

——從『五四』時期到

第一次國內革命戰爭前後——

二十年代新文學發軔史

張畢來著

——從『五四』時期到

第一次國內革命戰爭前後——

二十年代新文學發軔史

張畢來著

重印說明

本書對新文學發軔期的文壇人物及作品均有系統、綦詳和深入的評述，對有興趣去了解和研究新文學史的朋友來說，這是一部極具參考價值的好書。

本書初版於一九五六年，原是「新文學史綱」的「第一卷」。作者原意，料是準備「第二卷」、「第三卷」地寫下去的。但可惜，本書初版距今已十五年，仍未有「第二卷」刊行。幸而本書是自成單元，所以重印出來仍是一完整的著述，但為免滋讀者誤會及求名實相符，重印時就改易今名，至於原書內容，則一仍其舊。

目次

(從一九一八、一九到一九二七、二八的十年間)

導論 五四運動之前和五四運動之後的文化思想……………一

一 新文化思想跟新文學的關係……………一

二 辛亥革命前後的文化思想情況……………一

三 五四運動前夕的文化思想發展的特徵……………三

四 五四運動的本質和五四運動在文化革命史上的劃時代的意義……………五

五 五四文化運動的積極面和消極面……………七

六 五四運動在發展路上的兩個潮流……………八

七 理解「五四」前後的文化思想發展過程必須注意的四個關鍵問題……………九

第一章 新文學的五四時期……………一一

第一節 「五四」前夕的文學改革運動的性質……………一一

一 二十世紀初年到辛亥革命之間的資產階級跟文學的關係……………一二

二 辛亥革命後，第一次帝國主義大戰期中的文學界情況……………一四

- 三 一九一七年初「新青年」上的「文學革命」理論的階級本質…………… 二六
- 四 「五四」前夕的新文學中的左派和右派以及他們在創作中、在理論鬥爭中所表現的不同態度…………… 二六
- 五 「五四」前夕的文學改革運動的性質…………… 二六

第二節 五四新文學的主流：批判的現實主義和積極的浪漫主義…………… 二六

壹 新文學的開端：魯迅的批判的現實主義作品…………… 二六

- 一 魯迅初期作品的特徵…………… 二六
- 一 「狂人日記」、「孔乙己」、「藥」……等作品的思想意義…………… 二六
- 二 「風波」、「明天」、「故鄉」……等作品中的主人公的階級性…………… 二六
- 三 魯迅初期作品在形式上的獨創性…………… 二六
- 二 魯迅初期創作方法的特徵…………… 二六
- 一 魯迅的創作態度及其所體現的文學觀…………… 二六
- 二 現實主義創作方法的根本原則…………… 二六
- 三 魯迅的現實主義的革命性及其歷史根源和社會根源…………… 二六
- 四 魯迅的批判的現實主義的歷史局限性…………… 二六
- 五 魯迅的批判的現實主義的歷史評價…………… 二六
- 三 五四時期的批判的現實主義文學的代表作品：「阿Q正傳」…………… 二六
- 一 「阿Q正傳」的思想性問題…………… 二六
- 二 「阿Q正傳」的藝術性問題…………… 二六
- 三 魯迅初期的創作方法在「阿Q正傳」中的體現…………… 二六

貳 積極的浪漫主義，郭沫若初期作品『女神』的特色	六二
一 浪漫主義的根本精神和浪漫主義的兩種主要形態	六三
二 五四時期的小資產階級浪漫主義作品及其產生條件	六四
三 以『鳳凰涅槃』爲代表的『女神』的特色	六五
四 郭沫若的積極的浪漫主義的歷史評價	六六
第三節 五四時期的一般的進步作家	七〇
第四節 五四新文學陣營中的右翼的作品的特點	七六
第五節 五四新文學的弱點，新文學中的消極因素	八〇
一 五四時期的進步創作理論的局限性	九五
二 文學批評中的資產階級形式主義觀點方法和資產階級批評家的反動政治立場	九六
三 五四時期的創作中的消極因素	一〇四
一 作品中的封建性和洋奴性	一〇五
二 作品中的資產階級的虛偽性	一〇七
三 作品中的知識分子的空虛和墮落傾向	一〇九
四 作品中的對工農兵的歪曲描寫	一一一
五 作品中的追求形式的傾向	一一五
四 作品所反映的當時作家們的思想的矛盾情況	一一八
第二章 新文學在第一次國內革命戰爭前後	一二九

- 第一節 新文學運動深入時，古文派的反攻和新文學陣營的分化……………一九
- 第二節 新文學陣營在『向封建勢力和帝國主義勢力投降』和『進一步深入反帝反封建鬥爭』之間的分化……………二三
- 一 資產階級文學家的向封建古董投降和革命文學家對投降主義的抨擊……………二三
- 二 資產階級文學家的進一步洋奴化和革命文學家對洋奴思想的抨擊……………二五
- 三 資產階級文學家的進一步發展五四新文學中的消極因素，——形式主義向右的發展……………二六
- 第三節 文學家在『資產階級道路』和『無產階級道路』之間的分化……………三三
- 壹 分化中的資產階級道路……………三三
- 貳 分化中的無產階級道路：革命的民主主義文學家向馬克思主義文學家的初步轉變……………三六
- 一 馬克思主義和中國共產黨跟新文學發展的關係……………三六
- 二 『五四』以後文化生力軍的出現和進步的文學家們的文學活動的展開……………三六
- 三 反映在作品中的小資產階級文學家們所受到的馬克思主義理論的影響……………四一
- 四 小資產階級文學家的初步馬克思主義化……………四一
- 五 初步的馬克思主義者的文學作品……………四四
- 六 中國共產黨人及其革命活動在文學中的反映……………四四
- 七 初步的馬克思主義文學理論……………四七
- 一 第一次國內革命戰爭前後的魯迅，他的矛盾及其發展……………四七
- 二 現實主義者的魯迅的戰鬥生活和他的一貫的戰鬥精神……………四九

二	魯迅的悲觀懷疑及其產生根源	一八七
三	魯迅的思想和生活中的矛盾的解決	一八九
四	表現在文學觀的發展中的魯迅的轉變過程	一九一
五	魯迅思想鬥爭的勝利及其在新文學運動發展上的重要性	一九五
三	革命的小資產階級文學家的反帝反封建的進步作品和他們的開始向共產主義的方向轉進	一九七
一	在分化中、在被滅中的小資產階級及其知識分子的文學作品的特徵	一九七
二	郭沫若的『卓文君』、成仿吾的『歡迎會』……等作品的思想意義和這些作品的共同特徵	一九八
三	矛盾的『三部曲』、葉紹鈞的『潘先生在難中』……等作品所反映的知識分子	一九八
四	利民的『三天勞工底自述』、王任叔的『疲憊者』……等作品所表現的創作傾向	二〇一
五	革命的小資產階級民主主義文學家向馬克思主義者的轉變	二〇六
四	革命作家的創作方法中的主觀主義，五四新文學中的消極因素，——形式主義向『左』的發展	二一三
	結束語	二二八

附錄	『文學革命論』及其作者當年的思想	二二三
後記		二五七

導論 五四運動之前和五四運動之後的文化思想

一 新文化思想跟新文學的關係

新文學的歷史，是新文化的歷史的一部分；新文學運動，是新文化運動的一部分。新文化和作爲新文化的一部分的新文學，都是當時的新的政治力量和經濟力量在觀念形態上的反映；因此，「五四」之前和「五四」之後的新文學運動的根本特徵，跟當時的新文化運動的根本特徵是一致的。新文學從內容到形式，都大大地爲當時的新文化思想（社會觀點，政治觀點，道德觀點以及藝術觀點……等等）的一般特徵所規定。我們應該了解當時的新文化的基本情況；這樣，我們才能更好地了解當時的新文學和新文學運動。

二 辛亥革命前後的文化思想情況

跟中國民族資本主義的發展相適應，大約說來，從二十世紀初年起，小資產階級和資產階級的知識分子中的先進部分，就有意識地擴大了，加強了民主主義和民族主義的宣傳。在這樣一個時期，——即世界資本主義發展到帝國主義階段、歐洲工人運動迅速高漲、俄國一九〇五年革命爆發

而東方工人運動也勃興起來的時期，——正如列寧在『中國的民主主義與民粹主義』一文中所指出的：『先進的中國人，……都從歐美借取了自己的解放思想；但是在歐美，當前的問題已經是從資產階級下面解放出來的問題，即社會主義了。因此，不可避免地會產生中國民主主義者對社會主義的同情，他們的主觀社會主義。』二十世紀初，有關社會主義和西方工人運動的書籍，甚至於馬克思的著作的片段，就已介紹到中國來，雖然介紹者並不理解馬克思。當時由歐美得來的這些社會主義思想，是資產階級革命派孫中山的『土地國有』的主觀社會主義空想的理論根源，而其社會根源則是中國廣大的農民羣衆對土地的迫切要求。這『土地國有』的政策，對於當時的急進分子的民主主義，是一個很好的補充；它使他們的綱領成爲一個進步的民主主義革命綱領。但是，這『土地國有』的政策仍然不是社會主義革命政策的一部分，而是民主主義革命政策的一部分。因爲，如果從主觀的觀點來加以觀察，這乃是小資產階級的反動派『社會主義者』的理論；孫中山夢想中國可以『預防』資本主義。照孫中山的『土地綱領』實行起來，就是實行純粹資本主義的，最大限度資本主義的土地綱領。儘管如此，如把它正確地理解爲民主主義的革命綱領，這乃是二十世紀初年的中國資產階級民主主義思想家們的光榮；因爲，『西方的資產階級已經腐化了。它面前已經站着它的掘墓人——無產階級。而在亞洲却還有能够代表真實的、戰鬥的、徹底的民主主義的資產階級，他不愧爲法國十八世紀末葉的偉大宣傳家和偉大活動家的同志。』（列寧：『中國的民主主義與民粹主義』）當時，這些民主主義者的代表人物，是孫中山、朱執信等。

可是，這一點進步思想並沒有使資產階級的思想家和政治活動家更聰明些；作爲軟弱的中國民

族資產階級和小資產階級的代表，他們沒有能力解決中國的革命問題。在民族革命問題上，他們的推翻滿清的思想雖是明確的，而打倒帝國主義的思想却極其模糊。在民主革命問題上，他們只會搬運歐美資產階級學者的空洞理論，不能從中國現實出發認識中國革命動力，不敢發動廣大的農民參加革命。在社會經濟問題上，他們也止於抄襲歐美資產階級的庸俗的社會改良主義，滿足於空談。既然從階級本質上分析起來資產階級不敢發動農民參加鬥爭，則孫中山之以為在政治改良和土地改良的事業上盡量發揮農民羣衆的自動性與堅決性乃是中國更新的道路，雖然是不錯的，却是空想的。很顯然，這些思想上的弱點，是辛亥革命失敗的根本原因之一。而思想上的軟弱，正是階級軟弱的反映。毛澤東同志在『新民主主義論』中指出：

中國的民族資產階級，即使在革命時，也不願意同帝國主義完全分裂，並且他們同農村中的地租剝削有密切聯繫，因此，他們就不願和不能徹底推翻帝國主義，更加不願和不能徹底推翻封建勢力。這樣，中國資產階級民主革命的兩個基本問題，兩大基本任務，中國民族資產階級都不能解決。

三 五四運動前夕的文化思想發展的特徵

在第一次帝國主義大戰期中，中國的民主主義文化運動高揚起來，宣傳最力的，是『新青年』。這時，『新青年』所宣傳的文化思想，也仍然沒有越出資產階級思想體系的範圍；儘管如此，它仍有跟封建文化思想作鬥爭的革命作用，曾給封建文化以沉重的打擊。當時『新青年』所宣傳的文化思想，在本質上雖然都是資產階級的，却可大致分爲二種。一種是妥協的改良主義思想，

一種是急進的革命思想。當時的民主主義文化運動之所以有相當大的革命作用，主要是由於它包含着急進的革命思想在內。（當時，這種急進的革命文化思想跟以孫中山爲首的少數民主主義革命派的政治活動相適應。）妥協的改良主義思想，可以胡適的「文學改良芻議」爲代表；急進的革命思想，可以李大釗的「青春」和「今」、渾代英的「物質實在論」、魯迅的「我之烈節觀」和陳獨秀的「文學革命論」等爲代表。

在第一次帝國主義大戰的末期，十月社會主義革命在俄國勝利了。十月社會主義革命在世界歷史上開闢了一個新時代，即資本主義各國無產階級革命的時代和世界各被壓迫民族與無產階級聯盟並在無產階級領導下進行殖民地革命的時代，亦即全世界進入到無產階級世界革命高潮的新時代。它極其深刻地影響了中國革命。首先就是共產主義傳到中國來。馬克思著作的隻言片語，前此曾被人把它跟資產階級經濟學說一起，一視同仁地偶爾轉述過；但是，只有此時，——中國無產階級壯大，十月革命勝利和中國知識分子驚醒的此時，——共產主義才在中國很快地傳播、生長，在思想界發生作用。最初接受並宣傳共產主義的是李大釗。從一九一八年秋開始，在其後的一、二年內，李大釗在「庶民的勝利」、Polstovisa的勝利」、「我的馬克思主義觀」和「由經濟上解釋中國近代思想變動的原因」……等文中，初步用辯證唯物主義和歷史唯物主義分析俄國革命和第一次帝國主義大戰，分析中國的社會和文化及其歷史。

在第一次帝國主義大戰、十月社會主義革命和共產主義影響之下，一些知識分子由急進的民主主義者向共產主義者轉變，很多知識分子的思想也發展到資產階級民主主義革命思想的高水平。他

們的反對帝國主義和封建主義，因此具有前此所沒有的徹底性和堅決性。他們的個性解放的要求往往明顯地跟對社會主義的嚮往結合在一起，跟人民大眾的解放要求結合在一起。這就是列寧所說的『不可避免地會產生中國民主主義者對社會主義的同情』這種事實的進一步的發展，即民主主義革命走向社會主義革命的方向。於是，原來沒有越出資產階級思想體系範圍的民主主義文化思想中，新添了初步的共產主義思想；原來只有小資產階級和資產階級的知識分子參加的文化革命隊伍中，新添了初步的共產主義知識分子；而整個反帝國主義反封建的文化思想鬥爭，因此，具有高度的徹底性和堅決性；這是五四運動前夕中國文化思想發展中的特徵，是五四運動產生的文化方面的動力。

四 五四運動的本質和五四運動在文化革命史上的劃時代的意義

一九一九年的五四運動就在這樣的文化思想條件下產生。

五四運動是中國革命的轉折點。從此以後，中國革命是在馬克思列寧主義領導下，在中國共產黨領導下的新民主主義革命。單就文化革命史說，它也是舊民主主義文化革命和新民主主義文化革命的明顯的分界線。五四文化運動所開始的鬥爭，是中國歷史上空前的文化思想大革命。五四運動開始了中華民族新文化的方向。五四運動的這個特徵和五四運動在文化思想革命史上的劃時代的意義，毛澤東同志指示得很清楚。

毛澤東同志在『新民主主義論』中說：『五四運動是在當時世界革命號召之下，是在俄國革命號

召之下，是在列寧號召之下發生的。『五四運動是當時無產階級世界革命的一部分。』『五四運動，在其開始，是共產主義的知識分子、革命的小資產階級知識分子和資產階級知識分子（他們是當時運動中的右翼）三部分人的統一戰線的革命運動。』『五四運動所進行的文化革命則是徹底地反對封建文化的運動，自有中國歷史以來，還沒有過這樣偉大而徹底的文化革命。當時以反對舊道德提倡新道德、反對舊文學提倡新文學，為文化革命的兩大旗幟，立下了偉大的功勞。』『五四運動是在思想上和幹部上準備了一九二一年中國共產黨的成立，又準備了五卅運動和北伐戰爭。』因此，『五四』把中國文化革命的歷史劃分為兩個不同的時期。

毛澤東同志說：『在「五四」以前，中國文化戰線上的鬥爭，是資產階級的新文化和封建階級的舊文化的鬥爭。』可是，因為中國資產階級的無力和世界已經進到帝國主義時代，這種資產階級思想只能上陣打幾個回合，就被外國帝國主義的奴化思想和中國封建主義的復古思想的反動同盟所打退了。被這個思想上的反動同盟軍稍稍一反攻，所謂新學，就偃旗息鼓，宣告退却，失了靈魂，而只剩下它的軀殼了。』『「五四」以後則不然。在「五四」以後，中國產生了完全嶄新的文化生力軍，這就是中國共產黨人所領導的共產主義的文化思想，即共產主義的宇宙觀和社會革命論。』『由於中國政治生力軍即中國無產階級和中國共產黨登上了中國的政治舞台，這個文化生力軍，就以新的裝束和新的武器，聯合一切可能的同盟軍，擺開了自己的陣勢，向着帝國主義文化和封建文化展開了英勇的進攻。』『二十年來，這個文化新軍的鋒芒所向，從思想到形式（文字等），無不起了極大的革命。其聲勢之浩大，威力之猛烈，簡直是所向無敵的。其動員之廣大，超過中國任何

歷史時代。而魯迅，就是這個文化新軍的最偉大和最英勇的旗手。魯迅是中國文化革命的主將，他不但是偉大的文學家，而且是偉大的思想家和偉大的革命家。魯迅的骨頭是最硬的，他沒有絲毫的奴顏和媚骨，這是殖民地半殖民地人民最可寶貴的性格。魯迅是在文化戰線上，代表全民族的大多數，向着敵人衝鋒陷陣的最正確、最勇敢、最堅決、最忠實、最熱忱的空前的民族英雄。魯迅的方向，就是中華民族新文化的方向。」

五 五四文化運動的積極面和消極面

從總的方面說來，正如毛澤東同志在『新民主主義論』和『反對黨八股』中所指出的，五四文化運動是生動活潑的、前進的、革命的。它揭穿了封建主義的老八股、老教條的醜態給人民看，號召人民起來反對老八股、老教條。同時它還立了反帝國主義的大功績。可是，五四文化運動並不是沒有弱點的。五四運動發動之初，雖只有知識分子參加，但是，不久以後就有了廣大的無產階級和小資產階級的羣衆參加，不只是知識分子的運動了。而當時的文化運動，却沒有能夠適應這種現實普及到工農羣衆中去。它提出了『平民文學』的口號，但是，當時的所謂『平民』，實際上還只能限於城市小資產階級和資產階級的知識分子，即所謂市民階級的知識分子。就領導者的思想方法說，毛澤東同志指出：「那時的許多領導人物，還沒有馬克思主義的批判精神。他們使用的方法，一般地還是資產階級的方法，即形式主義的方法。他們反對舊八股、舊教條，主張科學和民主，是很對的。但是，他們對於現狀，對於歷史，對於外國事物，沒有歷史唯物主義的批判精神。所謂壞，就是絕對的壞，

一切皆壞；所謂好，就是絕對的好，一切皆好。」

六 五四運動在發展路上的兩個潮流

從階級本質上區分，參加五四文化革命運動的，有三種知識分子，已如前述。運動展開後，共產主義的文化生力軍形成而且壯大，革命進一步深入。在參加運動的知識分子羣中，就形成了兩派人物。「五四」以後，運動發展途上，就展開了兩條道路。一方面是運動中的右翼即資產階級的知識分子的道路。中國共產黨成立後，工人運動蓬勃發展，革命高潮到來。工人階級的革命聲勢，在資產階級及其知識分子看來，對他們是一個大威脅。在這巨人的面前，資產階級知識分子戰抖起來了。這時，他們的大部分就跟敵人妥協，站到反動方面去了。例如其代表人物胡適，就在「多研究些問題，少談些「主義」！」的題目下公開反對共產主義，為洋奴思想和封建的復古思想的反攻當先鋒。另一方面是共產主義者的道路。李大釗當時就從共產主義的觀點，對胡適的投降主義思想進行鬥爭，並指出學習運用共產主義在解決中國革命問題上的重要性。天才的共產主義者，毛澤東同志，把共產主義的原則跟中國工人運動，跟中國的革命實際結合，創造地發展了馬克思列寧主義，用它領導着中國民主主義革命勝利前進。毛澤東同志的輝煌的經典著作，在這個時期的是：『中國社會各階級的分析』和『湖南農民運動考察報告』。

在這兩條道路出現之後，一般的知識分子中，有的本來受了資產階級形式主義的影響，生活又局限在同類的知識分子羣中，沒有跟工農接觸，看不見革命前途，走的是資產階級的道路。有些急

進的民主主義知識分子，在無產階級革命理論影響之下，嚮往革命，向共產主義者轉化。但是，後者之中，有的由於未能跟工農結合，鬥爭經驗不多，沒有很好地掌握馬克思主義，犯着另一種形式主義，用「左」的教條來處理問題，單憑主觀辦事。這就是把形式主義向「左」的方向發展。這種「左」的教條便不是生動活潑的東西，而是死硬的東西了；不是前進的東西，而是後退的東西了；不是革命的東西，而是阻礙革命的東西了。

這樣，五四運動在發展路上便分成了兩個潮流。毛澤東同志在「反對黨八股」中說：「一部分人承繼了五四運動的科學和民主精神，並在馬克思主義的基礎上加以改造，這就是共產黨人和若干黨外馬克思主義者所做的工作。另一部分人則走到資產階級的道路上去，是形式主義向右的發展。但在共產黨內也不是一致的，其中也有一部分人發生偏向，馬克思主義沒有拿得穩，犯了形式主義的錯誤，這就是主觀主義，宗派主義和黨八股，是形式主義向「左」的發展。」

七 理解「五四」前後的文化思想發展過程必須注意的四個關鍵問題

從二十世紀初年到五四運動前後的中國文化思想情況，非常簡單地說來，大致就是這樣。

對於這一時期的文化思想發展過程，我們要獲得正確的理解，就必須特別注意如下的四個關鍵問題：即，一、馬克思主義傳入之前的文化運動中的指導思想的階級本質是什麼？我們說，不管其中有着如何急進的思想以及各種貌似社會主義的思想，就本質論，它仍未超出資產階級思想體系的範圍。二、馬克思主義何時，如何傳到中國，它在文化思想界發生作用的情況如何？我們說，嚴格