

批 判 欄

讀了一二期思想以後

編輯先生：

讓我在這裏說說幾句話吧。因為是幾句關於思想的話，想先生也允許的。

大約是三天前的下午，我剛剛找三隻角子要去剪髮，髮並不是爲漂亮而剪，因爲已經兩個多月沒有剪，我又不是浪漫，又恐怕人家把浪漫來取笑，所以決計找三隻角子來剪。走經新宇宙書店，想起踏進去瞻仰瞻仰，本來是沒有角子不願踏進去的；看看許多雜誌，裏面有一本是大衆文藝，裏面的題目看過了很滿意；掏出三隻角子來買；店員正是打好發票，我又是發見了第二期 思想出世了。我想要多買又沒有角子；又不可不買，結果換了思想；並不是我以爲思想是比較大衆好與不好，因爲思想的旨趣和文字，我老早在

第一期見過了的，剪髮也就把打消了。

上面講了許多，似乎已經討厭了先生，把無聊的字句來占思想的篇幅似乎太不值得。不過呢？思想的旨趣，是把社會主義，用科學的，客觀的，來闡明，無非是要給一般學社會學，和願意去明瞭社會學的人以相當幫助；可是事實上做得到嗎？我敢說是做得到；這句話我並不是想拍馬屁，在我二年來一面同惡魔社會苦鬥；一面把思想傾向到社會主義的探討上去，可是低能的腦子；除了苦辛去應付窮蹙的環境，對於社會主義的什麼論，什麼論看也看不明瞭，而且譯本的更在辭句上的模疑；十年來給苦痛佔據了的腦子，也是太不清晰了，對於綜計和歸納的工夫，幾乎是做不下去。僥天之幸，好在二十多天前，袋子裏還有一角來銅板，跑到北新；在破書攤上檢着一本思想，站着看了一篇，真是雀躍三千，還是賣書的感情一點，所有的銅板，在他廉價的定價，還缺三個哩。看了對於市民學者的分析和批判，按切理實；對於一切的一切，都有相當貢獻，我這低能兒，也把說不出來；只覺讀後腦子裏一陣清晰，從前模疑的都豁然起來，讀後呢，馬上寄到舊君去了；我是喜歡伊更得到有這樣的讀物的。

第二期呢？既是取消了剪髮買來的，也就是很興奮看下去，裏面我最滿意的一篇，也是我所急欲要求的明白白是傅先生‘意識形態的變革與唯物的辯證法’，對於意識形態變革的有條理敘述；同無產階級意識形態的解剖；何雷生理學家的手術，這又使讀者認清了程序，認清了路徑；混濛的愚，也可掃清了。

其次是二次大戰將臨之世界，對於國勢之統計；經濟內幕之組織，已形成崩壞局面，尤能從真憑實據去探求，再作有系統的演述；終歸納到共同的崩壞危機；使讀書對於世界的趨勢明瞭，不給一班新聞和無聊的學說客所欺侮，這一點又是我讀後的管見。

再其次中國社會之研究，自然生長性與目的意識性；……在作者把自己事實來引說；和自己聲音對於學者研究社會的幫助，都可算各有各的相當貢獻；至於我的批判，也許多武斷，在我的學問上面，我是不敢自信的。所以也不敢多譚。

末了，我是有句話說，因為同我一樣窮的人很多，比我更窮的人尤不少；書本定價原來是很便宜；不過我以為最好是在破書攤上，設一些較便宜的，使這種需要普遍的學識普遍，這是我切身的問題，同時也是為一班人設想。

庚 1928. 10. 4

文化的形相

鄒 孟 暉

這題目原是很大的。在這兒却不打算做一篇大文章，只預備在歷史的進展與變遷中約略批評一下。

“文化”，乃指人類在社會生活之進步中所積累而成的各種社會的精神工具而言。它的範圍實包含一切社會制度以及宗教，藝

術，哲學，科學……。所以文化的進步與變遷，也以社會的經濟進展為軌則的。

單取宗教，藝術，哲學，科學稍論其概。

宗教是一種生產組織中的工具。原人不知複雜的自然現象的因果關係，必須有一個“自欺”的概念，以為解釋，方能鼓舞勇氣，激勵情緒，以從事於生產。這自欺的概念及情緒，固定之而成一種行動儀式，就成宗教。原始時代的宗教，往往兼有科學，藝術，風俗，道德等職任，以為傳授經驗，整齊情緒，練習共同勞動之用。階級發生之後，傳授經驗及練習勞動的作用乃隨技術的增高與科學教育等的分化而漸失；而整齊情緒的作用，則因統治而增大。像現在的基督教，就往往能夠集千萬羣衆於天國，地獄等恐怖說教之下，整齊其千萬不同的情緒，使之各以上帝的信仰，天國的希望，而安於現實的生活，消弭革命精神，渙散團結力量，俾資產階級可以高坐統治至於億萬斯年。

藝術與宗教相同，有表示情緒，調節感情的作用。人類開始唱歌，正在共同使用工具之時，所謂“勞動聲”，便是原始時代調節工作的節拍。所以原人時代的唱歌，跳舞，繪畫，無不與當時的生產方法有密切關係。文字發生以後，體力，智力分工顯著，貴族，武士，僱士等，乃漸以藝術為消閑工具。宗法社會及封建時代，術藝大半是手藝工匠的事——如所謂“畫匠”，“吹手”，“戲子”，“歌唱”，“藝妓”等名詞——貴族頗輕賤之。所謂“雖使小技，壯夫不為”；即令用以消遣，亦復“倡優蓄之”。這時的戲劇文藝，則與統治階級的屠殺

功績相結合，所歌頌者，無非皇帝貴族的“雄才大略”，黷武成功而已。是為古典主義，資產階級興，乃有情感主義，表示市儈，小農的生活未必低於貴族。民權革命以後，浪漫主義代起，英雄美人以及魯濱孫式的創造生活，描寫盡致，——無非要顛覆貴族，表現資產階級的革命情緒。資本主義既成社會生活的中樞，買賣觀念及一切，社會的罪惡滋長無已，寫實主義乃起而指摘——但其意不在反抗，乃在警醒資產階級的放浪，使之從速補苴以免革命。然帝國主義的末期已至，資本主義垂成殘燭，革命已不可免；於是乃不得不醉酒婦人，置問題於不顧，逃心物外以自慰於一時——這晚近所以有頹廢派及神秘主義的產生。最近無產階級興起，其勇猛精進的精神，刻苦勵志的個性，團結協作的組織，乃表現而成新寫實主義的文學了。今後社會的重心，已移到無產階級身上，自然，藝術的力點，也由這個重心階級底意識出來規定它的樣式了，以無產階級的藝術，在現代是必要的了。社會經濟改造之後，藝術成為百萬人享受的生活品時，那時的藝術才是真正的人生的“美”的表現體。

學為整理思想及其方法之學，與整理智識使成一系統之科學是對立的，古時以神話，詩歌傳授智識，且為巫祝，儒士，貴族所專有；這時的智識還是宗教的，不是哲學的。社會生產擴大之後，寄生階級——智識階級——才有餘暇用智力解釋自然及社會的理論問題；哲學開始發生。最初哲學對於宇宙的解釋，——如地水火風之說，——實是一種獨斷的科學。階級發生，交易實現之後，哲學家方於宇宙的研討以外，開始討論道德問題——孝悌忠信等倫理，但這

種哲學，只是在講求什麼是做人的目的，並非研究社會現象由來的原因。資本主義大興，自然科學亦因生產技術發展的需要而昌盛——現代唯物論，始出現於英國；首先攻擊唯心的教會——歐洲——與禮教——中國，但資產階級的唯物論不澈底——只限於自然現象的解釋，對於社會現象則仍取唯心論；這是因為資產階級只要唯物論攻打貴族，而需以唯心論蒙蔽無產階級，他們以唯物論對付自然界發展技術以求工業上的利潤增加；却要以唯心論對付被壓迫階級，使其觀念模糊，緩和革命之氣。這種二元論，實為資本主義時代的特色。然而資產階級的哲學，到了黑格爾時代，唯心論發達到了最高點，却已自然地表現出人類觀念流變的公例——所謂辯證法——正反相成，矛盾互變；馬克思的唯物史觀遂挺然而出。社會主義的學說大昌，世界革命的氣勢遂終不可得而遏抑。

科學在實際上即是講求工具進化擴張生產之學。然在今日以前，科學並未為全人類的福利而盡其責。今日以前的科學教育，莫非在經濟上占優勢的階級的謀私工具。必須共產生活確立，社會經濟有了一定規劃之後，科學方才有真正無束縛的進步；成為人類之共福利的工具。

我們努力革命，便是因為要建設全人類所需要的，合於萬人生活的文化；消滅階級的文化。這建設與破壞的責任，在我們看來，是如何的重大。我們如要担负這個重大的任務，則明瞭社會結構及其變化的所以然，從社會進化史上，以唯物的歷史觀立起一個革命的社會本質的認識的體系，實為第一步的根本基礎。（14th. 10. 1928.）