

催科

椒遠堂藏書

西望洞庭秋·水清淒以綠·霜摧野草枯

·增編本·蕭儒主編

椒遠堂詩鈔

蕭冠英



• 增編本 • 蕭 儒 主編

椒遠堂詩鈔

蕭冠英



椒遠堂詩鈔（增編本）

主編：蕭儒

顧問：蕭亭 蕭淵

策劃：蕭儒 蕭仰望 蕭良文

蕭振坤 蕭敦禮

考釋：李慶濤

校對：蕭世偉

封面設計：蕭儒 李慶濤

原編者：蕭濟川

書名題字：蕭冠英

大埔縣椒遠堂文史研討會印行

公元二零零六年二月

獻詞

謹以本書奉獻給

先賢 濟川家先生，是

您創編【椒遠堂詩鈔】；是

您繼承先賢之精神瑰寶；是

您爲宏揚中華客家文化作出了重要貢獻。

增編說明

朔源蕭氏淳公，衍派江西，創基椒遠堂，歷七百二十八載，椒實蕃衍，人文鼎盛，代有賢哲。

一九八五年仲夏，余甫居香江，惠民宗叔將珍藏的《椒遠堂詩鈔》復印本鄭重托付于我，希望將它善存傳世。這本民國初年由濟川家先生編撰的《椒遠堂詩鈔》，內錄吾族清代十四位先賢的詩文，雖為舊作，尤有益于世。是粵東客家先賢的文獻瑰寶、中華民族文化遺產。余時感此書市面罕見，形同『孤本』，未能流布廣遠，誠恐遺落湮沒，遂萌重訂新冊之意。自二零零二年始，經多方拜訪族中人士和有關省市圖書館、方志辦等單位，收集了大量先賢文獻資料，除充實增編《椒遠堂詩鈔》外，又新編《椒遠堂文鈔》卷一，亦已成冊。

增編《椒遠堂詩鈔》，原則保留舊版本之精華。新版增加封面設計，扉頁加插彩照，反映椒遠堂人文背景。全冊由原編八萬餘字，增加至三十餘萬字。現編為三卷，翱材公詩作為卷一、卷二，宸捷公等十三位先賢詩作為卷三，以及首序八篇、題詞一篇、附錄十篇、插花童歌五篇、跋一篇，增錄傅霖公遺照及詩文十二首、考釋後記一篇、增編說明一篇、獻詞一篇、總計五百七十四篇。為方便檢索，將全書目錄詳細編明頁碼，合訂一冊。蒙中山大學李慶濤教授不辭勞苦，竭力相助，對翱材公等十四位先賢詩文作了析微洞奧的考釋，是考釋者學術研究的豐碩成果，對閱讀和欣賞先賢詩作有莫大的幫助。

藉此，衷心感謝藍國丞先生首倡贊助，侯北村委會、晚香公福利基金大樓經濟管委會以及宗親錫山、振坤、良文、德強、嘉明、文標、南岳、世偉、世標、瑪麗和旅居馬來西亞宗親敦禮、開頌、延坤、延棕等慷慨捐資，吾熱心好友和家人的鼎力支持與幫助。《椒遠堂詩鈔》、《椒遠堂文鈔》一并付之剞劂，前賢文獻又添新冊矣。吾夙願得償，誠盼吾族中賢能與社會賢達，踵事增華，幸焉！

余才疏學淺，三年多來，步前人之後，為完成編纂工作，祇好鼓其愚誠，竭其精力，為中華文化瑰寶之傳承，力盡綿薄，匪敢稱勛。然而書中謬誤，挂一漏萬之處，在所難免，恭請賜教。

淳公第二十一世孫蕭儒（延儒）謹識于香江。公元二零零六年歲次丙戌春月。

椒遠堂詩鈔(增編本)目錄

獻詞.....1

增編說明.....2

序一鄒魯先生序.....1

叙二古直先生序.....1

叙三李滄萍先生序.....2

叙四方孝岳先生序.....3

叙五朱希祖先生序.....4

叙六曾運乾先生序.....5

叙七吳康先生序.....6

自序.....6

題詞.....7

禾鴨子大埔童歌之一.....9

卷之一

蕭翹材

四言古詩 五首

湘中懷古.....11

過豫讓橋.....12

湘中怨.....12

假山怨.....13

讀陶淵明責子詩停杯有作.....13

五言古詩 二十五首

催科.....14

登嶽麓寺過雲麓宮登絕頂覽禹碑作.....15

月夜登岳陽樓遺興.....16

贈鄒正如.....16

對雪有感.....17

戊申六月.....18

接家報，葬故妻氏楊饒，作示男宸摺、宸撰.....18

勸墾.....19

感遇.....20

遣懷.....20

祝耳.....21

祝目.....22

祝口.....22

祝足.....23

撰兒問書有感.....23

答陳兩伊明府寄懷原韻.....24

對雪簡表趙城明府.....25

題湯陰維石堂靈石贈韓明府壽山.....25

鳥巢.....26

贈虞子孝升.....27

戲簡王儼若.....28

題陳園公小影.....29

詠懷.....30

雨日：即事賦情.....33

觀獵人檻虎作.....34

七言古詩 十三首

明妃怨.....35

將進酒.....35

前有樽酒行.....37

讀騷.....37

同宋象懸登岳陽樓.....39

寄趙湘潭明府.....39

題四隱圖.....40

九日同宋象懸飲王儼若署中，醉歸，道岳陽樓，過古學博索飲，戲柬.....41

元旦過鄒正如寓館，題壁上春聯.....42

留別李嘗之.....43

歸來亭觀魚，歌贈吳文源.....43

七夕歌.....44

夏至日聞談鄰邑近事，感而有作.....45

五言絕句 七首

方竹.....46

朗吟亭.....47

出岳陽城口占.....47

有告予見嘲爲醉夢者，予謂

佳號也，作此答之……………47

石便宅落成……………48

六言詩 六首

感興……………49

遣興……………49

春興……………50

七言絕句 五十一首

詠史……………50

讀《桃花源記》……………51

答錢開少貽書自衡陽……………51

遣興……………52

五日弔古……………52

送王儼若歸蒲城……………53

別宋象懸……………53

贈袁趙城明府……………54

湯陰謁岳忠武王廟……………54

謫紅梅……………56

嘆紅梅……………57

賞紅梅……………57

中秋夜，集吳文源心園，戲贈善琴者……………57

中秋後一夜客懷……………58

中秋後二日對月……………58

春興……………58

題佛子潭巖石……………59

怨詞……………59

吳文源自白下寄家報，有爲余納

妾之囑，作此寄意……………60

七夕前三夜爲鄒子霞軒擬催妝……………60

七夕館集，擬織女送別牛郎歌

示席問諸子……………61

驚秋……………61

和吳立源賣畫買米之作……………61

吳立源席次觀劇口占……………62

三河舟行即事……………62

憂旱……………63

端午前一日飲吳泰源席間即事……………63

五日客懷……………64

九日……………64

偶詠……………65

題家蘭庵壽圖……………65

五言律詩 三十三首

西山……………67

贈李東侯……………68

送諸子直迎父自長沙歸吳……………69

雨中與李嘗之對弈……………69

鄒正如許攜酒邀同登岳陽樓，值雨

連日，忽喜新晴，詩以催之……………70

馬廣文遷予舊署，過訪，

有感，賦此贈之……………70

過王儼若署後小園……………71

秋興……………71

贈古約庵馬天自二廣文……………72

書懷呈前巴陵宋象懸，時同寓寧陵寺……………72

雨中同宋象懸邀鄒正如見過，

分韻得泥字……………73

李嘗之歸武彝，示予《遊武彝記》，

喜贈以詩……………73

發巴陵適長沙，李嘗之送予至

梅思橋登舟，即事賦懷……………74

過洞庭有懷宋象懸卻寄……………74

中秋夜坐書懷……………75

接家報小女將于歸，悵然有作……………75

呈岳郡蘇太守……………76

別題參戎……………77

別李巴陵明府……………77

別古廣文……………78

別鄒正如……………78

過鹿角司留別……………78

七言律詩 八十首

新堤古寺	79	遊高峯寺訪靈巖和尚	91	送鄒亞呂還故里因寄家報	103
舟發新堤抵曾家口	79	贈胡道人	91	留別房鶴灘	103
湯陰署贈韓明府	80	贈趙啓賢	91	謁媧皇廟陵	104
初伏日遊佛泉庵喜雨	80	丁未初度	92	寓湯陰署中作	104
重遊佛泉寺口占	80	寺寓同宋象懸對雪小飲	92	湯署贈新新齋馮壯猷馮右文	105
贈友	81	題寺僧壽圖	93	久寓湯署，將別韓明府南歸，	
飲馮祖與館中即事	81	丁未除夕	93	詩以代言	106
五日寄程鄉王明府	82	戊申元日	94	留別韓湯陰明府	106
初登岳陽樓舊址	83	謝王儼若惠園蔬	94	留別馮殿公	107
官舍	83	訪乾明寺眉伯和尚	95	夏日	107
五舍弟護母還家兼遣婦從	84	擬放言	95	癸丑上巳前二日同青柳堂諸子遊	
運鞘	85	和元微之韻	96	佛泉庵，次亭上韻	108
救焚	86	和白樂天韻	97	上巳陪吳總戎文源遊佛泉庵	108
夏災	86	己酉元日雪	99	送吳文源赴安籠鎮	109
購馬補站鮮岳司理印烙	87	重訪眉伯和尚值早發之		己未中秋日遊佛泉庵飯融和	
臥病上書乞身不得，悵然有作	87	君山歸路逢迎春作	99	上人齋留贈	110
羈寓長沙慨然有述	88	措兒舉長子報到作寄	100	九日吳文源邀登高，竟日作泛	
撰兒自岳陽寄寒衣至長沙	89	壽家長沙明府	100	舟遊，賭棋得勝三局，局竟，	
丁未初春寄撰兒	89	送嚴平子歸瀨園	100	文源即席口占，索和，賦答二首	110
陳兩伊明府罷宜章，抵長沙，喜晤		秋夜對月	101	重陽後一日文源復邀泛舟，	
之下，轉生悲感，因贈是詩	90	答房鶴灘	102	以盡登高餘興，楊孟毓、	
遊開福寺	90	秋寓家長沙署，贈晚仲侄	102	何華輯各攜酒至，又賦二律	111
		家長沙錢賴賡姚還閩	103	送吳文源奉召入京	112

簡王程鄉明府	113
己未冬留別青柳堂七子	114
題石榴花	114
題吳子昆源插瓶榴花	115
庚申夏留別青柳堂十四子	115
發青柳堂抵榴隍寄懷諸子	116
吳總戎飲吳承謨膝園留題	116
春夜獨酌	117
代壽饒平謝明府	117
壽吳介如姻翁	118
苦熱	118
送吳侍御總戎赴太原	118
遙壽吳總戎文源	119
後來娘 大埔童歌之二	120

卷之二

蕭翹材

詠史一百一十一首

大隧怨	121
貝丘冢	122
新城歎	122
乘軒鶴	123
壁馬行	124
浮海行	125

兩貞婦	126
四君詠	127
天下士	128
處囊歎	129
完璧行	131
棘門歎	132
壯士歌	133
鴻鵠志	135
刎頸交	136
垓下嘆	137
國士怨	139
狂生篇	141
人彘怨	142
丞相檄	143
淮南椎	144
設體行	146
梁獄辭	147
反地下	148
社稷臣	150
東朝辨	151
巫(蠱)[蠱]歎	152
漢伊尹	153
金城篇	155

鬻雪歌	156
九折阪	157
禍水歎	157
白水真人歌	158
北道主	160
大樹行	161
杖策行	163
一丸泥	164
井蛙歎	166
(疆)[疆]項令	167
明德后	168
腐鼠歎	169
北營行	171
破羌行	172
埋輪行	174
附黨行	175
八俊首	176
攬轡歎	177
西邸行	179
萬歲塢	180
黃胤行	182
妻報夫讎歌	184
念死難	186

宗室嘆	187
漁陽鼓	189
髀裏肉	191
兩圍棋	192
此間樂	193
珊瑚樹	194
灘血行	196
惜座嘆	197
五部嘆	199
二夫后	200
欺孤嘆	201
平陵石虎行	203
灰滌腸	204
擊楫行	205
安東節	207
運甓行	208
廟堂量	209
萬年臭	211
蒼生怨	212
瞎兒淚	213
彗埽井	215
籬隔庭	218
純孝歌	220

梁司徒	220
荷荷嘆	222
雙陸行	224
景陽井	225
比蘇武	227
剪馬行	228
效前人	229
晉州急	231
兩直臣	232
獨孤誤	234
纏樹帛	235
大有人	236
太白行	238
文德后	240
還笏行	241
鏡殿歌	242
白馬寺主謠	243
告密嘆	245
剖心歌	246
唐室臣	247
法官歌	248
伊周相	250
五王嘆	252

卷之三

蕭宸捷

五古一首

禦制靈雨應良節

七古一首

西征大捷歌

五言六韻試帖詩〔註〕二十一首

雲淡風輕近午天

傍花隨柳過前川

兩家事	254
赤心腹	255
兩祀臣	256
唐家索	258
凝碧池	259
衣白山人歌	260
陳濤斜	262
韃中刀	264
國子監嘆	265
章敬寺	267
擊賊笏	268
拜敕嘆	269
養兒怨	271

喜雪	290
五言排律 九首	
疏雨滴梧桐	289
沙柳暗藏橋	287
雪	287
五言律詩 九首	
卓犖觀群書	286
錦帶佩吳鉤	285
湘靈鼓瑟	285
靈泉啓文明	285
惟有源頭活水來	284
團團似明月	284
雁字	283
蟋蟀在堂	282
月到天心處	282
秋月懸清輝	281
秋菊有佳色	281
夏雲多奇峰	280
孟夏草木長	280
好雨知時節	279
雨息雲猶積	278
花叢亂數蝶	278
禦製山寒花落遲	277

御試朝臣	290
擬春日候聖駕由海澱	
至暢春苑恭紀	291
擬聖駕巡邊恭紀	292
擬《三朝實錄》告成恭紀	293
擬陪祭歷代帝王廟恭紀	295
擬遣祀歷代功臣廟恭紀	295
擬賜西瓜恭紀	296
擬賜藕恭紀	297
七言律詩 二十二首	
長安早春應制	298
都城春日	298
早朝	299
都城八景	299
梅花	303
芍藥	304
雲裏帝城雙鳳闕	304
鳳城遙在白雲中	305
皇州春暖雪猶飛	305
萬井人煙春雨濃	306
和潘太史入直原韻	306
贈松陽令黃仰斗	307
贈張璧雯之任宿州	307

壽羅荔山戶郎五十	308
頌 一首	
嘉禾頌	308
銘 一首	
雍正寶座銘	310
蕭俊章	
七言絕句 二首	
湖鄉	311
蕭虞	
七言律詩 一首	
題秋山圖	312
蕭咸	
七言絕句 一首	
題粹軒兄畫荷圖	313
五言律詩 一首	
秋日即事	313
七言律詩 六首	
春日積雨遣懷	314
連日誦《金剛經》有作	314

辛未小春寄懷嫺川二兄	315
掌院黃岡兼示諸侄	315
徐牧庵明府贈扇並系以詩	315
即次其韻答之	315
春日漫興和葉次庵韻	316
金仙寺僧好藏古今書畫	316
作此贈之	316
蕭光國	316
七言律詩 二首	317
送周碩勳太守還楚南	317
秋晴	318
蕭際培	318
七言絕句 一首	319
送兢亭攜眷之曲江	319
蕭掄英	319
七言古詩 二首	320
擬宋公九日登戲馬臺作	320
望羅浮山有懷梅花村美人	321
七言律詩 一首	322
雁影	322

蕭搏上	323
七言絕句 三首	323
賀黃蘭溪(名寅)舉於鄉	323
螢燈	323
燕剪	323
月光光 大埔童歌之三	323
七言律詩 一十五首	324
閨吟	324
寓六榕寺感懷	326
和趙石臣先生九日粵秀山登高韻	327
再和重陽後一夕續登觀音閣	328
白燕	328
水仙花	329
新柳	330
附錄賦 一首	331
江上芙蓉賦	331
蕭鐔	331
五言古詩 一首	333
閒居漫興	333
七言古詩 十三首	333

將軍甲歌	333
梅子磴	334
種花吟	335
舞獅行	335
雀鳩行	336
四月十四日夜，久旱苦熱，	337
喜得大雨，口占	337
秋夜聽友人彈琴	337
採菊吟	338
大風吟	339
樵父行	340
獵父行	341
荒塚行	341
題壁間墨龍教子升天圖	342
雜體詩 十四首	343
禽言	343
謠言	345
五言絕句 一首	346
秋夜	346
七言絕句 十一首	346

暮春雜詠……………346

題畫……………347

三月初旬得雨偶占……………347

指甲花……………348

紙帳……………348

燕剪……………348

鶯梭……………349

五言律詩 十一首

山齋即景……………349

山齋坐夜……………350

山齋夜雨……………350

山齋雜詠……………351

長灘春眺……………352

秋日偕梅上人晚眺……………352

七言律詩 七首

雨後偶過茶亭，回望馬山寺……………353

榕江書館……………353

聞鷓鴣……………353

留春……………354

蕭應奎

雜體詩 四首

四時耕田歌……………356

七言絕句 一首

七夕……………358

蕭啓元

七言絕句 一首

題畫……………358

蕭潤章

七言律詩 三首

潮州謁韓祠……………359

於粵東試牘閱大林先輩制藝……………360

秋日偶成……………362

滿姑 大埔童歌之四……………362

蕭傳霖

七言絕句 一十二首

母病攜眷假歸，留別

寓杭諸同好……………364

春雪和官隱……………366

七夕……………367

丙寅七月初八日無雨……………368

贈李穀僧……………368

七言律詩 一十五首

秋懷……………369

再和秋懷……………373

有感和官隱……………374

母病乞假歸侍，叔彝以詩送行，

次韻奉答……………376

老馬……………376

五言律詩 八首

甲辰三月廿六生日朱仙鎮道中作……………377

憶內……………377

丙寅乞巧日舉一子，口占志喜……………379

增編蕭傳霖詩

樂府詩 四首

感事雜詩……………380

七言絕句 八首

甲辰重九日登金山感秋八首……………384

附錄十則……………386

蕭冠英跋……………399

考釋後記……………400

晤讀書 大埔童歌之五……………401

大埔縣蕭氏宗親聯誼會成員通訊錄……………402

椒遠堂詩鈔（增編本）序

序一

吾友蕭子菊魂，出濟川先生所輯其族之《椒遠堂詩鈔》，屬余爲之序。蕭氏自南來，慶元間始來居白垞。當時以詩名者，曰蕭淳，祇以代遠年湮，卷帙散失。今濟川先生所輯錄者，自清代之翹材始，其他曰宸捷、曰俊章、曰虞、曰咸、曰光國、曰際培、曰掄英、曰搏上、曰鐸、曰應奎、曰啓元、曰潤章、曰傅霖，都凡十四家。其中或仕、或隱、或窮、或通，類皆能挖雅揚風，推本情性。而翹材當明末亂離之後，民多逃亡，賦稅繁重，顧其詩多樂府，抑揚含吐，托體比興，深得詩人風喻之旨。宸捷生當明盛，珥筆彤庭，雍容掄揚，所爲多臺閣之體。其餘諸子韋布之彥，獨弦詠歌，山水清音，無假絲竹。雖其人不遇於時，而詩卷常留於天地間者。以視晚近之士，好爲浮豔之文，體制參差，聲音壞亂，去古愈遠，蓋不可同年而語矣。蕭氏自齊梁以降，代有傳人，雖山陬海隅而嗣音不墜。昔尤西堂謂『詩無古今，惟其真爾。』有真性情，然後有真格律，然後有真風調。今觀蕭氏諸子之詩，殆不失六義之遺意也與。

民國二十三年六月 大埔鄒魯序於國立中山大學

敘二

家集之盛，爰自唐來，聯珠聯璧，花萼雙桂。史志所傳，亦以夥矣。揚世德之駿烈，誦先人之清芬，孝義存

焉。大埔蕭氏，蘭陵世胄，奕葉有集。日者，蕭菊魂冠英，以《椒遠堂詩鈔》見示，則其宗人濟川所輯，有清一代白堊蕭氏之家集也。循覽一過，右溪、筠洲，才力皆優；蘋溪、警齋，時遇秀句。其餘零璣片玉，亦自足珍矣。大學之道，先修齊而後治平。今人務貶家以崇國，於是尊祖敬宗之意，爾然以盡，而大亂謾謾，不可終日。然則濟川此舉，足以厚人倫而敦風俗，豈僅傳其累世嘔心鉢肝之作已哉。

閔逢閣茂孟陬月 梅縣古直序

敘三

文章流別，創始摯虞。詩苑英華，導流謝客。循斯而降，踵事遂增。昭明選樓之編，孝穆玉台之集。采摭孔翠，芟薙繁蕪，辭人才士，咸取則焉。至於徵文考獻，取備史裁，抑猶未逮。自子玄論史，議取詔令章奏，別爲一體，類次紀傳，而後知總集與國史相爲羽翼。文粹、文鑒、文類諸書，則聞風興起者也。自實齋論方志，議取詩文雜體，勒爲一書，與志相輔，而後知總集與方志相爲經緯。成都、中州、河汾諸集，則其大輅椎輪也。雖然，史者執中記事，周於萬彙，外史掌四方之志，三皇五帝之書。小史掌邦國之志，莫繫世，辨昭穆，是故有國史，有方志，有家史。國史載言之議，發於子玄。方志文徵之例，創於實齋。望古參今，釐然有當。至於家史，自譜牒外，殆未有別裁文錄，藉備國史要刪者。大埔蕭子菊魂，示予以《椒遠堂詩鈔》，皆蕭氏各家專集，及各人零篇賸什也。繹其敘例，蕭氏先世，自閩徙粵，宋元訖清，多以詩著。茲鈔斷自勝清者，簡編零落，代遠難徵，雖孔子不能求備於十二名頌也。每存一家，各繫小傳，述其生平大節，則淮南王安離騷傳例也。當時名碩往來贈答，連類並書，則知人論世，於史事所繫尤切也，凡此皆徵文考獻之資也。至各家詩歌敘紀，又皆人事興衰，友朋離合，與夫土風殊異，萌俗邂逅之故實，薈而萃之，論而列之，近以揚舊德之名氏，遠以備方志之取裁，是即世本氏姓居作諸篇所由記，亦即朱贛條記風俗，略言地域之遺也。用視國史載言，方志文徵，詎得云擬不於倫哉。吾

觀唐宋以還，裒合家集，參爲觀美者，衆矣。五寶聯珠，三孔分鼎，纂自他人，藉供摩效，固無俟論。若乃柴氏四隱，文氏五家，以逮圭塘欸乃之集，荊圃唱和之篇，或則一門群從，相得益彰。或則纓組箕裘，世濟其美。揚翮門閥，誇矜藻卷，甯非盛事。然其命意發凡，爲文而設，蓋即實齋所謂未脫才子論文之習，經生帖括之風，於史事未甚親切者也。今觀蕭子此書，不僅以能文爲工，實寓徵獻之意。雖沈思翰藻，視古人專集，各有專工。要其首尾通貫，勒成一家，固當世著述之林也。循其道而廣之，家有文錄，集於郡邑，邑有文徵，上諸故府，族無失名，邑無失典，國史因得總其成，而無所於闕，則其關係全國之文獻，豈淺鮮哉。

豐順李滄萍序

敘四

詩史之說，實創《毛詩》大序，後世承之，其流遠矣。然詩之爲用，尚非史所能及，蓋本之文心以綜於史志，則其喜怒哀樂歌舞蹈之情，隨事境之遷流、激蕩、翕闢，以見於文者，皆不啻親歷其世而身受之也。是故譜一國之風，錄一家之作，用見興衰，初無二致。古之國猶之一家也，稱述家世之作，莫詳於馬班。馬史、班書，自敍所著，文采爛然。自餘如韋孟之稱祖，康樂之述德，亦皆美成在久，非徒爲夸目而已。夫昭文章，陳美惡，隘己者不稱物，夸目者不逮意，本之由此風雅而來，則雖述亦猶作也。唐宋以來，家集頗著，唐竇氏之《聯珠集》，卷首各冠小序，述其本末，蓋略得詩教之意。其後宋有《三劉家集》，明有長洲文氏五家之選，皆祖孫父子，世濟其美，士林多之。文敝到今，重以世變，數典之志，寥廓難承。余來嶺南，當桴鼓交侵之會，擊（析）「析」聲聞，周於四境。問於故老，徵其文獻，則如九江朱氏傳芳之集，既已誦其清芬。近者大埔蕭子菊魂，又示以其家先世叢集一冊，曰《椒遠堂詩鈔》。受而讀之，《椒遠堂詩鈔》者，乃清初至今蕭氏先德之作，所錄凡十四家，而題名從始祖之祠堂者也。蕭氏自宋慶元間，由閩遷粵，歷元明以降，多有詩人，世遠年湮，遺集時有喪失。茲之所錄，

斷自清始。觀其詩中所及，凡問學感懷，與夫客遊蹤跡，鄉土風物，以及其他人事之合散悲歡，皆足以論世知人，觀風俗而知厚薄。此雖私門一姓之傳，而其爲用亦一方詩史之林也。蕭子鄭重茲編，辱來問序，其用心爲有本矣。昔孔惺之銘鼎也，曰纂乃祖，服乃考，戴記著之曰：『古之君子，論譔其先祖之美，而明著之後世者也。』以比其身，以重其國家如此，然則吾宗邦保世滋大之教，其猶有聞蕭子之風而反顧興起者乎？此尤區區所樂贊者矣。

桐城方孝岳序

敘五

大埔蕭菊魂先生，示余以《椒遠堂詩鈔》三卷，蓋蕭氏一族之詩集也。蕭氏自宋以來，卜居白垵，代有詩人。然自清以前，散佚無存，則祖宗之作，固必賴乎子孫之述，乃能緜延於無窮。蕭君濟川，懼光澤之零落，無以發皇家聲，乃網羅放佚，選擇精英，僅存此十四人之詩，而以其始祖祠堂之名名其集，蓋既示其不忘本，而又明其亡佚之多，所謂存十一於千百者也。夫詩之爲用甚大，上之足以覘國家之盛衰，次之足以觀小己之得失，蓋人生心靈之所寄，藝術之所托，文化高下度數之所表見。其關係至深且鉅，蓋陶冶品性，引人入於優美之境，以銷除暴戾鄙野之氣。固爲詩人之鴻業，雖其學有淺深，藝有精麤，而能導人入勝，其揆一也。故作者雖可貴，而述者之能選擇保持，尤可貴也。試觀之一國，若吾國自明始有馮惟訥《古詩紀》，以薈萃上古以來至隋之詩，又有吾邑胡震亨《唐音統笈》千餘卷，始有清之《全唐詩》，繼則有李調元之《全五代詩》，康熙勅撰之《全金詩》。而元明清三代，雖各有選本，而網羅全帙，則尚有待於後人也。試觀之一省，若廣東省，自明區啓圖，始選自唐迄明詩五百餘家，刊未及竟，浸已散佚。清初則有黃登之《嶺南五朝詩選》四十卷，其後則有溫汝能之《粵東詩海》一百卷。然繼詩海而能弘大之者，則亦有待於後人也。更觀之一家，若吾家自咸豐元年，始有胥溪朱氏《文會堂詩鈔》八卷刻本，先曾祖彥山府君之所輯，自元迄清，能詩者百餘人略備。然自咸豐以後，作者頗多，而續輯則亦