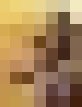


詩本音 戈

顧氏音學五書



詩本音卷之一

國風

周南

關關雎鳩

十八尤 言十八尤者此字在唐韻之十八尤部也餘倣此

在河

之洲

十八尤

窈窕淑女君子好逑

十八尤

參差荇菜左右流

十八尤

之窈窕淑

女寤寐求

十八尤

之

凡詩中語助之辭皆以上文一字為韻如兮也之只矣而哉止

思焉我斯且忌猗之類皆不入韻又有二字不入韻者著之乎而是也若特用其一則遂以入韻其君也哉誰咎然矣人之為



四 學五書

言胡得焉
是也

求之不得

二十
五德

寤寐思服

古音
蒲北

反與匐同考服字詩凡一十七見易三見儀禮三見禮記二見爾雅一見楚辭六見竝同諸子先秦兩漢之書皆然後人誤入一屋韻詳見唐韻正後凡言古音者倣此

悠哉悠哉輾轉反側

二十四職 張弼曰自唐明皇天寶間以隸寫六經遂雜用俗改字如州復加水輾為輶譌之類首舉見例別詳詩正字

參差荇菜左右采

十五
海

之窈窕淑

女琴瑟友

古音以考友字詩凡十見楚辭一見竝同後人混入四十四有韻

之

參差荇菜左右芣

三十
七号

之窈窕淑

女鍾鼓樂

陸德明音五教
反 三十六效

之

關雎三章一章四句二章

章八句

葛之覃兮施于中谷

一屋三燭二韻與木協說見兔置

維葉萋萋

十二齊

黃鳥于飛

八微

一集于

灌木

一屋

其鳴喈喈

十四皆

葛之覃兮施于中谷

見上

維葉莫

莫

十一暮十九鐸二韻

是刈是穫

十一暮十九鐸二韻

爲絺爲

綌

二十陌

服之無斁

二十二咍

按谷音欲乃史之入聲莫乃模之入聲穫乃胡之

入聲絡乃區之入聲斃乃余之入聲本同一韻後人分屬三四部而其條理遂不可尋矣凡入聲字倣此詳見音論近代入聲之誤條

言告師氏

四紙 古無平上去入四聲通為一音後倣此詳見音論古人四聲一貫條

言告言歸

八微

薄汚我私

六脂

薄漑

我衣

八微

害漑害否

五旨

考否字詩凡六見易三見楚辭一見竝房以

反後人誤於四十四有韻再出

歸寧父母

古音滿以反考母字詩凡一十七見其十六竝同隹

蝓蝓二章與雨韻又易繫辭傳如臨父母與度懼故韻要當以滿以反為正後人不知但入四十五厚韻 此章以平上通為

一韻

葛覃三章章六句

采采卷耳不盈頃筐十陽嗟我懷

人寘彼周行十一唐考行字詩凡三十二見書三見易四十四見左傳一見禮記三

見孟子一見楚辭十三見竝戶郎反其行列之行行止之行五行之行同是一音後人誤於十二庚韻再出

陟彼崔嵬十五灰我馬虺隤十五灰我姑

酌彼金罍十五灰維以不永懷十四皆

陟彼高岡十一唐我馬玄黃十一唐我姑

酌彼兕觥古音兕考觥字詩凡二見竝同後人混入十二庚韻維以不

言不音
永傷十陽

陟彼砠九魚矣我馬瘠十一矣我僕

痛十一模矣云何吁十虞矣

卷耳四章章四句

南有樛木葛藟纍六脂之樂只君

子福履綏六脂之

南有樛木葛藟荒十一唐之樂只君

子福履將十陽之

南有樛木葛藟荒之樂只君

清十四

子福履成之

清十四

樛木三章章四句

螽斯羽詵詵兮宜爾子孫振

臻十九

振兮

真十七

螽斯羽薨薨兮宜爾子孫繩

登十七

繩兮

蒸十六

螽斯羽揖揖兮宜爾子孫蟄

六緝二十

蟄

二十
六緝

兮

螽斯三章章四句

桃之夭夭灼灼其華

古音敷考華字詩凡
八見易一見楚辭一

見竝同爾雅華琴也
後人誤入九麻韻

之子于歸宜其室家

古音姑考家字詩凡八見書一見左傳
二見楚辭一見竝同後人誤入九麻韻

桃之夭夭有蕢其實

五質

之子于

歸宜其家室

五質

桃之夭夭其葉蓁蓁

十九
臻

之子于

眞十七

肅肅免置

古音昨後人誤入九麻韻 此詩上下各
自爲韻置與夫協丁與城協謂之隔句韻

後倣

此後做一椽之丁丁

耕十三

剋剋武夫

十虞

公

侯干城

十四清

肅肅免置

見上

施于中逵

六脂

𪔐 𪔐

武夫

見上

公侯好仇

此字有二音此章音渠之
反秦無衣首章音渠猶反

後人混入十八尤韻疑古元有二音之字如母戎興難之類然三百篇之中亦不過四五字而已或以爲達當作煇音求與仇

字同音甚協而經文未可輒改姑闕所疑

肅肅兔置

見上

施于中林

一侵

赳赳

武夫

見上

公侯腹心

二十

兔置三章章四句

采采芣苢

六止

薄言采

十五

之采采

芣苢

見上

薄言有

古音以考有字詩凡十二見書一見楚辭一見竝同今四十四

有與桺丑等字混為一韻

之

采采芣苢

見上與下

薄言掇

十三

之采

采采芣苢

見上

薄言撝

十三末

之

此章亦可以上入通爲一韻下

章同

采采芣苢

見上

薄言結

十六屑

之采采

芣苢

見上

薄言櫨

十六屑

之

芣苢三章章四句

南有喬木不可休

十八尤

思

今文作不可休 息陸德明云本

或作休思正義曰詩之大體韻在辭上疑休求爲韻二字俱作思宋王應麟詩攷序言漢廣不可休息朱子從韓詩作不可休息小旻是用不集朱子從韓詩作是用不就今本思仍作息就仍作集而集下叶疾救反則非王氏所見之本疑是朱子未定

之本也

漢有游女不可求

十八尤

思漢之

廣

三十
七蕩

矣不可泳

古音羊向反後人混入四十三映韻

思江

之永

古音于兩反後人混入三十八梗韻說文引此作江之叢矣

矣不可方

十陽

思

此章以平上去通為一韻 木字轉上聲音姥則與女字為韻然如此則太巧矣今此類一切不注後倣

此但學者當知古人之詩無處無韻不必兩句一韻如後人五言之法也

翹翹鎔薪言刈其楚

八語

之子于

歸言秣其馬

古音莫補反與姥同考馬字詩凡十四見書一見易一見左傳二見楚辭

二見竝同今三十五馬與蹀瓦等字混為一韻

漢之廣

見上

矣不可

泳

見上

思江之永

見上

矣不可方

見上

思

翹翹鎔薪言刈其萁

十虞

之子于

歸言秣其駒

十虞

漢之廣

見上

矣不

可泳

見上

思江之永

見上

矣不可方

見上

思

漢廣三章章八句

遵彼汝墳伐其條枚

十五灰

未見君

子怒如調飢

六脂

遵彼汝墳伐其條肄

六至

既見君

子不我遐棄

六至

魴魚頰尾

七尾

王室如燬

四紙

雖則

如燬

見上

父母孔邇

四紙

汝墳三章章四句

麟之趾

六止

振振公子

六止

于嗟麟

兮

古人之詩言盡而意長歌止而音不絕也故有句之餘有章之餘句之餘若上篇所謂一字二字之語助是也章之

餘如于嗟麟兮其樂只且文王烝哉之類是也記曰言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之凡章之餘皆嗟歎之辭可以不入韻然合三數章而歌之則章之末句未嘗不自爲韻也

麟之定

四十
六徑

振振公姓

四十
五勁

于嗟麟

兮

麟之角

古音祿考角字詩凡三見竝同今一屋韻有此字誤於四覺韻再出

振振

公族

一屋

于嗟麟兮

麟之趾三章章三句

周南十一篇三十四章