

蔡惠超藝術文學論述

藝海敬語



My Views on Art and Literature by H. C. Tsai

序

吳新鉅博士

蔡惠超先生的第三本書「藝海載語」，為一九九七年至二零零三年在菲華四大報發表過的作品，全冊二百八十頁，包括卅二頁彩色照片。內容分類為（一）中華藝術精粹。（二）西洋畫流派及門類。（三）國畫的傳統及改革。（四）現代、當代、近代的理論。（五）台灣美術界近況。（六）圖案、山水、靜物畫法。（七）兒童美術、工藝、漫畫。（八）文學評論制度之建立。（九）菲華文學走向。（十）中華文化本質及氣質。（十一）生活體驗取材。

蔡先生文字生涯中，除散文與理論之外，大都屬於藝術創作，文藝論述，社會及時事評釋文字。各文寫於過去不同時段，發表於不同的報刊，現在讀來，可以想見苦心孤詣，激情澎湃如傳教士的熱誠，尤如證道，其行可感。其志可嘉。

花費數歲月寫了大量藝術論文學論的文字，到底表達了甚麼？確是表達了他對藝術，對文學的耕耘思索，尤其對中國藝術傳統與西方主義的觀察，研究，分析與評論。其中固不乏闡揚，也有正面批評。

有文友認為他唯靜默，但一向有點反傳統，激進的，其實那是錯覺或成見，看了這本書分類分篇文字，便了解他對中國文化與傳統的激賞與肯定。

也有文友認為他是保守的。同樣，本書可以證明他完全不是盲目的，固執成見的。八年來常在一起，看明了他的觀念與論述是忠於他對文學，對藝術的認知與信仰，忠於他的知識與良知，毫不為圖什麼好處。

這本十四萬多字的「藝海載語」，投入歷史的長流中去，將有漣漪湧

起，在可見的未來。

廣義的藝術包括文學。繪畫與文學在藝術中為兩個獨立的門類。繪畫傾向於客觀景物的再現，故與自然關係最近；而文學較傾於主觀情思的表現，與自然的關係較遠。然而蔡先生往往觸及繪畫與文學之符號的特性問題，在文學的敘述造就，讓讀者欣賞到他很深入而細膩；在繪畫予欣賞者的感受直接，清晰而且整體生動，這位頭頂有兩個光圈的，正是藝術高造詣的表示，讓繪畫與寫作有個共通性，構成他生命中的喜愛成了一個統一體，兩者到了高處所說是殊途同歸。

我們可以看得出繪畫與書法之間根本沒有壁壘嚴明的障礙存在，書法講求風神疏朗與體勢峻整。蔡文友的優異書法淋漓盡緻，每時形成悅目。

作者灼子是個讀書人，受過歷練。能熟，清晰而精確地運用人類交往的工具分享出來。他長於細心觀察，而且可不假外力而獨立思考。灼子對待他人，通常抱持被視為道德的態度，諸如誠懇，助人，善意與合作。勇敢是我們每一個人，遲早都會遇到的一個機會，他表現在靈魂深處而時而向外迸發照耀。不自私的奉獻，是他獲得快樂的最佳捷徑，他是個基督徒。

八年在一起耕耘，在歷史的長河不過是一霎眼，但對一位真誠用腦力和汗水付出的文友，確是光榮的使命。任何人讀了這本書都會激起同感，蔡惠超是位好作家，樹立了好榜樣為菲華文學，藝術做出了貢獻，毫不為過。

（二零零四年三月廿九日於退思軒）

畫家的困感

林炳輝

文友蔡惠超送來了一大疊稿件，有雜文隨筆，有詩、散文，也有文藝論述時事剖評，還有長篇評論，洋洋數百萬字。

蔡先生不知從哪裡聽來，說筆者熟悉中國出版界，要我幫忙出書（非自費）。平心而論，蔡惠超的作品質量是夠得上正式出版水平的，詩、散文不說，文藝論述部份尤具菲華特色，要是在早些年，這些來自「蕉風椰雨」的著作，中國的出版社定是爭著出版的，不但不必「自費」，還能拿到一筆可觀的稿酬。

無奈隨著商品大潮的衝擊，出版社也「現實」起來了，除了上級指示應出的書籍，大部已是「唯利是圖」了。翻閱蔡先生的作品，那些頗有藝術價值的，據筆者所知，出版社是不敢問津的，倒是有些趣味性的，秘聞之類的，有希望讓其出版，並從出版社索取些微稿酬，如《黑道知多少》、《賭博萬花筒》、《世紀醜聞》、《有味笑話》等篇章。不過相比之下，這僅僅是作者百萬著作中的一小部份。

蔡惠超是菲華著名的畫家、作家，為人忠厚，不事張揚，也羞於啓口拉贊助。然而面對菲華的「出書熱」，面對浩如煙海的圖書市場，老人家也希望自己的聲音能被讀者聽見，希望一生的心血結晶不被歷史塵封。畫家的要求是正當的，值得有識之士支持。

筆者在拜讀蔡先生的大作時，無論是文藝、時事評論，抑或是作者的創作經驗，都深深地激動著筆者的心，也刺痛著筆者的心。數百萬字的巨著啊，都承載著作者個體生命中實實在在的歡樂和憂慮，有對藝術的執著追求，有對千島形勢的感嘆，有對祖國的希望，也有對李登輝「台獨」份子的譴責……蔡惠超閱歷廣、視野開闊、題材豐富、藝術造詣深。筆者堅信，會有一天，他的著作將一一面世。（零四年二月十五日）

目 錄

序言 吳新鉅博士	
畫家的困惑 林炳輝	
彩色圖片	
中華藝術精粹	一、前言 1
	二、定義與界說 4
	三、中國文字的產生 6
	四、石窟塑像與壁畫 9
	五、獨特的繪畫 11
	六、可貴的書法 16
	七、無與倫比的建築 19
	八、發揚光大中國藝術 21
西洋美術流派	23
美術的門類	28
敦煌寶藏的歷史意義與藝術價值	31
流散國寶的回歸	34
景泰藍的風韻	37
磁藝源流與一般鑑賞	40
有關陶器方面的常識	44
開拓新中國繪畫	46
改良國畫呼聲中	50
國畫畫譜的益與害	52
人物畫是改革國畫的試金石	54
中國花鳥畫的源流	57
齊白石的藝術成就	58
徐悲鴻改良國畫	60
國色天香說畫梅	62

畫竹最接近寫書法	64
藝術評論與介紹	65
中國吉祥圖物與其象徵	68
龍的傳說與吉祥動物	70
篆字欣賞蒐論	72
百福篆字 蔡惠超設計	75
淺談書法藝術	76
書緣自白	79
現代、近代與當代	80
現代畫派的傑出代表	82
包浩斯畫派的理念	85
西洋畫派演變比較	88
畫家梵谷的「生之婪」	91
兩位曠世的人物雕刻家	95
暢談本國的裸體藝品	98
詳論裸體藝術品	100
蒙娜麗莎的神秘微笑	104
菲華藝術聯合會一段小史	106
九十年代的菲律賓水彩畫家協會	109
美學是講些甚麼的	112
「美」的闡義集粹	117
中國美學先驅朱光潛	119
由「美」引起的聯想	121
以美學糾正社會亂象	123
五育培養完全的人格	126
台灣三十多年來的美術運動	127
台灣歷史考證	130
台灣人崇奉的神祇對象	133

藝論考古家劉其偉教授	135
林幸雄教授的輪廓淡描	139
影響台灣畫家風格的因素	141
關於台灣東洋畫的爭議	143
台灣美術界的何家班	146
圖案與審美	149
圖案應用的範圍	151
美的圖案來自幾何圖形	153
商周時代的銅器飾紋	154
紋樣的圖案化	155
人物寫生基礎要訣	156
靜物畫應注意事項	159
風景畫法初階	161
如何指導兒童畫畫	163
寫生、攝影與繪畫創作	166
工藝美術的白金時代	169
一間特殊的首飾工校	171
漫談漫畫	173
時事漫畫今古談	175
如何著手畫漫畫	177
漫畫涵蓋的範圍	179
兼論漫畫採用的典型	181
一幅水彩畫的訴求	183
水彩畫材料常識與特殊效果	185
樹立健全文藝評論制度	188
文學與美術的關係	190
為菲華文學下定義	196
略談寫作與口語化問題	199

專欄的功能	202
略論小說中情節的虛實	203
文藝創作中的灰姑娘意識	205
寫作何為	207
芥子散文內的信息	208
如何看待「四庫全書」的重版問世	209
寫於「菲島風物誌」發行前夕	211
從中西文化異同說起	213
試解說中華文化的本質	216
從「氣質」兩字的涵義說起	219
試為菲華文運發展探路	220
菲華文學往哪兒走	223
給菲華文藝界衷心話	226
要開闢海天須破除框框	228
寫作從生活體驗取材	231
世界華文微型小說研討會 （各地代表論文擷精輯錄）	233
彩色圖片	
跋記	238
贊助出版芳名錄	241
作者履歷	243
彩色圖片	

中華藝術精粹

一、前言

當作者想起寫這個大題目時，心理上早就準備了暴露自己的寡聞疏學的弱點窘態。所以本文只能算是我月餘時間的整理資料，但願錯謬不大，不會以訛傳訛。如果可以提供海外對中華故國的藝術上輝煌成就，增加補充認識，即有一點滴功用。

中華文化的精湛久遠，廣博偉大，叫人越發掘越感到複雜，多姿多姿。歷來許多專家們，屬考古方面或文學藝術上已有卓絕成就者，試圖捕捉各朝代的文明現象，致力為解答一些謎題，常常費了九牛兩虎的氣力，最後還是以幾個疑問為結論。不可否認，轉朝換代不是清清楚楚的一王就位，另王退任那麼單純，兩個朝代常有時間上的互蓋疊覆例子，亦有所謂斷代紛亂情形。

向來中國人做學問不甚講究科學化，尤其在文學藝術方面，通常喜歡用概括攬統或極其玄奧的釋義來說明記述。再者，因年代久遠，涉及人事太過繁複，變遷亦大，加上地理上幅員廣闊，早期交通傳訊不利便，又因數百年來的兵災戰亂，非常缺乏有如西洋，日本人士對他們自身文化藝術經常做出詳盡的紀述，而且極有系統的比較對證。反觀我後人寫專題或出

版文獻報告，往往呈現極大的事實出入，甚至有顛倒乾坤，濫加評斷的事。單就年代大事紀的各方面檔案，年月與其他數目字差誤之大與多，必叫有心探討類似題目者迷茫，生畏而退避，有幾次作者也是遇到這種情形而思半途而廢，所以要特別請讀者見諒。

漢代史學家司馬遷史記內的中華文明五千年的論證，今已發生動搖，連以前的數部歷史記載，如隋記及周史籀都寫不出黃帝時代的史料與年誌。你看，把年代訂於紀元前二千至七千年前怎麼樣讀歷史？

考古學家陸續在全大陸各處發現了早期中國對外交通的要道：有（一）北絲綢之路，從甘肅省敦煌玉門西入新疆庫車，越過蔥嶺，大宛到康居。雖是向西西北，但因位於北方而稱北線。（二）南絲綢之路，亦由玉門出關，到莎車再通往大月氏。（三）海上絲綢之路。（四）麝香之路，由青藏高原連接歐亞大陸，運輸西藏的香料與內地的絲綢，亦是其他商業、軍事、外交、傳教與內外地人民遷徙通道。上述各通道在新舊石器時代漸次形成，在隋晉時已成氣候，而在漢唐時為鼎盛，可說超過五、六千年。

新發現並且證實了在黃河之南早有農業文化與海外文化，如播種水稻，曬製茶葉，養蠶抽絲以及瓷器漆器與鼎物等發源情形。由掘出器物證明七千年前已有木槳划舟出海運作。

一世紀以來，外國書籍稀疏介紹的中國文物缺少深入，專業化與有新鮮的報導，大部份是抄來抄去，好像依靠百科專書的反覆載述。難怪外國人，甚至華裔少年一代，對這文明古國的文化背景，所知膚淺稀少。中國在對日抗戰勝利後，兩岸政府開始分別統治，都採取閉關方式政策，不許國人隨便出國或與外界自由接觸，尤其在自己區域內更限制外國人有所交往，僅有的竹幕外香港、就算純屬文化藝術的交互流通，常要經過審慎的

過慮篩選檢查。台灣在政府播遷時至八十年代初期為了外交、通商與就學的需要，早些與外界多方面的文化藝術與運動交流。但華人在海外只有很少數零星獨家學者談研這些學術歷史問題。除了故宮收藏與私人圖書可做參考比照外，要找有系統或全面完整的文獻寥若晨星。

兩岸敵對狀態緩和後，雙方人士尋求可以合作的題藉，已試圖合夥重新整頓中華文明史，多麼適切時宜。以前外國傳教士（特指天主、基督與回教），來華組織教會，內地宣道會，創辦學校醫院，曾深入內地實地收集古文物與新民俗用物，對古籍翻譯研究，或編著字典，對照方言等事工，雖有肯定的功績，仍嫌只涉及極窄小單純範圍。兩項趣味的現象：（一）羅馬拼音的使用，或為他們自己的利便，容易教學與對外傳播。（二）宣道人一般不甚強調觀音菩薩像以及對祖宗的崇拜是不能妥協的迷信。

最令學人振奮的事，莫過於近年來電子科學的發明，使對專題研究者頗多改善助益。國際大政治對峙形勢的鬆弛，叫人能夠毫無顧忌的全盤探索，也能改正許多歷史誤導錯報。這該是民主自由的後果，以及當政人的開明寬大風度。

史學家從新發現出土的化石與古代帝王葬墓器物碑文中，使進化程序上的漏缺環鏈，得以銜接貫連。新科學方法的測試對驗，已把中華民族的文明進化史，推前到一萬年以上，比起古埃及或印度文化，不是較早也是同時。

要鼓勵華裔青少年愛習用華文華語的同時，不只是告訴他們說中國現在富有，經濟市場闊大，軍事武力強壯，最主要有效，持久的向心凝聚力必須是對故國文明的驕傲，對文學藝術的耽愛，方為永久的保險，也能對自家人有真誠的同情及關懷。

二、定義與界說

「藝術即生活」有人提倡過，意思是說藝術的表現是靠生活上經濟與精神方面的不斷改善而趨於理想與精緻。早期各地的原始人，我國亦不例外，因生存上需要必須磨石為刀鋤茅斧，用以狩獵防敵耕種與烹飪，為貯藏食物而製陶瓦器，為避陽雨風雪而鑿山挖洞，人身由樹葉遮蔽進步到編衣織布，從農耕發展到村莊部落，因捕漁而造舟筏，在陸地發明了輪車，配合牛馬運輸。對於大自然卻昧於瞭解而懼怕其威猛而產生了祭祀的事物。他們在休閒時間內能夠製造，改良各種省時省力的器具與遊戲東西。「文明」可說是人類進化程度的全面效果；「文化」則專指一切活動中，參入心智及想像的成績，反映該時代的情感意念，歌功頌德的事情與偉人。在實用價值與心靈價值創作含有真、善、美與愛者，便是藝術。

人類有發達的大腦及記憶，和全能雙手，彙積起來的學習嘗試成功的經驗、又靠書籍得以深研而流傳。一切新的發現或屬一、兩個個人功夫，但是在任何偉大的發明絕對是無數人的學問總和。在這個日益縮小的地球空間上，唯有把「文明」、「發明」、「文化」、「藝術」成果共同分享，才合於道理，亦是世人的職責。

藝術品的可貴處，雖有時會因為人的私己利慾心而囤積居奇變成希罕昂貴，但卻不會因為它受了千萬人的欣賞而有損減。經過時間考驗的藝術，愈久愈會增加其實貴。

反觀專為殺傷人類的核武器，生物化學武器及新雷射武器發展到了現階段地步，使人類斷不能夠經受得起一次戰爭的浩劫。而自然生態再不予以惜護，同樣會叫這地球早日毀滅。有理智及心性的人，應該把他們的才

智精力與金錢，朝向比較積極康健的事業去發展。

中華民族以漢族為主體的文化，數千年屢受剛性的逼困為害，仍然散發出柔性的和靄光輝，不是懦弱而是博愛。蒙族、滿族雖曾一度統治中國，結果還是接受漢族的同化。今日各族在共同利益，文字認屬，改善環境及生活在同一塊土地上的關係，必定能夠倍加團結合作。

中華民族正是一個包容量大的人群。陸地上的絲路、瓷路及香路，以及對向各大洋的海路，帶入來多少外國的文明文化，也慷慨地輸出難以統計的自身文明藝術。今日世界各地有陽光的地方，必有出人頭地的優異華裔科學家、醫學家、工程師、政治家、企業家、體育家、思想家、慈善家與文藝作家。一般中國人要世人尊重，尤其是海外華裔兒女們，需瞭解自己的根源，能夠以本身流有中國人的血液而感光榮，確實我們是優秀的民族。

藝術的定義，可以分為廣義與狹義兩方面來闡釋。廣義包括一切動態、靜態的戲劇、音樂、建築、繪畫、雕塑、工藝、攝影、廣告、書法、編織、版印等部門。而狹義的只包括建築（特別是室內）繪畫、雕塑與美術工藝。本文所談的是具中國特色的美術，其與繪畫有關的書法、金石（印刻）、裱褙與詩詞題識，都一併提及，亦略談中國建築造景、雕刻塑造與一點兒工藝。許多藝術部門的各分組項目非常複雜而專業化，不可能詳細介紹。

事實上，支配著中國數千年文化藝術思維的佛道教，儒教，以及在文學上的哲學理論，直接間接影響歷代教育及文藝創作的形式內容，尤其在近代，經過西風東漸，以及清末民初的國勢衰弱關係，曾經有短暫的「全盤西化」及「推翻傳統」的改革潮流，也叫題材選取、材料應用及風格表現起了大變化。具有中國文化素養的藝術作家，像既往一樣，必定能夠從

及風格表現起了大變化。具有中國文化素養的藝術作家，像既往一樣，必定能夠從外來影響汰除糟粕，擷取精華而培養出具有民族靈魂的自己天地來。

中國文字與中國文化藝術緊密地連接在一起，不能分開，不可分開，故下文先就中國文字的起源及演進，試提供一個系統來。

三、中國文字的產生

原始人民為了補充記憶，記錄事蹟或交換物品，慢慢從繩索打結，石珠穿孔演進到刻石劃木，後來又由模仿自然界的簡單形象圖紋，逐漸增多而呈繁複，於是便有所謂文字的產生。這現象雖然在印度、埃及、非洲等地都大同小異，唯在中國歷經各時代人民的智慧及能耐，沿革下來，使那些象徵形樣衍成為今日通用的文字。根據文字家解釋，中國文字屬單音單字語文系，每字讀出分為音、韻兩部份，但有的字只有音，沒有韻（或稱複音），亦有些字先從韻發音，中國文字最可貴的部份：雖然各地對各字的發音容或有些差別出入，或在意義上稍有變化，但絕大部份由於幾次全國性的統一處理，如依照權威性的清康熙大字典及頗為詳足的辭海，（按清康熙在一六八八年間命張玉書等人編纂大字典，收四萬餘字，分為二百四十個部首）足資令研究學問，考查經籍。

作為中華民族的一員份子，以標準國音（北平發音）來讀字講話，便捷流利通達，極具經濟效益，在漢蒙回藏苗夷僮儂等五十六個民族中，漢族人數最多，分佈超過全國半數以上，用漢族語文最廣泛而具系統化，漢族也是開發各方面文化最早最發達的。少數民族各自語言文字與生活習俗的保存維護，與全國統一化的國語發音，沒有抵觸。靈活的使用中

國語文，越來越像一條國際公路，通達便利。

現在把中國文字的形成經過略述於下：

第一階段：史前時期 石器時代，文字沒有正式發明，始民結繩刻木劃石，與在秘魯、澳洲、美洲或琉球等地的洞穴居民一樣，皆有大同小異繁簡略似之圖紋記載，雖然只有意識化效用，或遊戲模式，可說就是文字起源的濫觴，但本身不算是文字。史記載有黃帝（史前二千至五千年間）由伏羲觀察自然界天象鳥獸蟲魚人身及其他萬物，首創八卦圖形，著重天地陰陽，以橫劃與斷劃交互使用，文字的創造開始有了啟示。其時又有蒼頡初作書契，才真正為有文字的肇端。傳說中並說了十天干，十二地支，合成六十數為一甲子，在黃帝時已有使用。史學家亦稱最早文字有蝌蚪文寫法，及相似於各種動物外形足跡的三十六體式，另在河南出土的殷代廢墟發現的甲骨卜卦文字，是最早文字的一種。

第二階段：金石文時期 在夏商周時代（紀元前二千至七百年間）屬於鐘鼎銅器上，石鼓面與碑碣上所鑿刻的古紋樣子體，有的可以讀解辨識，有的字難懂，大多數可歸納為大篆字體，是秦代以上的文字體型。

第三階段：秦始皇時期 在公元前二百年間，秦皇併吞六國統一天下，亦統一全國的文字，字的外型與書法，由彎彎曲曲的大、小篆體改成方方正正的隸書，從此以後，字體便沒有很大的改變，古時規定兒童從八歲至十五歲認識漢字九千字左右。

這些統一化的文字由來，是根據所謂「六書」的分類：一、象形；二、指事；三、會意；四、形聲；五、轉注；六、假借；其中的「形聲」合形狀與聲音而成字，數目最多。（六書分類，早在春秋戰國時代，孔子已有製訂，唯真實年代難考）。

民國七年政府教育部頒佈三十九個注音字母。一九一九年受了五四新

文化運動的影響，已有許多人提倡重整漢字，或使用羅馬拼音讀法，或大量簡省筆劃，隨便以同音不同義的字互代，或只取字的一小部份，或予以符號化，日本文化。時至今日仍然有人舊事重提。

研究文字學可探知各項人為事物的起源沿革，得以記載人類文明進步的歷史，叫一切事功免省許多起步時的繁亂，也使錯誤免得再犯。人與人間傳達意思，促進感情，可利用文字語言來化解誤會。而文字的造形歷經長久取舍規範與熟巧運用，字體與書寫本身很具藝術上的價值。

寫做文章及詩辭的人，應先從文字學問下工夫，練習修辭用句，以中國文字四萬字來看，加上每個單字可以跟其他的字合成很多複辭，總數可達二、三十萬個不同意思來使用，發揮人們複雜思想至於無限。而且由於中國字的特殊性，一個字有時用作名詞，動詞或形容詞、助詞，用途浩瀚無量，給予文學作家莫大的創作挑戰，那怕什麼前衛現代，只要想像出來，任何華麗燦爛，奇思冥想的意境，都不怕沒有辭字可以表達。

中國字又有因形聲義兼備的特別好處，相關的字義，是玩弄文字的詩人墨客的幽默感。屬於金木水火土氣或人體部份如心、手、肉等都有上下偏旁可以尋求瞭解，甚至隨時加上新字毫無困難，在實際使用，或上下書寫，或左右排列都可適得其所。

電子器具發展迅速，以前視為完全不可能的中文打字，現時不但又簡化又容易操作，電子打字已從部首，四角號碼，羅馬拼音進化到可以辨別聲音及各式書寫字體來輸入編排。

行書草書能夠書寫辨識者，不會佔費太多時間。簡化中國字，自古已有，如果過於符號化，只能解決問題的一，兩方面，但忽略了許多其他方面，如字義的紛淆雜亂，與歷史絕緣，完全失去藝術美感等等，那不是單純的經濟，進步現象，而是開倒車，回歸原始的作法。

四、石窟塑像與壁畫

中國古代人民沒有什麼宗教信仰，自黃帝至周朝三千年以來，人民只知祭祀鬼神及崇拜帝王。老子與孔子的道儒學說思想，主要關於人與自然界的和諧，以及做人的倫理道德觀念，算不上是宗教，那些主張在春秋戰國時代也沒有被普遍的接受。

中國對外交通，前往西域通達歐亞大陸的路線，所謂南北絲綢之路是從甘肅省的玉門與敦煌為出發點，再分兩個途徑穿越蔥嶺到新疆的大月氏，庫車及康居。除商業上易貨活動外，由印度過來的宣傳佛教僧人，同時亦帶進希臘、波斯與印度的文物。

從漢朝開始，在敦煌附近的莫高窟（亦稱千佛洞）的岩壁上，人們開鑿山洞，建造佛龕寺廟與亭塔，把佛教、禪宗、密宗及淨土宗的人物，跟當時的帝王將相，甚至高僧們混合成為一體的型相，初期是外來的影響筆觸手法，後來逐漸呈現中國人自身現實本質融入表現，佛教色彩於是衰退。石窟工程歷經各朝代在全國，特別是西北各省共有千處以上，壁畫與塑像活動很少有間斷過。隋朝以後數百年的戰亂停止，一般都在盛唐三百年內達到高峰。

敦煌莫高石窟是最早及最多壁畫塑像的地址，據後來學者統計，壁畫合四萬五千平方公尺；塑像達二千四百五十尊。位在山西大同縣的雲崗石窟，壁立千仞，石窟千孔，佛像五萬一千餘座，其最高達十七公尺。其他還有甘肅的麥積山、永靖、炳靈寺；山西的天龍山、太原晉祠；河南洛陽的龍門、鞏縣；河北的響堂山；雲南的石窟、劍山石鍾山；以及四川大足；西安、順陵、霍去病、開封、濟南、長清、武威、張掖、灕池等處。