

陳修園醫書四十種

閱者注意

本書從前出版祇有四十種現復重加搜輯增加十種其目列下

本經便讀

溫熱贅言

本草經百種錄註解

婦科雜症

醫壘元戎

名醫別錄

平辨脈法歌括

局方發揮

醫法心傳

增補食物祕書

合計共五十種較前更形完備以供諸

君子之參考幸垂鑒焉



普方妙用



時方妙用序

古之長吏與民相親飢爲之食寒爲之衣水旱疾疫爲之醫藥而調劑之用能循績丕懋仁聞遠覃長樂陳修園孝廉精軒岐術作令三輔適大水奉檄勘災恆山出其方試而輒效嗣丁內艱旋里讀禮之暇因刊時方歌括時方妙用二書夫上醫醫國前人如狄懷英陸敬輿諸賢家居時率駢集驗方以自娛亦以救世物理論曰醫者非仁愛不可託也非聰明理達不可任也非廉潔淳良不可信也修園行將廣其道以究心民瘼追蹤古循吏者豈直以術術售哉時嘉慶癸亥長至日趙在田序

時方妙用小引

辛酉歲余罷南宮試蒙 恩試令三輔適夏間大水奉檄勘災恆山以勞
講疾得寒厥證幾死病間自定湯液二服愈時恆山東北大爲溫瘧患誤
於藥者比比余憫之遂於公餘探時方一百八首韻爲歌括出繕本付刀
圭家按法療治多所全活越明年制府熊謙山先生見而許可曰予之意
善矣然有方而不審其用則不足以活人且以殺人子益明方意而廣之
適余丁內艱弗果今歲讀禮在籍謹體先生壽世壽民意續成四卷詳病
原于一百八首中且余讀靈素宗仲景向有經方之注和者寥寥偶以時
方出紙貴一時投時好也在此曷弗導之以此時方固不逮於經方而
以古法行之卽與經方相表裏亦在乎用之之妙而已因顏曰時方妙用
時

嘉慶癸亥立春後一日修園陳念祖題

時方妙用目錄

卷一

望色

切脈

卷二

腫症

服症
腹腹
膜膜

咳嗽

心腹諸痛

腰痛

卷三

血症

傷食

時疫

頭痛

眼目

痿

聞聲

中風

噎隔

反胃

喘促

痛風

癲狂癩

瘧疾

暑症

瘰癧

耳聾

泄瀉

問症

虛勞

痰飲

哮喘

痺

消渴

痢疾

濕病

眩暈

疝氣



南京中医药大学图书馆藏

卷四

鶴膝風

嘔吐噦

赤白濁

婦人科

脚氣

五淋癰閉

汗症盜自汗

傷寒科

積聚

遺精

怔忡驚悸
忘治
同健



南京中医药大学图书馆版权所有

時方妙用卷一

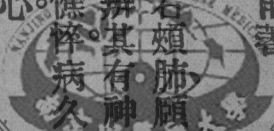
閩吳航陳念祖修園甫著

望色一

明堂圖內部十四。外部十一。恐倉卒間不能辨也。惟相傳額心、鼻脾、左頰肝、右頰肺、顧腎之法。簡捷可從。又須審其五色。以定五臟之病。肝青、脾黃、肺白、心赤、腎黑。色周于面者。辨其有神無神。色分於部者。審其相生相尅。闇淡者。病從内生。紫濁者。邪自外受。鬱多憔悴。病久瘦黃。山根明亮。須知欲愈之疴。環口黑黎。休醫已絕之腎。言難盡意。醫要會心。經云。赤欲如帛裹朱。不欲如赭。白欲如鵝羽。不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤。不欲如藍。黃欲如羅裏雄黃。不欲如黃土。黑欲如重漆色。不欲如地蒼。青如翠羽者。生。赤如雞冠者。生。黃如蟹腹者。生。白如豕膏者。生。黑如烏羽者。生。靈樞曰。五色各見其部。察其浮沉。以知淺深。察其澤夭。以觀成敗。察其散搏。音團以知遠近。視色上下。以知病處。積神於心。以知往令。

望色二危候

屍臭。絕肺舌卷及囊縮。絕肝口不合。絕脾肌腫唇反。絕胃髮直齒枯。絕骨遺尿。絕腎毛焦。絕肺面黑直視。絕陰目瞑不見。絕陰目眶陷。目系傾。汗出如珠。絕陽手撒戴眼。絕陽髮與眉病後喘瀉。將脾目正圓。治不吐沫面赤。面青黑。唇青人中滿。髮與眉



衝起。爪甲下肉黑。手掌無紋。臍突。足跌腫。聲如鼾睡。脈沉無根。面青。

伏眼目盲。汗出如油。已上肝絕。眉傾。絕。手足爪甲青或脫落。呼罵不休。筋死。

眉息回視。立心死。髮直如麻。不得屈伸。自汗不止。小腸死。口冷足腫。腹熱腫脹。泄。

利無時。脾死。脊骨疼痛。身重不可轉側。胃死。耳乾舌腫。溺血。大便赤泄。九肉死。

口張氣出不反。肺死。泄利無度。大腸死。齒乾枯。面黑目黃。腰欲折。自汗。經死。

望色三

舌上津津如常。邪尚在表。見白胎而滑。邪在半表半裏。見黃胎而乾燥。熱已入於裏。見黑胎有二。如黑而焦裂硬刺者。為火極似炭之熱胎。如黑而有水軟潤而滑者。為水來尅火之寒胎。又藍色為白色之變。為寒。紫色為紅色之變。為熱。此傷寒症辨法也。凡舌腫脹重舌木舌。舌生芒刺。舌胎黃燥。皆熱甚也。凡舌硬舌強。舌短縮舌捲。皆危症。又陰陽易出舌數寸者死。若沿邊缺陷如鋸齒者不治。杜青碧三十六舌。繁而無當。不可為其所惑。

聞聲

難經曰。聞其五音。以知其病。以五臟有五聲。以合於五音。謂肝呼應角。心言應徵。脾歌應宮。肺哭應商。腎聲應羽是也。然此義深奧。非尋常所能揣測者。今以古人經驗簡易之法。列為聲診。脈之呻者痛也。言診時。言遲者風也。遲則寒濕。聲從室中言。此中氣有。

濕也。言將終乃復言者。此奪氣也。謂氣不續言未終止而又言之狀也。衣被不斂。言語罵詈不避親疎者。

神明之亂也。狂出言懶怯。先輕後重。此內傷中氣也。出言壯厲。先重後輕。是外感邪盛。

也。攢眉呻吟。苦頭痛也。呻吟不能行。起腰足痛也。叫喊以手按心中。腕痛也。呻吟不能

轉身。腰痛也。搖頭而呻。以手捫腮。唇齒痛也。行遲而呻者。腰脚痛也。診時吁氣者。鬱結

也。紐而呻者。腹痛也。形羸聲啞。癆瘵之不治者。咽中有肺花瘡也。暴啞者。風痰伏火。或

暴怒叫喊所致也。聲嘶血敗。久病不治也。坐而氣促。痰火為哮也。久病氣促。危也。中年

人聲濁者。痰火也。診時獨言獨語。首尾不應。思慮傷神也。傷寒壞病。聲啞為狐惑。上唇

有瘡蟲食其藏下唇有瘡蟲食其肛也。氣促喘息不足以息者。虛甚也。平人無寒熱短

氣不足以息者。實也。實者是痰與火也。新病聞呃。非火逆即寒逆。久病聞呃。胃氣欲絕也。大抵

聲音清亮。不異於平時為吉。

問症

凡診病必先問是何人。或男或女。或老或幼。或妾婢童僕。問而不答。必耳聾。須詢其左

右平素何如。否則病久或汗下致釁。問而懶答。或點頭皆中虛。昏憒不知人。非暴厥即

久病也。如婦人多中氣。診婦人必問月信如何。寡婦血氣凝滯。兩尺多滑。不可誤斷為

胎室女亦有之。又問其病於何日。日少為新病。實症居多。日多為久病。虛症居多。曾食何物。食冰而病。藥用草

葉山查之類。詳傷食本條。曾有怒勞房慾等事。怒則傷肝。勞則傷腎。元氣房勞則傷腎。及問初起何症。熱如初起。惡寒屬外感。

如初起心腹疼痛及後變何病。如痢變瀉變喘病在脾乾不渴後嘔為重先喘後服病
 瀉初等症。屬內傷。無熱也。水不飲。欲飲主熱。老人陰極發不燥。喜熱喜冷否。喜冷內寒。口
 渴思飲否。飲主津液少。若激水不飲。欲飲主熱。老人陰極發不燥。喜熱喜冷否。喜冷內寒。口
 中何味。苦熱鹹寒虛淡甘脾。思食否。氣則生苦。絕食雜症。無胃氣。則死。五味中。喜食何味。
 喜肝。甘脾。熱成。瘡傷。食口酸。脾。思食否。氣則生苦。絕食雜症。無胃氣。則死。五味中。喜食何味。
 酸。肝。虛。弱。喜。胸中寬否。不寬。傷食。痰。及腹中有無痛處否。主無痛。病不在內。主虛。有痛。處
 按則減。大小便如常否。便小。秘。黃。赤。久瀉。久痢。為虛。下黃。赤。為熱。下清。白。為寒。下白。為寒。下
 者。為虛。大小便如常否。便小。秘。黃。赤。久瀉。久痢。為虛。下黃。赤。為熱。下清。白。為寒。下白。為寒。下
 否。溫。便。結。屬。陽。足。冷。陰。症。乍。冷。乍。虛。及平日勞逸喜怒憂思及素食物。滯。喜。傷。心。怒。傷。肝。
 憂。傷。肺。思。慮。傷。脾。酒。則。發。熱。素。種。種。問。法。實。為。活。人。之。捷。徑。
 食。厚。味。則。生。痰。醉。酒。則。發。熱。素。種。種。問。法。實。為。活。人。之。捷。徑。
 食。厚。味。則。生。痰。醉。酒。則。發。熱。素。種。種。問。法。實。為。活。人。之。捷。徑。

切脈

內經分配臟腑

左寸 膺中 左關 膺肝 左尺 腹腎中
 右寸 胸中 右關 胃脾 右尺 腹腎中

王叔和分配臟腑

左寸 小腸 左關 膺肝 左尺 膀腎
 右寸 大腸 右關 胃脾 右尺 三命門

李瀕湖分配臟腑

左寸 心中 左關 膺肝 左尺 膀腎
 左寸 心中 左關 膺肝 左尺 膀腎

右寸

胸中 肺

右關

脾胃

右尺

腎 大腸

張景岳分配臟腑

左寸

心 膻中

左關

肝 膽

左尺

腎 膀胱 大腸

右寸

肺 胸中

右關

脾 胃

右尺

腎 小腸

愚按大小二腸經無明訓。其實尺裏以候腹。腹者大小腸與膀胱俱在其中。王叔和以大小二腸配於兩寸。取心肺與二腸相表裏之義也。李瀕湖以小腸配於左尺。大腸配於右尺。上下分屬之義也。張景岳以大腸宜配於左尺。取金水相從之義。小腸宜配於右尺。取火歸火位之義也。俱皆有至理。當以病症相參。如大便秘結。右尺宜實。今右尺反虛。左尺反實。便知金水同病也。小便熱淋。左尺宜數。今左尺如常。而右尺反數者。便知相火熾盛也。或兩尺如常。而脈應兩寸者。便知心移熱於小腸。肺移熱於大腸也。一家之說。俱不可泥。如此。況右腎屬火。即云命門。亦何不可。三焦鼎峙。兩腎之間。以應地運之右轉。即借診於右尺。亦何不可乎。

五臟平脈

心脈浮大而散。肺脈浮濇而短。肝脈弦長而和。脾脈緩大而收。腎脈沉軟而滑。又有反關脈。在關後必反其手診之。當詢其平日何如脈象。

男女異脈

男子陽為主。兩寸常旺於尺。女子陰為主。兩尺常旺於寸。乃其常也。反之者病。

無病經脈

經者常也。醫者一呼一吸。病者脈來四至。為和平之象。或間以五至。為閏息。如歲運三年一閏。是我之息長。非彼之脈數也。

脈分四時六氣

十二月大寒至二月春分。為初之氣。厥陰風木主令。經曰：厥陰之至其脈弦。春分至小滿。為二之氣。少陰君火主令。經曰：少陰之至其脈鉤。小滿至六月大暑。為三之氣。少陽相火主令。經曰：少陽之至大而浮。大暑至八月秋分。為四之氣。太陰濕土主令。經曰：太陰之至其脈沉。秋分至十月小雪。為五之氣。陽明燥金主令。經曰：陽明之至短而濇。小雪至十二月大寒。為六之氣。太陽寒水主令。經曰：太陽之至大而長。

接近時只遵春弦、夏洪、秋毛、冬石、四季之末和緩不忒之訣。然氣之至有遲速。不必趨於捷徑。

七怪脈歌

訣舊

雀啄連來三五啄。連連搏指忽然止絕少頃屋漏半日一點落。如屋漏下牛彈石硬來

尋即散。沉子筋間勞急硬搭指散亂如解索。指下散亂乍數乍疎魚翔似有亦似無。

本不動而未強。搖似有蝦遊靜中跳一躍。浮子指下始則冉冉不動少焉而去久之更有似無如魚之翔。心絕也。



釜沸湧如羹。浮于指下有出無入無復止數如釜湯沸肺絕也且占夕死不須藥。

八脈該二十八字脈象

舊訣以浮、沉、滑、實、弦、緊、洪、爲七表。以沉、微、遲、緩、濡、伏、弱、瀦、爲八裏。以長、短、虛、促、結、代、牢、動、細、爲九道。不無可議處。浮沉遲數爲診脈四大綱。舊訣竟脫去數字。謬甚。當就李瀕湖李士材二十七字外。更增入大脈方足。然病無定情。脈不單見。學無頭緒。指下茫然。茲以浮沉遲數虛實大緩八脈爲主。而以兼見之脈附之。總括以詩爲切脈之捷法。

浮、輕手乃得爲陽爲表。除沈伏牢三脈之外皆可互見浮而中空爲芤。有邊無中如以指著葱之象主失血。浮而

搏指爲革。中空外堅似以指按鼓皮之狀浮而不聚爲散。按之散去

明不主氣散。

詩曰：浮爲表脈病爲陽。輕手捫來指下彰。芤似著葱知血脫。革如按鼓識陰亡。越孤於陽

上便知真陰從浮辨散形繚亂。定散非浮氣敗傷。除却沉中牢伏象。請君象外更參

詳。浮不沈也。兼中

沉、輕手不得重手乃爲陰爲裏。除浮革芤散四脈之外皆可互見

沉而有力爲牢。沉而強主寒實。

詩曰：沉爲裏脈病爲陰。淺按如無按要深。伏則幽潛推骨認。牢爲勁直著筋尋。須知

諸伏新邪閉。可悟諸牢內實侵。除却浮中其革散。許多活法巧從心。
或一息三至。為在臟為寒。除數緊促動四脈。遲而時止為結。止也。但無定數。主氣鬱。

血壅痰滯。血漸衰。遲而更代為代。而緩中一止不能自還。主氣絕。亦主經脈不有妨阻。
詩曰。遲為在臟亦為寒。脈經云。遲為寒。仲辨至須從三兩看。脈來一呼一吸。合為一息。二至至為平人之脈。一息死。結以偶停無定數。止也。一代因不返即更端。其脈往而不知此脈止有定數。而共傳代主元陽絕。還識結成鬱氣干。除却數中促緊動。

合為一息。四至至為平人之脈。一息死。結以偶停無定數。止也。一代因不返即更端。其脈往而不知此脈止有定數。而共傳代主元陽絕。還識結成鬱氣干。除却數中促緊動。

諸形互見細心觀。諸脈不數也。數中見。數而牽轉為緊。如牽繩。主寒邪而痛。亦主邪。
數。六至五。為在腑為熱。除遲結可互見。脈數而牽轉為緊。如牽繩。主寒邪而痛。亦主邪。

數而時止為促。數中時自一主邪氣內陷。數見關中為動。搖動見于關部。主陰陽相搏。亡主陽女血崩男。

詩曰。數為腑脈熱居多。仲景云。數為熱。一息脈來五六科。至七八至者危。緊似轉繩寒甫閉。動如搖豆氣違和。數中時止名為促。促裏陽偏即是魔。為促除却遲中。

兼結代。旁形側出細婆娑。數不遲也。遲中兼見。虛。不實也。應指無力。浮中沉三候俱有主虛。有素稟不足。因虛而生病者。虛而沉小為。

弱。沈細而軟。按主血虛。陽胃分陰。虛而浮小為濡。如絮浮水。主氣虛。外濡。虛而模糊為微。不顯也。指下沉不分明。若主陰陽氣絕。虛而勢滯為濇。往來乾澀。象輕主血。

虛亦主死血。虛而形小為細。細形如蜘蛛絲之分明。主氣冷。虛而形縮為短。尺寸不通尺魚

主氣損。亦主氣虛。

詩曰：虛來三候按如縣。元氣難支豈偶然。弱在沉中陰已竭。濡居浮分氣之虧。癆成

脈隱微難見。指下不明。病劇精乾瀋遂傳。冷氣蛛絲成細象。已上皆言脈勢細微之象。

實。如蛛絲也。微與細相類。但微對顯而言。細對大而言。分別在此。短為形縮。鬱堪憐。

實。非大抵指下清澀而和緩。俱有之。四言脈訣云：牢甚則實。獨附于沉脈者。主實。實而

流利為滑。往來主血治痰飲。實而迢長為長。上至尺澤。主氣治盛陰虛。實而湧

沸為洪。波湧起之象。主熱極。亦主內虛。實而端直為弦。狀如弓弦。主肝邪。亦主痛。

詩曰：實來有力象悠悠。邪正全憑指下求。脈來有力。指下清而不濁。滑長不兼洪。弦之

見滑長是邪氣實也。流利滑呈陰素足。迢遙長見病當廖。洪如湧浪邪傳熱。弦似張弓木作仇。

毫髮分途須默領。非人渾不說緣由。

大。即洪脈。而兼脈形之闊大也。

詩曰：大脈如洪不是洪。洪兼形潤不雷同。絕無舞柳隨風態。渾似移兵赴敵雄。新病

邪強知正怯。夙疴外實必中空。內經病進真堪佩。總為陽明氣不充。邪氣盛則胃氣衰。

緩。從容不迫。主正復。和緩之緩。主中正復。

詩曰：緩脈從容不迫時。診來四至却非遲。胃陽恰似祥光布。穀氣原如甘露滋。不問

一切脈

陰陽欣得此。任他久暫總相宜。若還怠緩須當辨。濕中脾經步履疲。胃氣脈復則邪不氣
大不遲也。緩字所包者廣。遲中有緩。數中亦有緩。非淺人所可領。會故內經言與遇大則不對。數言不與數字對。其旨深哉。

節錄病機賦。修訂

賦曰。能窮浮沉遲數虛實大緩八脈之奧。之入者脈也。便知表裏寒熱盛衰邪正八要之名。

也。寒者病不在內也。裏者病不在外也。盛者本來氣血不寢也。衰者本來氣血不盛也。入脈為

諸脈綱領。八要是衆病權衡。此度諸病由虛為氣血不實。舉按無力。若兼弱瀆之象。

指無取之於皮膚之上。按者重手按之於肌肉之內也。無力者言指下舉按應實為氣血

不虛。舉按有力。且該長滑之形。餘實脈兼此二象也。主氣有餘。滑者流而不滯也。主血有遲

寒數。熱紀至數多少。至也。經云數則為熱。遲則為寒。此以虛實二脈探氣血盛衰之情也。有遲

沉裏在指下重輕。而得者曰沈。經云浮為在表。沈為在裏。此以浮沈二脈別其表裏也。有

緩則正復。和若春風柳舞。大則病進。勢若秋水潮生。正復也。病進也。而危故脈洪大。如邪退而

之。兩脈此以緩大六脈同等者。喜其勿藥。治自愈。王肯堂誤解為大小浮沈者。遲數同。等不

可從六脈偏盛者。憂其採薪。推其子入脈中。見出那一部。獨異也。又於那一部之中

脈有宜忌

凡病內虛者。脈弱為宜。洪大則忌。病外感者。陽脈為宜。陰脈則忌。有神者吉。和緩者



吉。合于時令者吉。與面上五色中見那一色相生者吉。反是者凶。只此數語可遵。其餘皆不經之言。不可信也。

婦人脈法

婦人兩尺盛於兩寸。常也。若腎脈微瀯與浮。或肝脈沉急。或尺脈斷絕不見。皆經閉不調之候。婦人尺脈微遲。為居經。月事三月一下。血氣不足故也。

婦人三部浮沉正等。無他病而經停者。孕也。尺大而旺亦然。左尺洪大實為男。右尺洪大實為女。舊說以左右尺為斷。然經云婦人手少陰脈動甚者。妊也。今以寸脈動滑為斷。左叶熊。右叶鷹。鳳之兆。

體弱之婦。尺內按之不絕。便是有子。月斷病多。六脈不病。亦為有子。所以然者。體弱而脈難顯也。脈經曰。三部浮沉正等。按之不絕者。孕娠也。何常拘於洪滑耶。陰搏陽別。謂之有子。言尺內陰脈搏指。與寸口陽脈迥別。其中有陽象也。婦人不月。脈來滑疾。重手按之散者。胎已三月也。和滑而代者。二月餘之胎孕也。重手按之滑疾不散者。五月也。婦人經斷有身。其脈弦者。後必大下。不成胎也。然有因病脈弦。又當保胎為務。氣旺則弦自退矣。

陰虛陽實。謂之崩。言尺內虛大弦數。皆內崩而血下。妊娠七八月。脈實牢強大者吉。況細者難產而死。

女人得革脈曰半產漏下。得離經之脈曰產期。離經者。離乎經常之脈也。蓋胎動於中。