

已1  
9

脈學指南



脈  
學  
指  
南



脈學指為者蘭山雷敬之君所著以  
於治法未其宗乃上考重素難經及  
仲景書以正之竟甚感也其御書亦  
虛不遠子難父十為學古於則一書大  
身以是既刺俗工而書亦不行蓋  
於脈法務紙簡陋亦久矣其意



三部九候難而難行，志保寸口，  
而多失，惟仲景以寸口人迎，結陽三  
部相參為得其中，如古中亦有於  
陰，少陽者，斯乃為博采之術，常法  
則三部並集胸中，七氣於左，右氣  
下於說，亦見脈經，心合於脈，於脈





四不系之心 如得此支失其本 今而  
人 胸 術 之 古 許 左 亦 遠 法 也  
我 必 舉 之 三 部 者 不 然 遠 道 不 參  
我 胸 中 今 人 以 許 寸 口 而 右 亦 之 度  
已 不 能 審 說 悔 果 他 部 即 主 心 胸  
中 合 八 三 部 亦 亦 乎 可 也 章 炳 麟



脈學指南序

診病之法望色聞聲問證切脈四者缺一不可而切脈之法前人闡發獨詳則脈學尚焉內經脈要精微論平人氣象論至真要大論五臟別論及玉版諸篇為後世研究脈學者之祖繼此而作又有秦越人扁鵲所著之難經以內經脈法之難解者設為八十一難以解之實與內經相發明其中亦有出自心裁足補內經所未發者仲景傷寒論金匱兩篇乃方書之祖而論脈者亦時時散見蓋舍脈必不足以定方耳王叔和脈經其源亦本內經而采集漢以後之說俾後世有所考見厥功匪淺自脈訣之書出後人偽託叔和所作則脈經之義反晦近世李頻湖脈學專辨脈訣之誤後學者當奉為圭臬矣余友蔡畏之以蘭山盧敬之君所著脈學指南求序於余書凡四卷歷序病脈之

所生及脈法診法與夫脈之形象推論至精悉根據於內經於脈學頗有心得其中刺取內難二經及傷寒金匱脈法各條加以註釋足鍼砭世人僅僅從事脈訣者之病夫脈法有一定而脈象則有異同故有病同而脈異病異而脈同者如同一失血症而傷胃之症則脈浮大傷臟之症則脈小弱同一氣虛症而勞傷之症則脈虛大脫泄之症則脈細小又如中風與癱瘓脈皆浮緩而有暴邪與久虛之不同虛勞與瘧疾脈皆弦緊而有腎虛與邪盛之不同若僅通脈法而不能辨脈象之真假與夫從逆反正之旨決不足以治病故古人治病有從脈不從症有從症不從脈者此在診脈者之神而明之耳雖然非熟精脈法者又烏足以語此

壬戌年正月元日

吳縣費廷璜謹序

脈學指南序

蓋聞范文正公有言不為良相則為良醫夫醫小道耳而為首  
賢所重如此亦以士讀聖賢書不能身登廊廟出其所學致君  
澤民毋甯留心醫藥精究方術上以療君親之疾下以救貧民  
之厄則其功雖不能與良相等而有益於當世一也余未嘗學  
問不敢高自期許惟心企醫學不憚誨求顧聞醫術肇自岐黃  
湯液治疾著於仲景迨取其書而讀之久而莫明其旨參求各  
家註解愈多迷惑而竊覩時下醫者往往不遵仲景惟習宋元  
後諸家之法師承不一及考其書類多臚撰方劑自命作者然  
依方治疾獲效亦罕慨夫學古則邃奧難明從今則治法多舛  
豈斯學之失傳歟甲寅秋幕遊南豐識同事盧敬之君君蘭山  
名茂才其尊人 仲平先生精於醫而不以術名君淵源家學



熟習深思寢饋於內難仲景之書者二十餘年遂造極詣其治  
疾也一遵伊景之法而其效如桴鼓之應叩其要則曰內難經  
傷寒雜病論醫學中明體達用之書也學者必從此入手精究  
其理神而明之方能頭頭是道其後世方書或瑕瑜參半或朱  
紫混淆徒供涉獵不足取法復舉前所不能明者質之君晰疑  
辨難毫髮無遺於是昔所迷昧一旦豁然始悟斯道為庸陋所  
誤非真失傳也時聆論述啟迪良多第憾聞道已晚竊恐不能  
底於成矣昨歲君來歇浦余亦寄食是地晨夕講貫間論時醫  
得失君慨然曰時方雖難中肯治病未始無功惟脈理不明如  
行道者之不辨方向其害尤烈爰著脈學指南一書書中脈象  
診法不厭求詳間采後人各說以資印證餘皆條舉經文詳加  
註釋其所論列精微透徹發前人所未發未附傷寒論厥陰篇



論舉一反三尤見學有本源書既成亟為校勘印行因誌數言  
俾有志斯道者循途以求焉

吳縣蔡家驊謹序



南京中医药大学图书馆

脈學指南凡例

一後世脈訣不足愈疾適以滋惑求迹而不明理之過也是編為救其失專論脈之所以然根據內難二經及仲聖傷寒雜病論反復推詳於天人合一處識其生成脈證互勘處得其變化學者熟此吾知診脈一道曩如大海行舟不辨南北者今據羅經以定子午所嚮自無差誤故名脈學指南

一 是編專采內難二經及仲景書餘無取所謂羣言淆亂衷諸聖也

一 是編論脈首采內經為陰陽五行說者以人身陰陽本天地陰陽學者必於天人合一處細心體認方能識脈之本源而明其變化也次之以五臟六腑所生及衝任督帶義亦本此

一 不明營衛宗氣之所以然但知從事脈訣則臚列愈多指下

愈亂所謂知其要者一言而終不知其要流散無窮也故是編於三者詳為註釋俾讀者一目了然

一診脈必有其時及四時五臟真脈與夫久病新病之不同為切脈者所必講又非數語可了故擇其要者自為一篇名曰脈法大要

一上古診脈博求諸穴自越人變法羣趨簡易專候寸關尺是也然尚能握要故是編從之為寸口診法一篇以便初學

一營衛宗氣為經脈流行之所以然一切變化胥由是起脈學之本源也此而不明如暗室無燈故是編於論榮衛宗氣後又為診脈須知說再三陳之不憚於複

一診脈必識脈之形象在初學尤不可缺故是編錄陳氏修園詩八首以詳之所以采是詩者以其簡而能明也若謂學脈



必須歌訣則失之矣

一內難二經及傷寒金匱為古聖之遺書字字金玉於脈法尤詳學者但能心領神會則用之不竭故是編取其脈證互勘者列為四篇加以註釋以窮脈之變化細心讀之於一切脈法自然貫通

一傷寒論一書文義古奧厥陰篇尤難索解讀者憾焉故是編雖言脈特附拙著傷寒論厥陰篇論一則以明之

一是篇註釋多依昔賢獨出心得者亦復不少然實以經解經不敢杜撰恐生支離也



脈學指南目錄

卷一

陰陽五行說

五臟所生

六腑所生

衝任督帶

營衛宗氣

卷二

脈法大要

寸口診法

診脈須知說

脈之形象

內經脈法

難經脈法





卷三

傷寒論脈法

傷寒論厥陰篇論

卷四

金匱脈法



脈學指南卷一

魯臨沂盧其慎敬之著

吳縣蔡家驊伯棄參校

陰陽五行說

昔賢謂本標六氣不明不可以讀傷寒論此第指傷寒論而言也實則陰陽五行不明不可以言醫蓋人身小天地也臟腑經絡皮肉筋骨若氣若血何者非陰陽五行之氣化乎不知其所由生即不能診其所由病更無從施其藥石之治也故是編言脈不得不首述之夫人身陰陽即天地之陰陽也人身五行即天地之五行也故言人身之陰陽必從天地之陰陽始言人身之五行必從天地之五行始經曰清陽為天濁陰為地清則惟氣濁則有形此言天陽而地陰天惟氣地有形也然天為陽天復有天之陰陽地為陰地復有地之陰陽所謂天之陰陽者何也當乾坤之始判也天有玄素丹蒼黔之五色玄為水氣素為金氣丹為火氣蒼為木氣黔為土氣之五者有陰有陽其氣之經於星宿也則玄天之氣經於張翼婁胃而張翼者丙地婁胃者辛所居也素天之氣經於亢氏昂畢而亢氏者乙地昂畢者庚之所居也丹天之氣經於牛女戌分而牛

女者癸地。戊分則居中宮。無方位者也。蒼天之氣經於危室柳鬼。而危室者任地。柳鬼者丁之鄉也。蒼天之氣經於心尾。已分。而心尾者甲地。已分。則又居中宮。而不位四方者也。夫玄素丹蒼。蒼者天之五色。即天之五行也。故甲乙屬木。丙丁屬火。戊己屬土。庚辛屬金。壬癸屬水。其居方位也。木則位東。火則位南。金則位西。水則位北。土居中宮。然此以五行言也。以氣化論。則丙辛以居玄天之氣。故而化水。乙庚居素天之氣。故而化金。戊癸居丹天之氣。故而化火。丁壬居蒼天之氣。故而化木。甲己居蒼天之氣。故而化土。是又天之五行而從化者也。所謂地有陰陽者何也。東西南北中央者。地之五位也。子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥者。地之十二支也。其配於五方也。則寅卯居東。巳午居南。申酉居西。亥子居北。戌西北。而辰東南。未西南。而丑東北。謂之四維。其屬於五行者何。寅卯則為木。巳午則為火。申酉則為金。亥子則為水。辰戌丑未俱屬土。之五者亦有陰復有陽也。陰則主降。陽則主升。天有陰陽。故以其氣臨地。以生風寒燥濕火熱。而六氣以成。地有陰陽。故以其氣承天。而生水火木金土之五形。而五行以立。加以天道左旋。地道右旋。天氣始於甲。地氣始於子。有餘而往。不足隨之。不