

茅九册

黄帝内经太素

黃帝內經太素卷第十一 輸穴

通直即守太子文學臣揚上善奉 勅撰注

本輸

變輸

府病合輸

氣穴

氣府

骨空

本輸

黃帝問於岐伯曰凡刺之道必通十二經脈

之所終始

手之三陰始之於臍終於手指手之三陽始起於頭

終之於足之三陰  
六 和足終之於腹  
絡脉之所別起  
十五 絡脉皆從  
藏府正經別走相

入五輸之所留止  
各從井出  
留止於合  
五藏六府之所與合

五藏六經為裏六府  
六經為表裏合也  
四時之所出入  
秋入冬陽氣從皮  
外入至骨髓陰

氣出至皮外春夏陰氣從皮外  
入至骨髓陽氣出至皮外  
藏府之所流行

藏府出於營衛二  
氣流行於身也  
闊數之度  
營衛所行  
淺深之狀  
闊數度量

絡脉為淺  
經脉為深  
高下所至  
願聞其解  
經脉高上於頭  
下至於足此之九

義並請  
聞之  
岐伯答曰請言其次  
次者井榮輸經合  
肺



出少商 者手太指內側也為井

肺脈後起

出至大指次指之端今至因指之端還入於藏

此依經

脈順行後手送數之法也井者古者以泉源

出水之象

為井也掘地得水之後仍以本為名故曰井也人之血

氣出於四支故脈出象以為井也手足三陰皆以木為

井相生至於水之合也手足三陽皆以金為井相生至

於立之合也所謂陰脈出陽至陰而合陽脈出陰至土

而合溜于真際 者手真也為榮

腕前大

也 狀若真形故曰手真也脈出少商

注于太

溢入真際故為榮也烏迥反

刺

者真後下陷者之中也為輸

八十一難曰

送致聚也

難曰

五藏輸者三焦行氣之所留止故肺氣行于經渠  
與三焦之氣送致聚於此處故名為輸也

者寸口之中也動而不居為經寸口之中十二

玉浮城反  
通所以通  
水於川也

溼故曰經渠居停也太陰之脈動於寸口不息  
故曰不居經者通也肺氣至此常通故曰經也

入于尺

澤者肘中之動脈也為合手太陰經也

如水出井以至海為合脈出指井至此合於本藏之氣故  
名為合解餘十輸皆放於此諸輸穴名義已明堂具釋也之

心出中衝者手中指之端也為井溜干

勞者宮者掌中者指本節之內間也為榮

明堂一名五星也  
掌中動脈也

注于大陵，，者掌後兩骨之

間方下者也為輸行于間使，，道兩

筋之間三寸之中也有過則至毋過則出為

經方下陷中也三寸之中者三寸之際也有虛

實之過則氣使至此無過不至故止也明堂此手

者肘內廉下陷者之中也屈而得之為

合手心主經也肝出太，敦，者足太指之



端及三毛之中也為井

足大指端及三毛皆是大敦厥陰脉井也

溜干行、間、者大指之間也為榮

明堂足厥陰脉動應

也注于大衝、、者在行間上二寸陷者之

中也為輸

明堂本節後二寸或一寸半陷中也

行干中、封、者

在內踝前一寸半陷者中也使逆則宛使和

則通搖足而得之為經

氣行曰使宛不伸也塞也明堂內踝前一寸

仰足而取之陷者中伸足乃得之也

入于曲泉、、者輔骨

之下大筋助之上也屈膝而得之為合足厥

陰經也

明堂在膝內輔骨下大筋上小筋下陷中也

脾出隱白者足

太指之端內側也為井溜干太者都者本節之

後下陷者之中也為榮注干太者白者挾

骨之下也為輸

挾骨在大指本節之後然骨之前高骨是也挾莖草反

行于

高者丘者內踝下之陷者之中也為經

明堂足內踝下微前

入于陰之陵泉陰之陵泉者輔骨之下陷者之



中也屈伸而得之為合足太陰經也膝下內側輔骨下也腎

出涌泉者足心也為井明堂一名地衝也溜于然谷

然谷者然骨之下也為榮明堂一名龍泉在足內踝前起大骨下陷

中即此大骨為然骨注于太谿太谿者內踝之後跟骨之

上陷骨之中也為輸明堂跟骨上動脈也行于復留者

上踝二寸動而不休也為經明堂一名白足少陰脈動不休也昌陽一名伏

入于陰谷者輔骨之後大筋之下小筋之

上也按之應手屈膝而得之為合足少陰經也

明堂在膝內輔骨之後按應手謂按之手下覺異也

膀胱出于至陰者足

小指之端也為井

明堂在足小指外側去爪甲角如韭菜也

溜于通

谷者本節之前為榮

明堂通谷者小指外側本節前陷中也

注于

束骨者本節之後也為輸

明堂在足小指外側本節

後陷過于京骨者外踝之下也為原

齊下動氣者人

之生命十一經之根本也故名曰原三原者原氣之別使主行三氣經營五藏六府故原者三原之尊稱也是以五

藏六府皆有原也肺之原出大泉心之原出大陵也肝之原出大衝脾之原出太白腎之原出大谿手少陰經原出神門掌後兌骨之端此皆以輸為原者以輸是三焦所行之氣留之處也六府原者膽原出丘虛胃原出衝陽大腸原出合谷小腸原出完骨膀胱原出京骨三焦原在陽池六府者陽也三焦行於諸陽故置一輸名原不應五時也所以府有六輸亦與三焦共一氣也

行于崑崙者在外踝之後  
跟骨之上也為經入于委中者臑中也

為合委而取之足太陽經也  
明堂在臑口中央  
約文中動脈也

膽出于竅陰者足少指次指之端也為井



明堂足小指次指端  
去爪甲角如韭菜

溜于俠谿者小指次指之間

也為榮 明堂小指次指岐骨間本節前陷中 注于臨注者上行一寸半

陷者中也為輸 明堂在足小指次指本節皮間陷者中去俠谿一寸半也 過于丘虛 後

者外踝之下陷者之中也為原 明堂外踝下如前陷者中去臨

注三寸也 行于陽輔者外踝之上輔骨之前及

絕骨之端也為經 明堂无及即兩處也 入于陽之陵泉陽

之陵泉者在膝外陷者中也為合伸足而得之

足少陽經也 明堂在膝下外廉也 胃出于厲兌者足大

指之內次指之端也為井 明堂去爪甲角如韭菜也 溜于內庭

者次指外間陷者中也為榮 明堂足大指次指外間也 注于陷

谷者中指內間上行二寸陷者之中也為輸

明堂足大指次指外間本節皮陷者中去內庭二寸也 過于衝陽者足

足跗上五寸陷者中也為原搖足而得之 明堂一名會

原足跗上五寸骨間動脈上去陷谷三寸也 行于解谿者上衝陽

一寸半陷者中也為經明堂衝陽後一入于下陵

者腓下三寸胫外三里也為合復下三寸為

巨虛上廉也復下三寸為巨虛下廉也大腸屬

上小腸屬下足陽明胃脈也大腸小腸皆屬于

此足陽明經也人腓如陵下三寸一寸為一里也三里以下三寸之下上下廉上際為上廉下際為

下廉以在胫骨外側故名為廉足陽明脈行此虛中大腸之氣在上廉中與陽明合小腸之氣在下廉中與

陽明合故曰大腸三隄者上合于手少陽出于關屬上小腸屬下也



衝者手小指次指之端也為井溜于掖門

者小指之間也為榮注于中渚中渚者本

節之後也為輸過于陽池者在腕上陷

者之中也為原陽池明堂一名別陽行于支渾

者挽上三寸兩骨間陷者中也為經入于天井

者在肘外大骨之上陷者中也為合屈肘

而得之明堂在肘外大骨之後肘三眇下輸在于足

太陽之前少陽之後出干膈古獲反中外廉名曰委

陽此太陽之絡也手少陽經也上瞧如兩務中瞧如漚下瞧如瀆此三

瞧之氣上下皆通故上輸在背第十三椎下兩傍各一寸半下輸在此太陽之間出膈外廉是太陽絡三瞧

下行氣聚之處故曰下輸也足三瞧者太陽之所將太陽之

別也上踝五寸而別入貫膈腸出于委陽並

太陽之正入膈膀胱約下瞧唐市緣及市時芝玉扶非及胫脚也喘逆免反腓腸也腎間動氣是太陽將原氣別

使三瞧之氣出足外側大骨下赤白肉際陷中為原上踝五寸別入貫膈腸出委陽並太陽之正入腹絡膀胱下瞧即膈

腕也原氣太陽絡於腕腕節約腕腕使洩便  
調也以此三焦原氣行足故名足三焦也

盛則閉

瘥虛則遺溺，，則補閉瘥則寫小腸上合

于手太陽出于少澤，，者小指之端也為井堂

一名少吉去爪  
甲下一分陷中溜于前谷前谷者手小指本節之

前陷者中也為榮 明堂在手小指外側中也注于後谿，，者

本節之後也為輸 明堂在手小指外側本節後陷中也過于完骨，，

者在手外側腕骨之前也為原 明堂在手外側腕前起骨下陷中即