

中国纺织工程学会
染整专业委员会
94年雕刻、制网学术讨论会

上海市论文5号

电脑分色在描稿中的重要性

鼎新印染厂 朱 芳

一九九四年五月

电脑分色在描稿中的重要性

纺织行业中的描稿一直为一项非常倚赖人力的工作，其工序较多也较繁杂。随着高科技的发展，特别是电脑分色系统的广泛应用，实现了花样设计和分色描稿的自动化，大大提高了分色描稿的速度和质量，提高了印花生产效率，从而加快了花色品种的更新换代，增强了在国际市场的竞争能力。

电脑分色工序如下：

把图稿、布(绸)样放在扫描仪上，启动扫描仪输入样稿。



清除杂散点及污迹，颜色归并为印染要求的套色，以及其它图象处理工作。(必要时，编辑修改已处理的图像、配色并打小样)



修接回头、分线、借线、渐变处理等工艺处理后，提取单色



作输出排版，启动胶片成像机输出单色片

纺织品印花可被视为艺术品，其生产过程中需要用不少工艺，电脑分色的数百种功能，不仅处理花样迅速，还能处理一些传统工艺无法处理的花样，使在人工描稿中最感棘手的色彩搭配、散泥点、云纹绘制变得更加轻而易举。至于花样填色，底纹变换，勾边及花型缩放、变形、搬抄等等方面更是易如反掌。

电脑可适应复杂的花型描稿分色，10套色左右的描稿仅需2~3天，使传统的手工描稿工艺适应于印花面料款多量少、货期短、质量高的国际潮流，且描稿成品整洁(无砂眼)、精确度高，并可根据要求将花型的处理、修改过程存档，免去了保存描稿中正、负片的麻烦。

电脑在描稿中主要特点是快捷、方便、实用。

如：对于几何图案、英文字母，传统通过照像法，正负片翻转，工序复杂，而电脑本身存有字库，能自动根据要求(大小、间距、字体、字型)直接绘制。并能直接绘制各种等间距，不等间距的横条、竖条、格子图案，减去了许多暗房工作，又如云纹、泥点，人工描稿很难达到柔和，层次分明清晰，而通过电脑能改变云纹层次，泥点的大小、疏密，使图案形象、逼真。

在回位修改上，校正倾斜，消除回位接头误差，回位开路，回位拼贴既可平接上下，跳接又可左右跳接，并且连晒效果直观。

以上我们了解了电脑在描稿中的重要性，但是不足把使用电脑看作是全能的，我们只能把它看作为一件工具，一种快捷的、人工智能的工具，它还需要由人来操作。但如何使用好这件工具，使它在自己要求的范围内发挥最大的优点，就必须要在多方面的配合，使电脑与手工有机地结合起来达到更完美的效果。