

周志航

Zhouzhihang Traditional Chinese Painting Collection

中国画作品集



周志航

Zhouzhihang Traditional Chinese Painting Collection

中国画作品集

《周志航中国画作品集》

主编：叶其嘉

策划：广东迪维图片社

（0757-28880310）

编辑：志航艺术工作室

Email: hangworkroom@163.com

摄影：冼泓

承印：香港丰彩印务有限公司

印刷版次：2010年5月第一版

印次：第一次印刷

作者简介

周志航，1963年生，广东顺德人。作品曾参加全国及省市美展，并在省市美展中获奖。创作经历被载入《中国美术家名人大辞典》，有60多件作品分别在《美术》、《画廊》、《人民日报》、《羊城晚报》、《北京周报》、《南方日报》、香港《文汇报》等刊物及专业杂志发表。作品《静夜》《果香》《春韵》《水乡秋色》《荷塘疏影》《两岸烟树》等分别被关山月美术馆、广州美术馆、天任美术馆、政府部门、外国机构及私人收藏家收藏。现为广东省美术家协会会员，佛山市美术家协会会员，顺德美术家协会常务理事，顺德水乡画研究会副会长，广州美术馆特聘画家。

Brief Introduction

Zhong Zhihang, born in 1963, native of Shunde, Guangdong Province. He is present a member of Guangdong Provincial Artists Association, a member of Foshan Artists Association, a standing director of Shunde Artists Association, a standing director of Shunde Watery Hometown Shunde Studies. His works were put on display on the art exhibitions given by the nation, the province and the city, and wined the prize in the art exhibition of the province and the city. His creation experience is included in the 《Dictionary of China Famous Artists》. His works are also collected in GuanShanyue Art Gallery, Guangzhou Art Gallery, China government departments and some foreign institutions respectively.



以探索、发展为已任

记画家周志航

水乡画经过近三十年的发展，通过不少人的共同努力，目前已成为广为人知的一个艺术品牌。然而，如何在这个基础上，让水乡画更快更健康的发展，很多人都寄予厚望，亦就是希望广大从事于水乡画创作的画家，能够站在水乡画发展的高度上，尽快建立完善的理论体系、总结水乡画形成、发展、变革的明显特色，与时俱进地使水乡画无论从创作上以及品牌推广上都有更明显的发展和更具吸引力的亮点。作为水乡画创作最早期的骨干作者之一的周志航，面对水乡画目前的形势与任务，不可能没有紧迫感。诚然，他也认识到，只有发展才有出路，他立志于将水乡画创作不断推向前进。

周志航从十八岁开始，便有作品发表于北京周报，屈指算来，至今已近三十年了。这期间，他的水乡画创作也经历了多个不同阶段的变革和改造，从早期的稚嫩粗率慢慢走向老练与成熟，这是一个值得回味的过程。

也许，以速写带动创作，以速写达到练手、练眼、练心的目的，并不是周志航个人独有的追求与经历，而是所有水乡画创作者，尤其是比较早期的一些作者喜欢采用的一种方式。虽然说，这一方式未必就最好、最科学，但它毕竟是水乡画从初创到发展的一种颇具操作性的选择。正是在这种氛围下，大部分的水乡画作者其速写都是很有个性特点也非常精彩的，周志航的速写，便是比较有代表性的一种。他常常以快速的线条去捕捉对象最感人的部份，也常常以或长或短或疏或密的线条去营造画面或虚或实、或远或近、或主或次的效果。周志航早期的水乡国画作品，就是充分地发挥自己速写上的优势，让人感受到其用线的表现力和构图的灵活性。

如果说，在上世纪八十年代水乡画初创的时候，提出“岭南人画岭南水乡田园”这么一个命题是必需和正确的话，那么，进入九十年代之后，经过十多年的发展，对于上述这一命题来说，其所包含的是否应该除了继续强调“地域特色”之外，更应该有一些新鲜或深化的内容呢？周志航自觉地对水乡画现状、发展以及与其它画派的异同作了比较深入的反思与比较。他明确地认识到，作为一个地方画派，首先要具备地域特色这是毋庸置疑的，但仅仅有地域特色而缺少艺术特色或欠缺艺术表现力，这一画派是很难树立起来的，尽管树立起来了也是不能将其推向深入，更谈不上与其它画派争雄的。正是基于这一认识，周志航用很大的精力放在技法形式的研讨与探索上，他广泛地借鉴和吸收各家各派的优点，试图使自己的水乡画在新的形势下有新的发展。通过几年的不懈努力，他的作品面貌终于发生了质的变化与飞跃。首先，他继续保持着对线的运用，并同时增加皴擦、点染等传统技法弥补单纯依靠线条的单薄，以尽可能丰富的笔墨语言去阐述自己对水乡的情感体验。他追求“工为外表，意为实质”的绘画格调，他不回避大面积地用干而浑黑的墨，也不回避大面积地使用赭黄、纯绿等原色，因为，他已熟练地掌握了一整套驾驭笔墨、色光、水份、气韵的本领，可以说，周志航已初步进入了创作的自由王国。

随着对水乡画创作的逐步深入，周志航慢慢地认识到，艺术创作如果没有技巧或者技巧不高固然不行，但片面地讲技巧而忽略对意境的把握与依归，则技巧便变成了僵化的模式，千篇一律毫无生气的符号必然导致作品原创性、生命力的缺失。周志航十分反对那种固定于某种技法形式，不加分析的套用于任何对象与任何内容。从艺术的本身来说，不同内容与不同立意下应有不同的表现形式与技巧，雨景有雨景的特点和技巧形式，晨、昏、暮、霞也有其各自不同的特色和各自不同的画法。倘若说，上世纪八十年代末到九十年代中，周志航对水乡画创作着重探索和总结的是关于技巧性的补充与完善，那么，九十年代末至现在则更多的重视了对意境的追求与塑造，自觉地从宏观角度去审视水乡画的发展与变革。他是希望水乡画能够从单一的直观寻求进入至意象性的表现，从原来实体描写发展为虚实结合，继而在形与意、有与无、详与略、主观与客观、形而上与形而下、局部与整体的配合转换、互衬等作深入的研究与探讨，其中他所经历的艰辛进程我们不妨称之为对水乡画的“二次革命”。

从周志航2005年创作的一些作品中，我们已明显地看到其不断思考、实践下的新成果。《夏雨图》、《倒影》、《榕荫》、《春水如镜》、《晓色轻烟》、《闲庭》等作品，大大地超越并不同于他以往的作品，看得出，他是比较着力于情与意、景与境的分析与把握，他能动地灵活地调动和运用不同的形式技巧，让人感受到中国画真正意义上的灵动，多变与诗意。我以为，周志航对水乡画的“二次革命”所付出的努力固然值得肯定和鼓励，而其苦心孤诣在艺术上不断寻求突破，永不变的精神尤其值得我们予以珍惜和重视。如果从小范围而言，这只是周志航个人艺术观念与实践上的革命，但如果从大一些的范围和从有利于水乡画发展的角度而言，则将会影响和激励更多的人在正确的方向上对水乡画创作进行更大范围的探索和研讨。我坚信，在周志航等一大批有志者的共同努力下，水乡画将会在不远的将来，迎来更开阔的发展空间，展现出更加动人的优美画面。

广东美术家协会理事、佛山美术家协会副主席、顺德美术家协会主席 叶其嘉

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



1



2



9

1、与画家关山月先生在广州

2、与画家廖冰兄先生在广州

3、与画家汤小铭先生在顺德

4、与画家许钦松先生在顺德

5、与画家谢志高先生在顺德采风

6、与画家林风俗先生在广州

7、与画家叶其嘉先生在创作

8、与画家王维宝先生在广东画院

9、与画家林墀先生在广州



3



8



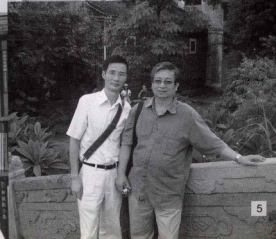
4



7



6



5

常用印鉴



乡情



志航



周



周



周志航印



周



志航之印



乡梦



大象无形



志航



绿水绕人家 68x68cm



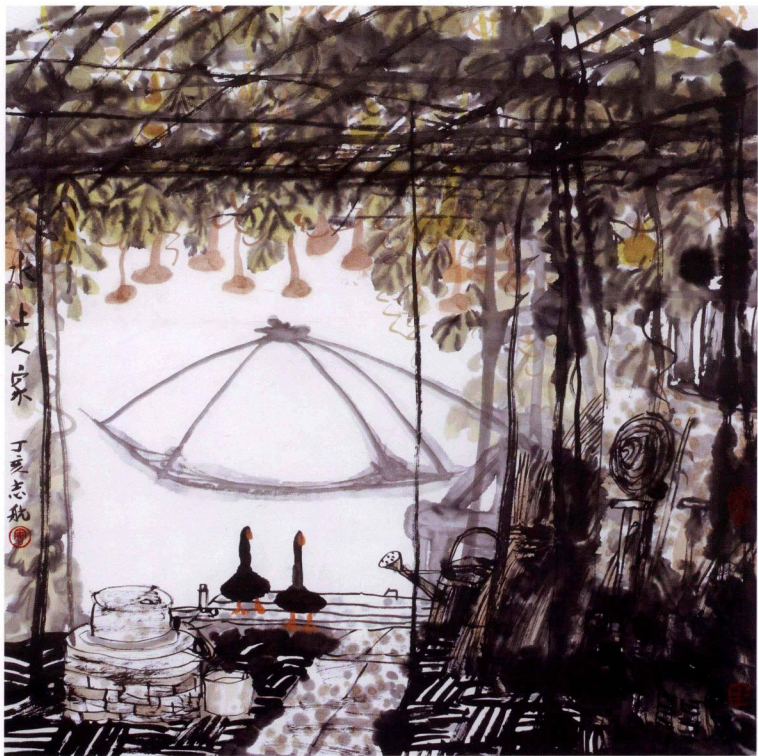
夏雨 68x68cm



古榕新翠 68x68cm



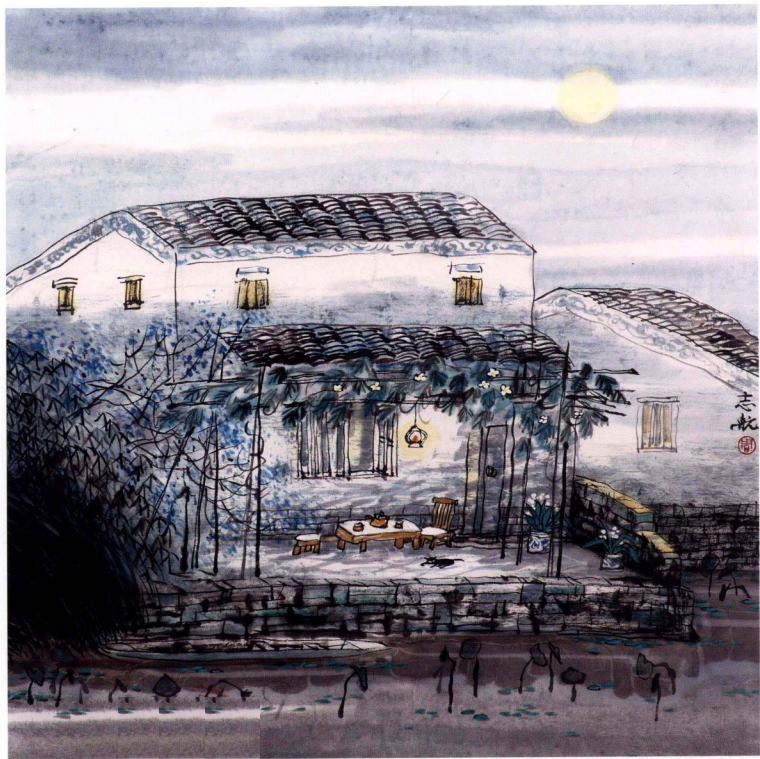
雨后夕照 68x68cm



水上人家 68x68cm



春雨 68x68cm



淡月 60x60cm



闲看庭前花 68x68cm



故園 68x68cm



秋塘溢彩 68x68cm