

天寶曲史

上

天寶曲史

天寶曲史

古本戲曲叢刊三集

古本戲曲叢刊編輯委員會  
據北京圖書館藏稿本影印

天寶曲史序

傳奇古樂府之遺也近世作者其弊有二非推鄙不  
文為里談穢語以取悅閭巷則填綴古今文賦以務  
博雅顧其語多癡笨使人聽之悶、欲臥二者交病  
求其盡態極妍語、當家如閨馬諸君子誠憂、難  
之吾友孫子雪崖河朔奇士也所為詩若文業已樹  
幟中原聲名藉甚間以緒餘發為詞曲有繡帟燈隻  
魚珮二種流傳江左吳兒競歌之茲復成天寶曲史

如談詩必本漢魏論文必本龍門也詞曲則唐之梨  
園子弟實其鼻祖雪崖茲作可謂窮其本矣一再  
讀之有聲有色有情有態歡則艷骨悲則銷魂揚則  
色飛怖則神奪極才致則賞激名流通俗情則娛快  
婦豎技至此乎昔王建作宮詞百首其族人守澄曰  
禁掖深邃吾弟何以知之天寶至今千年矣其帝妃  
秘戲宮寺微言雪崖皆以三寸不律一一拈出然則  
有曲史可以補正史補正史之未備矣獨不觀之画

乎柳城秀才觀寧家竹林圖曰吾當入画中治之即  
騰身赴圖而滅彷彿聞画中聲音俄而自圖上墜下  
指阮步兵像曰工夫及此衆視之覺阮籍像獨異唇  
若方嘯者柳生尚能於假山水作狡獪豈 雪崖不  
能於真史傳開生面乎或曰他人之為傳奇者大約  
先悲後歡初離終合耳茲以五十年太平天子一朝  
犯霜霧崎嶇劍門道上烏啼花落無非悲悼且王妃  
偶謫人間一旦山下逢鬼環繫羅衣將無使讀之者



不快觀之者不樂乎予謂不然夫人論情耳情可以  
歡亦可以悲可以生亦可以死金釵鈿合之贈自同  
是耶非耶之李夫人恍惚一遇而靈武迺旆南內稱  
尊較之神堯禪祚置酒未央宮前後相似其悲散離  
合有出常情之外者然則讀天寶曲史可以不歌樂  
天長恨矣試以此言質之  
雪崖其亦笑而頷之否

昔



康熙辛亥中秋後三日同社松濤氏書于隱柳齋

卷之三  
中  
林  
第  
三  
日  
國  
姓  
公  
事  
大  
書  
千  
...

天寶曲史叙

秋風被草夜月窺林託莊寢於三更寄陶情於一賦  
燈蒼落益讀靈屋嘯侶之編書葉浮芸翻天寶黎園  
之史色香宛在繪棠睡於春圖聲態儼然奪梅精於  
咲譜怪珠履潛脫蠶紵洛浦懷甄驚翠鬟續盟迂爾  
長門市馬珍七夕之嘉邁銀漢金鍼月中秋之盛遊  
霓裳羽帶飛雪圍爐酒肆盡添頰毛平明上馬宮門  
神傳阿堵沈香亭下供奉不媚於閹奴凝碧池頭右

丞有慙於瞽吏鳥啼華落何傾城傾國之不辭粉黛  
香零竟胡帝胡天之難再興正懸於兒女太上豈能  
忘情勢利起於家庭元子固當嗣位凡茲悲歡干狀  
悉被商羽五音趙飛燕僊乎感留裙而公故李夫人  
逝矣痛隔帳以來遲調逐雲飛翰隨雨下鍾情在我  
周知見面猶憐造化憑君宜許坐喉不去追隨湯玉  
茗三種擅四夢之奇伯仲盧浮丘兩才當一艷之盛  
寧云小枝屢幾可觀以可風勿謂綺詞俾令是傲而

是戒

東明臥雲弟佑謹題



題詞

古今稱少陵詩史前此未有也少陵生其時目見貞  
觀開元之盛天下已臻太平矣一旦政衰人愁戎馬  
縱橫秋原野哭哀江頭而意武功傷亂顛治之懷皆  
於詩乎見之猶夫史公之感激排刺見之乎序事間  
然自古治亂有由龍<sup>黎</sup>縻<sup>黎</sup>孤實以亡周詩稱亂之又生  
信魂信盜石鯨花萼之悲涼豈待漢陽鞀鼓而後知  
耶雪屋天寶曲史一書在少陵當日猶有所諱而不



九寶山房集卷之  
一

敢盡者雪屋直譜其事以為人主色荒昵惡者戒前  
此未有曲史則讀詩史者亦未盡錯綜而得其解也  
有詩史曲史其可少乎雪屋古近詩橫屬蒼涼揮綽  
合今古屏視河朔間一時搢觚家共相推轂其為傳  
奇則溫嚴悽婉感入頑艷而夭矯之骨自存昔人論  
樂府貴皦潔廷屬詩餘貴含蓄穠纖此集兼工併優  
使起少陵為之以詩史為曲史其與雪屋詞壇相雄  
長又未知何如也嘗

康熙癸丑首秋中浣西冷年弟沈珩書於慈仁蘭若