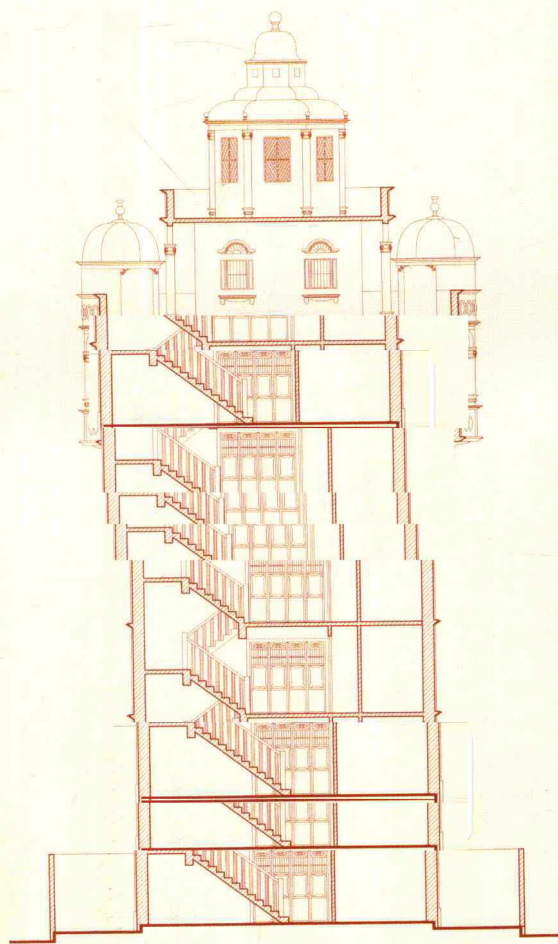


《全国重点文物保护单位》编辑委员会 编

全国重点文物保护单位

第 II 卷

第一批至第五批



文物出版社

ZHEJIANGSHENG 浙江省

图 例	
■ 古寺庙 殿宇	▲ 近现代重要史迹及代表性建筑
▲ 古塔幢	□ 石窟寺
■ 古园林	■ 石刻及其他
■ 其他古建筑	—— 长城
● 古遗址	+++ 金界壕
■ 古墓葬	





六 和 塔

六和塔位于浙江省杭州市钱塘江北岸。六和塔始建于北宋开宝三年(970年)。吴越国国王钱弘俶患于钱塘江江潮的侵害,故建塔以镇江潮。时塔身九级,高五十余丈。塔顶设灯光以作钱塘江夜航标志。

北宋宣和三年(1121年),塔遭兵燹。南宋时重建,后各代屡经修缮。现塔高58.89米,为套筒式内外两重结构,其中砖砌塔身为南宋原物,外部木檐廊系清光绪年间重建,整座塔基本保持了南宋时的风格。

塔平面呈八角形,外檐十三层,七

层与塔身相通,六层封闭,形成七明六暗的格局。塔为仿木构形式,内施彩绘。每层辟壺门,通木檐外廊,门道两侧及回廊间设壁龛及须弥座,座上砖雕精美。各层的斗拱、腰檐、塔身三者在尺度处理上极为恰当。整个塔身外观上明暗间隔收分合度,轮廓分明。

平面八边形的楼阁式塔始于五代吴越国,后影响中原及北方,六和塔作为此类塔的代表,在中国建筑史上具有突出的地位和影响。

1961年,六和塔由国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。



塔内藻井



塔内砖雕纹饰



六和塔



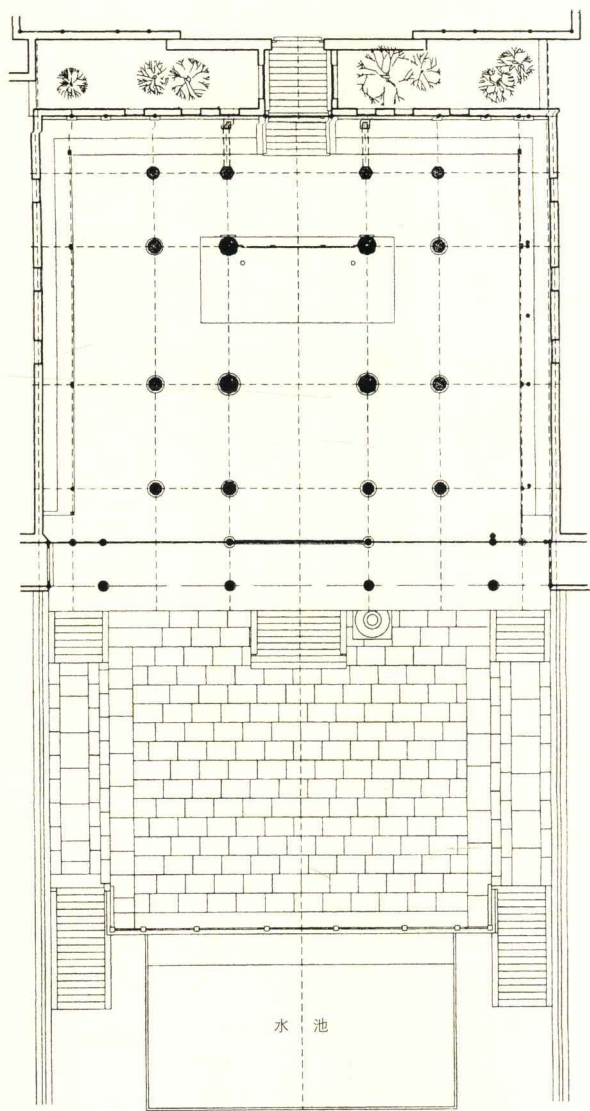
保国寺

保国寺坐落在浙江省宁波市江北区灵灵山山腰，距市中心13公里。背枕鄞峰，左辅象鼻，右弼狮岩，宅幽而势阻，地廓而形藏，寺院若隐若现于云雾中。

保国寺历史悠久。据《保国寺志》等志书记载，东汉建武年间，有骠骑将军张意与其子中书郎张齐芳爱这里山清水佳，隐居于此。佛教传入，舍宅为寺。因在灵山上，初名灵山寺。唐会昌五年(845年)灭佛，寺废。广明元年(880年)复建，改称保国寺。宋治平年间曾一度改名为精进院，后复称保国寺。

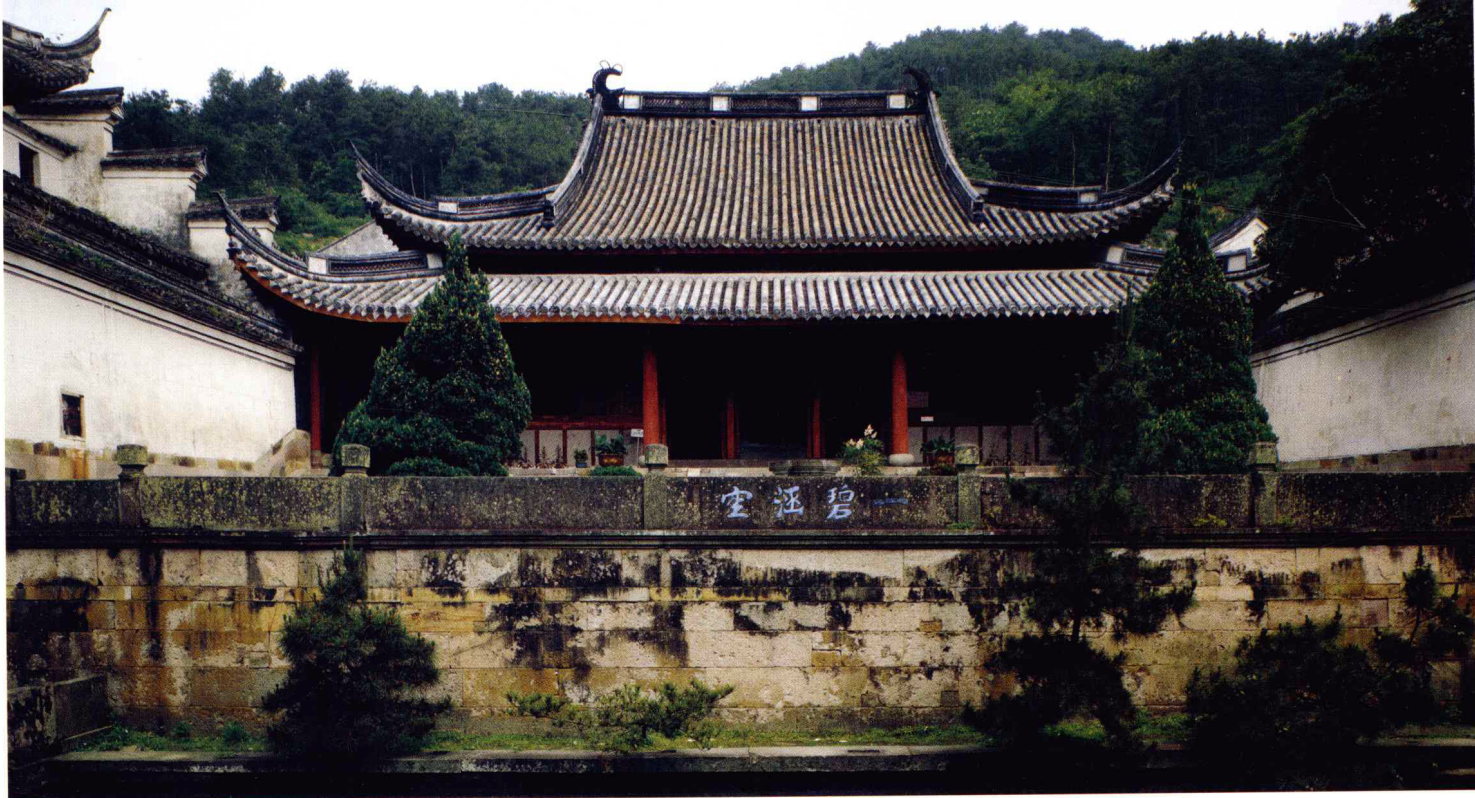
保国寺是江南较典型的寺庙建筑，整个建筑群平面南向微偏东。中轴线上五座主体建筑，即山门、天王殿、大雄宝殿、观音殿、藏经楼依山势而建，各单体建筑在不同的高度上。中轴线上主要建筑两侧并无配殿和走廊，而是以墙垣与两旁的钟楼、鼓楼、僧房、客堂相分隔。东西附属建筑均南北长、东西狭，形成东西轴线，紧贴于上述墙垣外侧，这种结构在佛寺建筑中是罕见的。

现存大雄宝殿重建于北宋大中祥符六年(1013年)，为浙江现存最早的木构

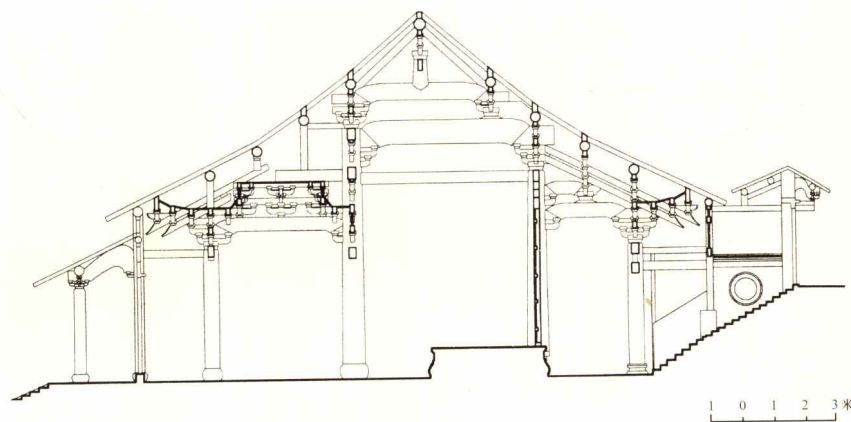


保国寺大殿藻井

保国寺大殿平面图



保国寺北宋大殿



保国寺大殿剖面图

建筑。清康熙二十三年（1684年）增建重檐，成为重檐歇山顶形式。大殿在建筑上有其独到之处：一、平面布置进深（13.38米）大于面阔（11.83米），呈纵长方形。二、在前槽天花板上绝妙地安置了三个镂空藻井。三、采用了复杂的斗拱结构，斗拱朴实粗壮，按宋《营造法式》规定，用的是四等材。斗拱与昂都用榫卯巧妙衔接，不用一枚钉子，承托了约50吨的重量，整座大殿稳巧有致，有很好的防风抗震能力。四、柱子的设计更是别具匠心，用较小的木材拼合而成，外观呈瓜棱状，柱心四根小柱拼合，起承重作用，外面再包镶四瓣木条，既节约木材，又不影响牢固，且外形美观，是宋代拼柱实物孤例。柱身有明显侧脚，即明显地由四周向中心倾斜，以增加稳固。五、阑额、大殿不仅梁枋加工成月梁，

就连前檐和进深方向第一间的阑额也都做成两肩卷杀的月梁形式，其余阑额方直，并于阑额下又施一道由额，两额之间以间柱上下相连，即为重楣。六、不对称。大殿佛台西侧柱头上为方形木质栌斗，而东侧柱头上却为圆形石质栌斗；斗拱里转跳西侧为五跳，而东侧为四跳。

在大殿佛台须弥座后面束腰部有北宋崇宁元年（1102年）《造石佛座记》碑刻。天王殿现存建筑为清末所建，为重檐歇山顶建筑，通面阔19.08米、通进深10.6米，五开间。梁架为彻上明造，抬梁穿斗混合结构。

明代建筑藏经阁（迎熏楼）藏有清雍正十三年（1735年）版大藏经一部。

1961年，保国寺由国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

天一阁（含秦氏支祠）

天一阁位于浙江省宁波市。为明代嘉靖兵部右侍郎范钦的藏书楼，创建于嘉靖四十年至四十五年（1561~1566年）之间，距今四百三十余载，是我国现存最为古老的民间藏书楼，也是世界上现存最古老的民间藏书楼之一。

范钦（1506~1585年），字尧卿，号东明，浙江鄞县人。嘉靖十一年（1532年）进士。范钦性喜读书，所藏典籍达七万卷。为贮其所藏，乃筑天一阁。

天一阁藏书以明代地方志和科举录

最为珍贵。至今尚存明地方志二百七十一一种，明代科举录三百七十种，分为进士登科录、会试录和乡试录，收藏量占该类文献现存世量的80%以上。特别珍贵的是，天一阁保存了自明洪武四年（1371年）首科至万历十一年（1583年）第五十二科完整无缺的进士登科录。

天一阁藏书自清乾隆三十八年（1773年）至1933年的一百六十年间，屡有散失。1933至1935年，天一阁东墙被台风吹倒，藏书危在旦夕，范氏族人已



天一阁正门



天一阁藏书楼



秦氏支祠戏台



秦氏支祠戏台穹形藻井

无力维修。宁波地方人士组成重修天一阁委员会，筹款维修天一阁。此后范氏后裔和地方人士组成“天一阁管理委员会”开始了天一阁的公共管理。

位于天一阁藏书楼南面的秦氏支祠建于1923~1925年，系秦氏族人为祀祭祖先而建，由甬上富商秦君安出资，时耗银元二十余万。

祠堂以照壁、台门、戏台为中轴线，五间二弄，前后三进，两侧置有配殿、看楼，占地2000平方米，建筑面积2165余平方米。祠堂建筑融合了朱金木雕、砖雕、石雕、贴金、拷作等民间工艺，是宁波民居建筑艺术集大成之作。祠堂的戏台，是整幢建筑最华丽的部分，流光溢彩，熠熠生辉。戏台的屋顶由十六个

斗拱承托，为单檐歇山顶。穹形藻井由千百块经过雕刻的板榫搭接构成，盘旋而上，牢固巧妙，为宁波小木工艺之绝招。梁柱多加装饰，尤其在过梁上雕刻各种人物故事，刷以大漆，贴以金箔，得金碧辉煌之效果，故称朱金木雕，为宁波工艺一大特色。嵌在墙体上的人物故事砖雕，造型生动逼真，刀法细致圆润，大面积的清水磨砖墙体，接缝严密，通体平滑，工艺精湛。瓦顶广施堆塑，有人物、翔仙禽、奔神兽，皆栩栩如生独具风采。

1982年，天一阁由国务院公布为第二批全国重点文物保护单位。2001年，秦氏支祠由国务院公布为第五批全国重点文物保护单位合并项目，归并入天一阁。



天一阁藏书楼楼下内景

它 山 堰

它山堰位于浙江省鄞州区鄞江镇它山村。唐大和七年（833年），鄞县（今鄞州区）县令王元韦为治理鄞江水患，保障当时鄞西七乡之地和城内等灌溉及生活用水，修筑了具有阻咸蓄淡功能的水利建筑设施——它山堰。

它山堰上游北侧约130米处，由1242年郡守陈恺建三孔回沙闸，遗址仍在。堰北它山上为纪念王元韦的遗德庙，庙前左侧建“片石留香”碑亭。再北约一华里处，由1255年大制使判府事吴潜筑洪水湾进行第二道分流。洪水湾不到半华里处，于1524年建角尺形拦水石塘，名官池墩，以调节水位，使小水从北侧出

光溪桥。

它山堰长134.4米、宽4.8米，上置条石长2~3米、宽0.5~1.4米、厚0.2~0.35米左右。堰体中部为厚3.7~6.4米的沙砾层夹黏土，最下部为基岩。石堰底部向上游倾角为5度，横跨河床的堰体略呈弧形向上游方鼓出。这些构造，增加了堰体的水平抗滑稳定性一倍以上，符合近代固体力学原理和水工建筑物的设计方法，符合现代土力学原理，是我国水利建筑史上著名的以大石块叠砌而成的拦河流滚水坝。

1988年，它山堰由国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。



它山堰坝堰结构



它山堰全景

古纤道

古纤道又称运道塘、官塘、新堤等，位于浙江省绍兴县柯桥。最初为土堤，明代改为石砌塘堤。

据记载：西晋会稽内史贺循主持开凿西兴运河后，人们以土堤为路，背纤行舟。唐元和十年（815年）浙东视察使孟简进行大规模浚修。明弘治年间（1488~1505年），山阴知县李良改用石砌。历经几代修缮，始成今貌。20世纪80年代以来曾多次整修。

古纤道是古人行走背纤、缓避风浪和行人的交通要道，全长7.5公里。有双面临水和单面依岸两种类型。双面临水型纤道有实体纤道路和石墩纤道路，实体纤道路用条石错缝平砌间丁石或条石顺丁垒叠和两侧用石板竖砌，中间填毛

条石或用条石顺路基实砌。路面均用石板铺设。石墩纤道路，俗称铁链桥，计二百八十一洞。每隔2.4~2.8米用条石错缝平砌桥墩，墩上搁置石梁。单面依岸型纤道，路身用条石错缝平砌间丁石或用条石顺丁叠砌，其上铺设石板。纤道上每隔里许设有拱桥或梁桥多座，使纤道高低起伏，变化多姿，韵味无穷。最有代表性的荫毓桥，拱圈呈马蹄形，造型轻盈，构筑精细。与纤道相交的融光桥、太平桥，拱桥内侧铺设石板纤道，与东西向的古纤道连成一体，有古代立交桥之称。与粗犷、自然的古纤道构成了一幅美妙的水乡风情画。

1988年，古纤道由国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。



横跨古纤道的太平桥



古纤道玉带桥段



古纤道十八洞头段

胡庆余堂

胡庆余堂位于浙江省杭州市清河坊大井巷95号。

胡庆余堂与北京同仁堂同为我国南北两家最著名的国药店。创办人胡雪岩(1823~1885年),名光墉,原籍安徽绩溪,晚清著名官商,因帮助左宗棠平定新疆有功,被清王朝赐一品顶戴,世人称之为“红顶商人”。胡庆余堂于同治十三年(1874年)筹建,光绪二年(1876年)先设胶厂于杭州涌金门,光绪四年(1878年)大井巷店屋正式落成。胡庆余堂以宋代皇家药典为基础,收集其他传统药方,结合临床经验,编写出《胡庆余堂丸散膏丹全集》。以“采办务真、修制务精”为经营宗旨,被誉为“江南药王”。胡庆余堂以前店后厂的形式造福一

方百姓,被世人誉为“江南药府”。整座建筑吸取了江南住宅园林特点,布局合理,雕刻华丽,气宇轩昂,为中国唯一保存完好的清代工商业古建筑群。

胡庆余堂坐西朝东,大门面东而开。这种违背中国古代建筑规范的基本格局,是有其历史渊源的。虽然胡雪岩将门面东而开,但其主体建筑——店堂仍然采用坐北朝南的格局。大门与店堂之间通过曲折的“鹤颈”长廊相连。如此精心设计,既不违背古代的风水理论,又能兼顾引客入堂,可谓一举两得。

胡庆余堂主体建筑为三进式结构:第一进是营业厅,二、三进分别为药材加工场和库房。两进之间的马头墙高低错落,抑扬起伏,体现了徽派民居的独



胡庆余堂的木雕牛腿



胡庆余堂营业大厅



胡庆余堂鹤颈长廊

特韵味。马头墙最初的作用只是作为防火墙，以防邻人失火殃及自家，可以说具有相当的实用性。但后来却成为一种装饰，民间俗称为“五岳朝天”。

与“五岳朝天”并称的“四水归堂”也是徽派建筑的主要特征之一。胡庆余堂建筑群中，宽敞的天井发挥了采光、通

风、排水的作用，成为人与自然相互联系的枢纽空间。四周的屋檐向内倾斜，雨水顺着屋檐流入天井，暗喻“四水归堂，肥水不外流”，与胡庆余堂的商业氛围不谋而合。

1988年，胡庆余堂由国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。



胡庆余堂珍藏的金针银锅



位于大井巷的胡庆余堂大门

东阳卢宅

东阳卢宅坐落在浙江省东阳市城东，原县治东门外三里许，是东阳雅溪卢氏聚居之地。三峰峙其南，两水环其北，雅溪潺潺绕村而过，与古村落相映成趣。

卢氏自南宋初择居雅溪后，鼎盛于明清，从明永乐辛丑族人卢睿中进士以来，至清中叶科第不绝，为婺州望族，相继兴建了许多规模宏大的宅第，形成一个占地五百余亩完整的明清住宅建筑群。整个村落以卢氏大宗祠为中心，复荆堂、肃雍堂、树德堂三大宗支建筑群呈拱月之势。雅溪两水环抱的范围内，分布着多条南北向纵轴线组成的古建筑群，目前尚存自明景泰至民国初年的厅堂宅第二十座，占地面积25000平方米。其中肃雍堂主轴“云外插三峰，好安画石笔”，甬道三转二折，有藏风纳气之功，前后九进，纵深320米。按照前堂后寝格局布置，前四进作为卢氏家族聚议、吉

庆、迎宾、祭祀的场所，后五进则是内眷的生活起居空间。东侧与之平行的前有世德堂轴线、树德堂轴线、大夫第东吟堂。后有大雅堂轴线、爱日堂。西侧与国光门相邻为存义堂，与存义堂平行的有世进士第忠孝堂。南面临街则有东西荷亭书院、冰玉堂。厅堂的主体部分规模宏大，用材粗壮，雕饰华丽，融东阳木、石、砖“三雕”及彩绘艺术于一体，而犹以木雕最为精湛。梁枋、斗拱、雀替、门窗隔扇，皆有精美雕刻。

肃雍堂是雅溪卢氏大族的公共厅堂，建于明景泰丙子（1456年）至天顺壬午（1462年）间。建筑规模和地位都十分突出。面阔三开间敞厅挟两个封闭式的东西雪轩，通面阔24.9米。敞厅彻上明造，用材硕大，梭柱月梁，施斗拱彩绘。进深十檩，由两个悬山顶组成；前厅五架抬梁，重檐悬山，厅内仰视又呈歇山造，



肃雍堂大堂灯



东阳卢宅牌坊群