

醫述卷二 醫學溯源

新安杏軒程文囿觀泉輯

弟

文畹綺蘭校
文荃春圃

望色

經義

望而知之謂之神。○凡治病察其形氣色澤。形氣相得。謂之可治。色澤以浮。謂之易已。形氣相失。謂之難治。色夭不澤。謂之難已。○生於心。如以縞裏朱。生於肺。如以縞裏紅。生於肝。如以縞裏紺。生於脾。如以縞裏枯。生於腎。如以縞裏紫。○赤欲如白裏朱。不欲如赭。白欲



醫述卷二

醫學溯源目錄

望色

聆音

辨脈

審證

治法

醫則

病箴



醫述卷二 醫學溯源

新安杏軒程文囿觀泉輯

弟

文畹綺蘭校
文荃春圃

望色

經義

望而知之謂之神。○凡治病察其形氣色澤。形氣相得。謂之可治。色澤以浮。謂之易已。形氣相失。謂之難治。色夭不澤。謂之難已。○生於心。如以縞裏朱。生於肺。如以縞裏紅。生於肝。如以縞裏紺。生於脾。如以縞裏枯。生於腎。如以縞裏紫。○赤欲如白裏朱。不欲如赭。白欲



如鵝羽。不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤。不欲如藍。黃欲如羅裏雄黃。不欲如黃土。黑欲如重漆色。不欲如地蒼。○

青如草滋者死。黃如枳實者死。黑如炁者死。赤如衄血者死。白如枯骨者死。青如翠羽者生。赤如雞冠者生。黃如蠟腹者生。白如豕膏者生。黑如烏羽者生。○肺熱病者。色白而毛敗。心熱病者。色赤而絡脈溢。肝熱病者。色蒼而爪枯。脾熱病者。色黃而肉蠕動。腎熱病者。色黑而齒槁。○面黃目青。面黃目赤。面黃目白。面黃目黑者。皆不死也。面青目赤。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青。皆死也。素問

黑色出於天庭。大如拇指者。必不病而卒死。赤色出於

兩顴大如拇指者。病雖小愈必卒死。○肝熱病者。左顴先赤。心熱病者。額先赤。脾熱病者。鼻先赤。肺熱病者。右顴先赤。腎熱病者。頤先赤。靈樞

哲言

鼻頭色青。腹中痛苦冷者死。鼻頭色微黑者。有水氣。色黃者。胸中有寒。色白亡血。設微赤。非時者死。又色青爲痛。色黑爲勞。色赤爲風。色黃者便難。色鮮明者有留飲。

金匱

人之五官百骸。賅而存者。神居之耳。色者。神之旗也。神旺則色旺。神衰則色衰。神藏則色藏。神露則色露。帝王之色。龍文鳳彩。神仙之色。嶽翠山光。榮華之色。珠明玉



潤。壽耆之色。柏古松蒼。乃至貧夭之色。重濁晦滯。枯索
堊黧。莫不顯呈於面也。○察色之妙。全在察神。血以養
氣。氣以養神。失眠之人。神有饑色。喪亡之子。神有呆色。
氣索自神失所養耳。喻嘉言

赤屬心。深赤色堅。稟多火也。赤而脰堅。營血充也。微赤
而鮮。氣虛有火也。赤而索澤。血虛火旺也。赤爲火色。祇
慮津枯血竭。無虛寒之患。大抵火形之人。未有多溼者。
卽有痰嗽。亦燥氣耳。○面赤多熱。而有表裏虛實之殊。
午後面赤爲陰火。兩顴赤色如妝。爲陰火亢極。雖愈必
死。○黃屬脾胃。黃而肥盛。胃有痰溼也。黃而枯癯。胃有
火也。黃而色淡。胃虛也。黃而色暗。津液耗也。其虛實寒

熱之機。又當以飲食便溺消息之。○白而淖澤。肺胃充也。肥白綿亘。氣虛有痰也。白而消瘦。爪甲鮮赤。氣虛有火也。白而不澤。爪甲色淡。肺胃虛寒也。白而微青。臂多青脈。氣不統血也。若兼爪甲色青。則爲陰寒之證。白爲氣虛之象。縱有火熱。皆爲虛火。無實熱之理。○蒼黑屬肝與腎。蒼而理粗。筋骨勞勩也。蒼而枯槁。營血涸也。黑而肥澤。骨髓充也。黑而瘦削。陰火內戕也。蒼黑爲下焦氣旺。雖犯客寒。亦蘊爲熱。無虛寒之候。張路玉

凡人病見青黑諸色者凶。惟黃色爲吉。黃爲胃氣。故面黃者不死。然必黃而有神乃可。若久病枯黃。豈有生乎。



色赤爲熱。人所易知。然有寒鬱而赤者。經云太陽司天。寒淫所勝。民病面赤。又當治以熱劑。金匱直指

面色黃中見青。肝木乘脾土也。用四君湯加升柴治之。

吳篁池

凡診病不知察色之要。如舟子不識風汎。動罹覆溺。尙
莽麓疏。醫之過也。醫門法律



聆音

經義

聞而知之者謂之聖。○視喘息。聽音聲。而知病所苦。○肝在音爲角。在聲爲呼。心在音爲徵。在聲爲笑。脾在音爲宮。在聲爲歌。肺在音爲商。在聲爲哭。腎在音爲羽。在聲爲呻。素問

哲言

病人語聲寂寂然喜驚呼者。骨節間病。○語聲喑喑然不徹者。心膈間病。○語聲啾啾然細而長者。頭中病。○吸而微數。其病在中焦實也。當下之卽愈。虛者不治。在



上焦者其吸促。在下焦者其吸遠。此皆難治。呼吸動搖振振者不治。金匱

聲者。氣之從喉舌而宣之於口者也。新病之人聲不變。小病之人聲不變。惟久病苛病。其聲乃變。迨聲變。其病機顯呈而莫逃。所可聞而知之者矣。古人聞隔垣之呻吟。未見其形。先得其情。若精心體驗。積久誠通。如瞽者之耳偏聰。豈非不分其心於目耶。喻嘉言

肝爲呼。心爲笑。脾爲歌。肺爲哭。腎爲呻。此聲之可知者也。肝爲角。心爲徵。脾爲宮。肺爲商。腎爲羽。此音之不易知者也。方土不同。語言分別。五音未有不相混者。何從窺其病而別之乎。然常者不易辨。而變者則可辨。人有

醫參

生平並未離鄉。而大病忽作他處方言者。則病情之所由見也。不病時五音難別。方病時五音不難別。以其病在一藏。則一藏之音多。諦聆之而自審也。或一藏之音全無。則一藏已絕。其爲病亦彰矣。五音之可辨者。喉音宮。舌居中。音卽鼻齶音商。開口張。舌音角。舌縮卻。齒音徵。舌點齒。脣音羽。口撮聚。五音如笙簧然。何音啞則簧之壞在何孔。○脾虛者。惡聞木聲。心虛者。惡聞鼓聲。肺虛者。惡聞金聲。腎虛者。惡聞人聲。肝虛者。惡聞啾唧之聲。喘粗氣熱爲有餘。喘急氣寒爲不足。息高者。心肺之氣有餘。吸弱者。肝腎之氣不足。怒罵冤苦者。肝逆氣抑也。



鼻塞聲重噴嚏者。風寒未解也。言語輕遲短促者。中氣虛也。呻吟者。痛也。噫者。脾困也。噯者。胃不寬也。實噯聲長而緊。得噯則快。虛噯聲短而促。得噯雖鬆。不覺其快。噯冷氣者。胃寒也。嘔酸苦者。肝火也。自言死者。元虛也。喜言食者。胃火也。言家私者。心慮少睡也。言負德者。肝鬱多怒也。乾咳無痰者。胃中伏火也。謔語收財帛者。元氣竭也。狂言多與人者。邪氣實也。四診扶微

凡聞聲不能分呼笑歌哭呻。以求五臟善惡。五邪所干。及神氣所主之病者。醫之過也。○凡辨息不分呼出吸入。以求病情。毫釐千里。醫之過也。○凡聞聲不別雌雄長短。出於三焦何部者。醫之過也。醫門法律

辨脈

脈原

脈者幕也。如幕外之人。而欲知幕內之事也。朱丹溪

營行脈中。衛行脈外。脈者所以主宰營衛。而不可須臾失也。從月從永。謂此可永歲月也。古脈字從血從辰。所以使氣血各依分派。而行經絡也。○折一臂瞽一目而不夭。脈少變則病患隨之。可不慎哉。醫學入門

脈乃血派。氣血之先。血之隧道。氣息應焉。其象法地。血之府也。心之合也。皮之部也。資始於腎。資生於胃。陽中之陰。本乎營衛。營者陰血。衛者陽氣。營行脈中。衛行脈



外。脈不自行。隨氣而至。氣動脈應。陰陽之義。氣如橐籥。血如波瀾。血脈氣息。上下循環。崔紫虛

經絡者。脈之道路。動見者。脈之徵驗。乃營氣之精。專行於經。隧而攝乎內外者也。血與氣異體。得脈而同化。衛與營各行。得脈而相應。故脈之中。陰陽統焉。然則脈與血氣。分之爲三。可合之爲一也。謂營氣卽脈可也。鄒丹源脈之動。非筋動也。乃血氣依經而行。衝開道路。往來不息。故如此動。世醫以脈動卽筋動。大差。如伏脈伏於筋之下。須以指推開筋。切而得之。此亦可以證脈之非筋也。汪寅谷

診法

診法。常以平日陰氣未動。陽氣未散。飲食未進。經脈未盛。絡脈調勻。氣血未亂。故乃可診有過之脈。○持脈有道。虛靜爲保。素問

如臨深淵。如望浮雲。胸中了了。指下難明。扁鵲

初持脈時。令仰其掌。掌後高骨。是謂關上。關前爲陽。關後爲陰。陽寸陰尺。先後推尋。崔紫虛

初學切脈。覆藥羅畫三部於絹上。教者襯以琴絃。驗絃。以小栗驗滑。以刮竹痕驗濇。以截葱管驗芤。以敗絮驗濡。令學者輕重按之。消息尋取。會意指法。久久自真。韓

飛霞

人之形體。各有不同。則脈之來去。因之亦異。不可執一

說以概病情也。身長之人。下指宜疏。身短之人。下指宜密。北方之人。每見實強。南方之人。恆多軟弱。少壯之脈多大。老年之脈多虛。醉後之脈常數。食後之脈常洪。室女尼姑多濡弱。嬰兒之脈常七至。故經曰。形氣相得者生。參伍不調者死。

吳鶴皋

凡察脈。須識上下來去至止六字。不明此六字。則陰陽虛實不別也。上者爲陽。來者爲陽。至者爲陽。下者爲陰。去者爲陰。止者爲陰。上者自尺部上於寸口。陽生於陰也。下者自寸口下於尺部。陰生於陽也。來者自骨肉之分。而出於皮膚之際。氣之升也。去者自皮膚之際。而還於骨肉之分。氣之降也。應曰至。息曰止也。○診脈之道。

須調平自己氣息。男左女右。先以中指定得關位。卻齊下前後二指。初輕按以消息之。次中按以消息之。次重按以消息之。然後自寸關至尺。逐部尋按。一呼一吸。脈行四至爲率。閏以太息。乃爲平脈。其有太過不及。則爲病脈。看在何部。卽以其部斷之。○診脈之際。病人臂長。則疏下指。臂短則密下指。三部之內。大小浮沈遲數同等。尺寸陰陽高下相符。男女左右強弱相應。四時之脈不相戾。命曰平人。其或相背。皆病脈也。○取脈之道。理各不同。形狀非一。夫脈之來。必不單至。如曰浮而弦。浮而數。沈而緊。沈而細之類。將何以別之。大抵不出浮沈遲數滑濇之六脈也。浮沈之脈。輕手重手而取之。遲數

