赌博、迷信、婚丧喜庆中的大吃大喝，买卖婚姻、要彩礼等，进行调查研究，分析原因，为政府定立法规和消灭这些“男盗女娼”坏作风作斗争提出科学依据。

四、有利于群众文化事业在民族化的道路上不断发展。从文化史的角度上看，民俗发展史本身，就包含了群众文化发展史。群众文化和民俗文化具有密切的联系，在群众文化活动中最常见的民间歌舞，就直接取材于民俗文化，例如舞龙舞狮、舞貔貅、舞鹰熊、放风筝、赛龙舟等类似的活动，均属于民俗传统文化的一部份。因此说，群众文化与民俗文化是紧密地交织在一起的，两者之间，许多方面都是共通的。我们搞群众文化的同志，有组织的对雷州民俗文化进行研究，挖掘整理，取其精华，就能丰富群众文化生活，对整个群众文化工作，将起到积极的促进作用。

五、有利于新民俗文化和应用性民族文化的发展。随着改革开放和现代化建设的发展。人口迅速增长，一种与现代化建设相适应的、中西合璧的新民俗文化正在兴起，这是现代化建设的丰硕成果，亦是传统文化与现代文化结合的产物。作为一种新的民俗文化，应该如何以雷州民俗文化为“根基”，吸取外部的民俗文化，形成五湖四海的新民俗。如生日晚会、模特表演、化妆舞会等体现新民俗文化的移民性与兼容性的特色。同时，由于城市外向型经济要参与国际商品市场交换与竞争，必须研究通晓经济民俗，根据产品销出国的民俗风情，投其所好，搞活经济，区别不同地域消费者的民俗心理改进经营。如白牮、白切狗可改造适应旅游需要。元宵观灯、端午龙舟都可以加以改造丰富为经济建设服务。这种应用性的民俗也表现在对一些老村、古城遗址、老街的保护，将其略加改造，即可成为旅游资源，如海康准备把雷祖庙加以修理办成“民俗博物馆”让其为发展旅游业服务，都是很好的措施。民俗必需注入新的活力，促使风俗向健康方向发展，才有利于建立社会主义新风尚，也就是民俗学现代化的任务。

希望通过这次研讨会，能使我们更多地了解雷州民俗文化的现状。要改造它发展它，首先要了解它。我们这次研讨会，同志们带来了十几篇学术论文或调查报告，通过这次会议我们一定能够取得新的民俗文化研究成果。我们在研讨中，既要求有翔实材料，又要有鲜明的观点。我认为一篇好的研究文章，不仅对事物应有翔实、准确、深入的介绍，而且应对该事物有高屋建瓴而又鞭辟入里剖析，这就需要我们既有开阔的思想视野，又有扎实的材料功夫。如果只有前者而

少后者，写出的文章难免云山雾罩，缺乏令人信服的魅力；如果只有后者而少前者，文章就缺乏活力，难以给人以大的启迪。

我们希望这次研讨会能真正贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针。既是学术性的研讨，那么就提倡自由讨论，各抒己见，见仁见智。对一些有争议的问题，允许各家之言，也不急于作什么结论；既然我们所研讨的属于深层文化，而深层文化现象是十分复杂而又十分深奥的，所以一些问题很难有结论，往往要十年几十年才能辨别其是非曲直。因此，我们要求会议开得生动活泼，气氛融洽，取长补短，团结进步。

希望通过研讨，做好民俗文化的传承。要特别关注对民俗文化的传承问题。对民俗文化的研讨，就是为了更好地对民俗文化的传承，有传承才有发展。毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“对于过去时代的文艺形式，我们并不拒绝利用，但这些形式到了我们的手里，给予改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。”文化部《关于开展新年画工作的指示》中指出：“毛主席在延安文艺座谈会上的讲话，号召文艺工作者利用旧文艺形式从事文艺普及运动。”“必须充分运用民间形式力求适合广大群众的欣赏习惯。”文化部《关于开展年节、春节群众宣传工作和文艺工作的指示》中又指示：“应广泛采取当地人民熟悉的原有各种艺术形式，并加以改造，对于各种旧艺人和旧的艺术组织，也应当鼓励他们用他们所固有的各种艺术形式来宣传新内容，积极参加年节和春节活动”。解放40年来，采取“批判继承”的态度，继承了民俗文化的健康的习俗和

形式，而且根据社会发展的需要，发展了新的民俗文化。这对于建设社会主义群众文化，活跃群众文化生活，起到了重要的作用。但传承工作，既受到极左的影响，也受到右的影响。还有很多问题有待我们去认识，还有很多该做的工作有待我们去做。我们这次研讨会，也只是为民俗文化研讨工作开一个头，需要继续抓下去。首先要坚持“百花齐放、百家争鸣”、“推陈出新”、“古为今用”的方针和“为社会主义服务，为人民服务”的方向；加强社会主义、爱国主义教育，提高思想认识和鉴别能力。要认识到对民俗文化的传承，是“弘扬民族文化”的一项重要工程。做好民俗文化的传承工作，文化局，文化馆应视为己任，发挥文化干部的积极性，并依靠社会力量，有计划地深入调查，搜集整理，认真研讨。“取其精华，弃其糟粕”，继承优良传统，采取群众喜闻乐见的形式，不断充实文化馆、文化站、文化室的活动内容和形式，不断发展新的民俗文化，建设具有中国特色的社会主义群众文化，活跃群众的文化生活，建设社会主义精神文明。

我们还希望通过研讨，造成重视民族文化、民俗文化的舆论环境。文化机关要切实加强民俗文化的宣传，还要充分利用各种民族节日，开展弘扬民族文化活动。这些民族民间的节日，如春节、元宵节、端午节、中秋节等，历史悠久、群众性强，具有浓重的民族特色、地方特色，都是民族文化的强大载体。要通过正确的引导，组织好节日的各种群众性民俗活动和文化娱乐活动，搞得红火热闹，把民族节日办成检阅民族文化成果，发扬民族文化优秀传统文化的盛会。

我们的祖先给我们留下了一份极其丰厚，极其珍贵的文

化宝藏。我们要为后代留下点什么？这是摆在我们文化工作者们面前的一个严肃问题。我们应该珍惜，保护和发掘中华民族的优秀文化遗产包括民间民俗文化遗产，并在继承的基础上，有所创造，有所前进。否则，不仅愧对我们的伟大祖先，也愧对我们的后世子孙。

愿研讨会取得成果。谢谢同志们的辛勤劳动和精诚合作。

雷州雷图腾崇拜简论

阮应祺

一 雷州雷图腾崇拜的本源

“图腾”系印第安语，意为“他的亲族”。在原始社会里，生产力极端低下，人们对于周围的自然现象或迷惑不解，或深感恐惧，因而相信每个氏族都与某种动物、植物或无生物具有亲属关系或其他关系，此物即成为该氏族人群的共同祖先、保护者——图腾而备受崇拜。

图腾起源很早，多以传说形式出现。在我国，见于文字记载的，首推《诗》及《史记》对于商、周二族祖先诞生的传说，商族的始祖叫“契”，《诗·商颂·玄鸟》载：“天命玄鸟，降而生商”，《史记·殷本纪》加以详细记述：

“殷契，母曰简狄，为帝喾次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕，生契”，说的是商族以玄鸟（即燕子）为图腾。周族的始祖叫“稷”，又叫“弃”，《诗·大雅·生民》载稷的母亲姜嫄“践帝武敏歆”（即踩了大人的足迹），怀孕生了稷，《史记·周本纪》亦加以记述：姜嫄有一次在野外“见巨人迹，心欣然说（悦），欲践之，践之而身动如孕者。居期而生子……初欲弃之，因名曰弃”，说的是周族以“大人上帝”为图腾。

雷州古代图腾崇拜的主要物象是龙。由龙图腾而派生雷

图腾、地震图腾和台风（龙卷风）图腾，传说古迹，斑斑可考。

龙是原始社会的重要图腾物。五千多年前的仰韶文化彩陶罐上已出现原始龙纹，三千五百年前的商代青铜器则有了公认的龙纹图案。古代传说，龙与雷神同体，雷神之形，或为龙，或为牛。《山海经·海内东经》载：“雷泽中有雷神，龙身而人头”，同书《大荒东经》又载“东海中有流波山，其上有兽，状如牛。郭璞注：雷兽即雷神也。”而龙生于石，世有传说，屈大钧《广东新语·神语》引邵子云：“石为雷，而龙常生石中，龙之生即雷之生也。雷以石为胎，其起也破石而出。”故以石以雷为图腾者，意为祀石祀雷，实即祀龙。

雷州多雷。每当夏日，乌云盖合，电闪雷鸣，往往造成人畜伤亡，树拔屋倒。雷州大地下面埋藏有原始社会人类生产工具如石斧、石斨和铜器时代生产工具如铜斧、铜凿之属，每大雷雨后，表土洗去，文物露出，古人不解，乃与适才行雷联系，称之为雷斧、雷公石斧、雷楔、霹雳楔、雷公石（见《岭南录异》、《广东新语》、《梦溪笔谈》、《旧唐书》等），于是产生了对雷的图腾崇拜，立庙祀之。雷州雷图腾的出现，应在远古时期，唐代以前正史、笔记和郡国图志，虽记雷州多雷，时见雷斧、雷楔、雷公墨，又记雷州之西有“雷公庙”，百姓每岁造连鼓雷车以祀之，但都没有提及“雷种”陈文玉。唐代雷州“雷公庙”内的雷公，只是“天上灵物”（见裴铏：《传奇》）。北宋中，丁谓贬崖州时撰文、南宋绍兴二十八年重刻的《重建威德王庙碑》，记录了雷州居民陈氏射猎获卵雷震得子以承其家的传说，但此卵