

箏
韻
一
得

汝舟



署檢

卷一

四

一

四

六

七

篆韻

得

吳汝舟
敬題

一

光緒戊戌刻
于吳橋官廨

有古韻之學。探源六經。旁徵諸子。下及屈宋。以考唐虞三代秦漢之音是也。有今韻之學。以沈陸爲宗。以廣韻集韻爲本。證以諸名家之詩。與有韻之文。以考六朝唐宋以來之音是也。有等韻之學。辨字母之重輕清濁。別韻攝之開合正副。按等尋呼。據音定切。以考人聲自然之音是也。古韻今韻。以考據爲主。等韻以審音爲主。各有專家。不相謀也。然古今之韻。得反切而後易明。反切之理。得等韻而後易解。則等韻又古韻今韻之階梯矣。聲音之道。隨世而變。是故自宋以來。迄於近代。言等韻之書。日新月異。然自司馬溫公邵康節劉鑑諸家而外。類多師心自用。囿於一隅。

江慎修四聲切韻表，戴東原聲類表，博矣而所明者古韻。欽定音韻闡微，同文韻統，精矣而一以明今韻，一以明梵音。皆非專言等韻之書。故等韻迄無善本。乃宣七八歲時，習爲射字之戲，卽明母韻之理。長而好之，彌篤。涉獵羣籍，凡論韻之書，無不探討玩索，以窮其端委。往來四方，凡遇方音殊別者，無不訪問印證，以究其異同。雖

國書、梵經、俗曲、稗官之言，窮鄉僻壤、殊方異域之語，苟有涉於音韻者，皆所不遺。博考周諮，冥心孤詣，積之三十餘年，竊謂於此事源流，頗有心得。每與二三同志深論劇談，辨析毫芒，窮極幽渺，設譬奇詭，發聲侏儻，僮僕聞之，竊竊

怪笑所不顧也。累年參訂，定爲母韻諸譜，一本人聲之自然，雖婦人孺子莫不入耳而能通，矢口而能道，而考之古法，仍復不差紕忒。雖未敢如沈約四聲譜，自謂入神之作，若所謂獨得冒襟窮其妙旨者，亦庶幾於萬一焉。光緒癸未秋，客天津，潘君笏南、洪君述軒以等韻見問，取所定譜示之，灑然領悟，亟勸筆之於書。因釐爲十譜，各系以說，爲內篇，錄平昔討論之語，爲外篇，以俟知者。專重人聲而不尙考訂，所以別乎古韻今韻也。專主時音而不悖舊法，所以通乎古韻今韻也。夫等韻之於古今韻，猶真行之於篆隸，今樂之於古樂也。以真行之偏旁，正斯邈之點畫，以今

樂之工尺，訂韶濩之宮商，固爲不可。然明乎真行之偏旁，
今樂之工尺，其於篆隸古樂也，不愈有所憑藉而易於講
求乎？則是編或亦通儒之所不廢歟。十二月丁巳，勞乃宣
自序。

是編作於癸未客天津時，羅稷臣觀察見之，謂通於中
國音韻，於習學外國語言文字，事半功倍，以此作爲有
益於西學，勸付剞劂。乃宣未敢自信，覬所學稍進，勒爲
定本，然後出而問世。忽忽十餘年，學殖荒落，迄未能有
所成就。今歲權宰清苑，受代後，沈子封太史來主畿輔
學堂講席，以時方講求西學，亦持羅君之論，力促梓行。

會返任吳橋下邑事簡因以暇日尋繹舊聞重加審訂授諸手民夫乃宣目不能識西文口不能道西語是編所論專以中國同文之音爲斷與西學無涉也而兩君子皆謂有益於西學誠不敢信其必然然無問何地方音舉不能無母與韻與聲孰於母韻聲之條理四海五洲莫能外也兩君子皆神明於音韻之理者而羅君於西學尤精所言其不余欺乎雖然乃宣於是編第知明吾中學而已其於西學之離合遠近果何如則非乃宣之譚陋所能知也光緒戊戌八月乃宣又識

等韻一得目錄

內篇

字母譜第一

字母簡譜第二

字母分配古母譜第三

韻攝譜第四

韻攝簡譜第五

韻攝分配韻部譜第六

母韻合譜第七

四聲譜第八

四聲分配韻部譜第九

四聲清濁舉隅譜第十

外篇

字母

韻攝

四聲

雙聲疊韻

反切

射字

讀法

雜論

曲阜孔慶霽晴甫

參訂

清苑崔

琳潤齋

謝天德 本國金
曲京不國金

等韻一得內篇

桐鄉勞乃宣撰

凡音之生發於母收於韻分屬於四聲母也韻也四聲也是爲三大綱母之目有喉音鼻音舌音齒音脣音其別五舌齒脣又各有重輕其別八喉音獨爲一類鼻以下各分四類曰戛音透音轆音捺音其別二十九二十九者又各有清濁其別五十八韻之目有喉音一部喉音二部喉音三部鼻音部舌齒音部脣音部其別六每部分陽聲陰聲喉一部復有下聲其別十三十三者又各分四等曰開口齊齒合口撮口其別五十二四聲之

目曰平上去入其別四自母而韻而聲三者相乘共得一萬二千六十四而天下之音備矣今各爲譜著於篇

字母譜第一

清聲

濁聲

喉音

阿

阿

鼻音

嘎喀哈

噶

哈

噶

噶

重舌音

答塔

達

拉

納

達

拉

納

輕舌音

咤侔

茶

茶

茶

茶

茶

茶

重齒音

查叉沙

楂

沙

沙

沙

沙

沙

輕齒音

帀擦薩

雜

薩

薩

薩

薩

薩

重唇音巴葩○○○拔○○○嘛

輕唇音○喬喬○○○倚嚮

夏透轆捺夏透轆捺
音音音音音音音音

右字母五十八字俱作麻韻讀上一列二十九字俱

作清平聲讀下一列二十九字俱作濁平聲讀嘎喀

哈噶答塔達拉納髻市擦薩雜拔等字借用仄聲加

角圈者俱讀為平聲阿哈沙薩等字借用清聲加外

圈者俱讀為阿哈沙薩等字之濁平嚮嚮喬喬嚮嚮

等字之二合者俱作反切合讀為一字空圈之有音

無字者第二行第四字讀為嚮之清第六字讀為喀