

靈素集注



靈素館要淺註卷六

閩長樂陳修園念祖集註

男元犀靈石 參訂

孫男 心典徽菴

心蘭芝亭全校

門再晚生綿九楚福年

脈診

素

脈要精微論曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈

未盛絡脈調勻氣血未亂故乃可診有過之脈

夫色脈之道至精至微然本於陰陽氣血

陰靜而陽動有所動作則靜者動而動者散亂矣故診法當以平旦若飲食於胃淫精於脈脈氣流經經脈盛則絡脈虛是以飲食未進



北京中醫藥大學圖書館版權所

則經絡調勻血氣未亂故
可診有過之脈過病也
切脈動靜而視精明察五色觀五臟有餘

不足六腑強弱形之盛衰以此參伍決死生之分
動靜者陰陽動靜也精明者五臟之

精神見於聲色也切脈觀色以審臟腑之強弱虛實兼觀形體之盛衰以此參伍錯綜而斟酌之以決其死生之分焉此論切脈察色聽

音聲觀臟腑審形體四診尺內兩旁則季脇也
尺內尺中也兩旁兩尺部之外旁也季脇

成備斯成脈要之精微
兩脇之下秒也尺外以候腎尺裏以候腹
尺以候腎以左右兩足而候兩腎也兩腎附於季脇是季脇之內乃

是兩腎兩腎之內乃是腹中故以尺內候腹中尺外
以候腎尺之兩旁以候季脇是兩旁更出於外也
中附上左外以

候肝內以候膈
中附上者附左尺而上左手之關脈也心肝居左故左以候肝膈者胸脇內之膈也肝居脇內故以關候

肝膈氣在中故
右外以候胃內以候脾
右外者附右尺而上右手之關脈也脾主中央故以關內

候脾陰內而陽外
上附上右外以候肺內以候胸中
上附上者從右關而上右寸口

也心肺居上為陽故以兩寸候氣胃中者宗氣之所居也經
日宗氣積於胃中命曰氣海上出於肺循喉龍而行呼吸
左外以

候心內以候臆中

左外左寸口也臆中者臣使之宮心主之相位也

前以候前後以候後

前

廣明後曰太衝寸為陽尺為陰故以兩手關前以候形身之前關後以候形身之後

上竟上者胸喉中事也

下

竟下者少腹腰股膝脛中事也

上竟上者從尺關而直上於魚也下竟下者從寸關而直下於尺也

牛以上為天身半以下為地此又以陰陽之氣竟上竟下而候形身之上下也

大者陰不足陽有餘為熱

中也

上章以脈體而候形身臟腑之定位此下以脈象而候陰陽邪正之盛虛脈者陰陽血氣之榮行龜大者陽盛於陰也陽在外

陰在內陽乘於陰故熱中也

來疾去徐上實下虛為厥癰疾來徐去疾上虛下實

為惡風也

此以脈之來去上下以候陰陽上下內外之虛實來疾去徐者來盛去悠也上實下虛者寸實尺虛也此氣唯上逆

陽盛陰虛所謂一上不下寒厥到膝氣上不下頭痛癰疾是也來徐去疾者來微去盛也上虛下實者寸虛尺實也此陽虛陰盛為惡風也蓋風為陽邪傷人陽氣在於皮膚之間風之惡厲者從陽而直入於裏陰是以去疾下實也此言內因之病從內而外自下而上外因之邪從外而內故中風者陽氣受也
此復申明外淫之邪從陽而陰自上而下者也
自表而裏也陽氣受邪則正氣

虛傷故來徐上虛邪有脈俱沉細數者少陰厥也沉細數散者寒熱

也浮而散者為胸仆此論脈因度數出入之有順逆也有脈者言又

厥脈厥因不同也夫脈始於足少陰腎生於足陽明胃輪於足太陰

脾轉而不同者也如脈俱沉細而數者此少陰厥也少陰之氣不上

合於陽明轉輸於臟腑故惟見少陰本脈之沉細也陽明之熱反下

入於陰中故數也若沉細數散者此陰中所陷之陽散而陰陽相乘

故為寒熱也如浮而散者此復上逆於陽分故為胸仆經曰清濁之

氣相干亂於頭則為眩仆此言陰陽之氣不能上下和平循度環轉

如陽陷陰中則為沉細而數如陰陽相乘則為數諸浮不躁者皆在

散寒熱如陰反上逆於陽則為浮散而胸仆矣

陽則為熱其有躁者在手諸細而沉者皆在陰則為骨痛其有靜者

在足此以浮沉躁靜而分手足之陰陽也諸浮者無論左右三部之

浮而皆在於陽分其浮而躁者在手之三陽也終始篇曰人迎

一盛在足少陽一盛而躁在手少陽即此意也無論左右三部之細

而沉者皆在於陰分其沉細而有靜者在足之三陰也陰陽繫日月

論曰手之十指以應天之十千足之十二經脈以應地之十二支故

其有靜者知在足也太陽少陰為水火陰陽之土故為熱為骨痛也

數動一代之病在陽之脈也洩及便膿血

此申明浮沉之在氣而不

沉在陰者在陰陽之氣也故為熱為骨痛也如在陽之脈則脈數動而為便膿血之經證矣故脈數動熱傷血分故便膿血經血下

故一

代也心脈搏堅而長當病舌卷不能言其奕而散者當消環自已

言此

按其脈而知臟腑虛實之病搏堅而長者搏擊應手有力而長此為太過之脈心火太過故當病舌卷心主言故不能言也其奕而散者為不足之脈靈樞經曰心脈微小為消痺蓋心液不足則火鬱而為消渴之病心存神得神機環轉而病自已也肺脈搏堅

而長當病唾血其奕而散者當病灌汗至令不復散發也

靈樞經云肺脈微急

為唾血蓋肺主氣而主行榮衛陰陽而氣盛太過則血隨而上逆矣其不及當病灌汗灌者脾上灌漑之汗蓋脾氣散津上歸於肺肺氣通調而後水津四布今肺氣調而後水津四布今肺氣虛而不能肝輸布水液脾氣自灌於肌腠皮膚至令肺氣不復通調而散發也肝脈搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脇下令人喘逆其奕而散

色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也

肝主血而

主色脈盛而色不見者血畜於下也當病墜傷或為手搏所傷因血凝脇下故令人喘逆蓋肝脈貫膈上注肺血積於下則經氣上逆而為喘也其不及而色澤者當病溢飲金匱要畧云夫病人面黃鮮澤蓋水溢於皮膚故其色潤澤也肝主疎泄故氣虛而渴暴多飲以致溢於皮膚腸胃之外而為飲也 胃脈搏堅而長其色赤當病折髀其軟而散者當

病食痺 足陽明之脈從氣衝下髀抵伏兔下足跌體傷而脈盛而脾色赤也飲食於胃山中焦之腐化胃氣不足故當病食痺脾

脈搏堅而長其色黃當病少氣其爽而散色不澤者當病足鼈腫若

水狀也 五臟元真之氣脾所主也濕熱太過則色黃脈盛而少氣矣其不及當病足脛腫脾氣虛故足腫也若水狀而非水病故

其色不澤 腎脈搏堅而長其色黃而赤者當病折腰其軟而散者當病少

血至令不復也 腰者腎之府腰傷故腎脈盛也傷於骨者其色赤黃則外應於肌肉間也其不及當病少血蓋腎為水臟

受五臟之精而存之腎之精液復上入心而為血精虛至令不復化赤而為血也 曰診得心脈而急此為何

病病形何如曰病名心疝少腹當有形也曰何以言之曰心為牡臟

小腸爲之使故曰少腹當有形也

此論診得臟脈而病在於府也病形病氣見於形證也蓋臟府經絡

相連陰陽相應是以脈見於臟而形見於腑也經曰諸急爲寒少腹爲

陽臟而畏寒故脈急心爲君主之官而不受邪故形見於少腹也

此論診得府脈而病在於臟也經曰脾氣

實則腹脹不足則爲泄世蓋脾與胃以膜相連耳胃爲陽脾爲陰陽

病者上行極而下是以脈見於胃而病見於脾也此皆陰陽表裏上

輸應也

平人氣象論曰人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈五動閏

以太息命曰平人平人者不病也

出氣曰呼入氣曰吸一呼一吸爲一息平人之脈一呼再動一吸亦

再動呼吸定息脈計五動蓋閏以太息故五動也閏餘也太息者呼吸

吸定息之時有餘不盡而脈又一動如歲餘之有閏也蓋人之呼吸

乃陰陽之氣出入循環有若寒暑往來而成歲故宜閏以太息之有餘

常以不病調病人醫不病故爲

病人平息以調之爲法

不病者其息平病者其息亂醫者不病故爲病人平息以調之是爲候診之法矣人

脈診

一呼脈一動一吸脈一動故曰少氣

榮氣宗氣行於脈中衛氣行於脈外榮衛相將脈隨氣轉

呼一動一吸一動減於平人過半故主氣之衰微

人一呼脈三動一吸脈三動而躁尺熱

病溫尺不熱脈滑曰病風脈澹曰痺

一息之中脈六動者氣之太過也躁急也吸而躁者有餘之邪

從外而內也溫病者冬傷於寒至春發為溫病冬傷於溫至春發為風溫此皆伏匿之邪由內而外從陰而陽故尺中熱也風為陽邪傷人陽氣故尺不熱氣分之邪留而不去則迫於經故脈滑也痺者閉也邪積而不行故脈澹泣也蓋言從內而外者為溫病從外而內者為風邪留着於外內之間者為痺也上節言不及者緣正氣衰少此言太過者乃邪氣有餘而有餘之邪又有陰陽外內出入之別也

人一呼吸四動以上曰死脈絕不至曰死乍數乍疎曰死

四動以上太過之極

也脈絕不至不及之脈也乍疎乍數或太過不及氣之亂也此皆不平之甚故為死脈以上論脈平者命曰平人大過不及則病劇者死

矣平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死

此論四時之脈當以胃氣為主也平人之常受氣於穀穀入於胃五臟六腑皆以受氣故胃者平人之常氣也人無胃氣是生機已絕絕

則死

春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死

胃氣者中土柔和之氣也

弦乃東方春木之象微乃胃氣之和故得胃氣而脈微弦曰平弦多而少柔和之氣曰肝病但弦無胃曰死

胃而有毛曰

秋病毛甚曰今病

毛為秋脈屬金如春雖得微弦之平脈而兼輕浮之毛此金尅水至秋金令之時則當病矣如毛脈

過甚此木受金刑當主即受此復言四時之脈各有臟真散于肝

存筋膜之氣也

臟真者真臟所存之神也神在臟為肝在體為筋言

脈乃因胃氣而至于手太陰故曰脈不得胃氣肝不弦腎不石是絃鉤毛石之脈亦皆胃氣之所生

夏胃微鉤曰毛鉤

多胃少曰心病但鉤無胃曰死

鉤乃南方夏火之象微則柔和之胃氣也夏得胃氣而脈微鉤曰毛鉤多

而少微和之氣曰心病但鉤無胃曰死

胃而有石曰冬病石甚曰今病

石乃冬令之脈微鉤而帶石乃

火中有水至冬水氣所主之時而為病矣如水氣太甚此火受水尅當即病矣

臟真通於心心存血脈之氣

也夏臟之元真通於心而主存血脈之氣

長夏胃微栗弱曰平弱多胃少曰脾病但代

肝主疎泄故曰散心主血脈故曰通脾主

灌既故曰
濡肺臟
尊故曰
賢為本
故曰下

夏之有言長

無胃曰死

長夏溼土主氣微
奕弱者中土柔和之氣也
代者相離

之平脈也如但代而無微
奕之和此胃氣已絕故為死脈
蓋脾之得以灌漑於四臟者由胃氣之所生故但代無胃曰死

石曰冬病弱甚曰今病

奕弱者石是所不勝之水氣
反來侮土主冬主即病蓋言乘侮太甚者即

主即病蓋言乘侮太甚者即

臟真濡於脾脾存肌肉之氣也

土真濡

於脾而主存

肌肉之氣也秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死

毛乃秋金

之脈微乃柔和之胃氣也秋得胃氣而脈微毛曰

毛而有弦曰春病

弦甚曰今病

毛而有弦是所不勝之木氣
反來侮金則木虛其本位

受邪寡於畏也弦甚者乘侮太過而金氣當即病矣平脈篇曰脈有

相乘有縱有橫水行乘火火行乘金金行乘水水行乘土土行乘木

日橫是四時之中皆有縱有橫縱者雖得胃氣而所不勝乘之故曰

胃而有毛胃而有石橫者臟氣不足而所勝妄行故曰毛而有弦石

而有鉤此臟氣橫行是以臟真高於肺以行榮衛陰陽也

金臟之元

本位虛而反招仇復也

臟真高於肺以行榮衛陰陽也

按四季長
夏之中文
義三換當
知四時之
氣皆有縱
有橫有客
氣甚而有
本氣虛者

肺而主行榮衛陰陽肺主
周身之氣而調百脈也

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但不

胃曰死

石乃冬臟之脈微則柔和之氣曰腎病但石而無胃氣曰死

而有鉤曰夏病鉤甚曰今病

石而有鉤火盛則水虛夏火氣長而

真下於腎腎存骨髓之氣也

水臟之元真下存於腎而主存骨髓主

之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應衣脈宗氣也

此言

之脈資生於胃而胃氣之通於肺肺者乃宗氣也宗氣者胃府水穀
之所生積於胃中上於喉嚨以司呼吸行於十二經隧之中為臟腑
經脈之宗故曰宗氣而動應衣者乃胃
腑宗氣之所出此脈以候宗氣者也
盛喘數絕者則病在中結而

橫有積矣絕不至曰死乳之下其動應衣宗氣泄也

此言四時胃少

為病也五臟無胃氣曰死者宗氣或絕於內而或泄於外也宗脈貫
膈絡肺如盛喘而乳下之脈數絕者宗氣病於膻中也如脈結而有
止者虛里之橫絡有積滯也是胃氣少而無五臟之病者宗氣之有
虛有實也如虛里之脈絕不至者胃府之生氣絕於內也乳之下其

動甚而應衣者宗氣欲泄於外也
此無胃氣而為五臟之死脈也

欲知寸曰太過與不及寸口之脈

中手短者曰頭痛寸口脈中手長者曰足脛痛寸口脈中手促少擊

者曰肩背痛寸口脈沉而堅者曰病在中寸口脈浮而盛者曰病在

外寸口脈沉而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛寸口脈沉而橫曰脇下

積腹中有橫積痛寸口脈沉而喘曰寒熱

此以寸口而候外因之病也夫寸為陽尺為陰外為

陽內為陰皮肉筋骨為陽腹中脇內為陰蓋天地四時之氣從外而丙由陽而陰故以寸口之浮沉以候外因之外因也寸口之脈中手短者此惟在寸之陽部故主頭痛諸陽氣之在寸也寸口脈中手長者寸脈直下於尺中此陽邪直行於下部故主足脛痛也中手促上擊者浮而搏擊應手此陽邪不上不下故主在肩背之中也此以外邪在形身之外而有上中下之分也沉為在裏浮主外寸口脈沉而別堅主病邪堅積在裏若浮而盛主病邪在外此以寸口之浮沉而別外邪之在形身之外內也寸為陽沉為陰寸口脈沉而弱此正氣虛而陽邪直入於裏陰陰陽相乘故主寒熱陽邪入裏故又主疝瘕而少腹痛也此正氣弱而陽邪直入於裏陰之下也脇下主身半之中



腹中為形身之裏寸口脈沉而橫是外邪入於裏陰之中故主脇下
腹中有橫積也邪氣上逆則喘寸口脈沉而喘此外因之陽邪入於
裏陰而上逆陰陽相搏故為寒熱此又以寸口之脈盛滑堅者曰病

在外此復以寸關尺之三部而候病之外內新故也曰脈盛脈小者

表裏陰陽之氣也蓋天地四時之邪始傷氣分留而不去則入於經

然亦有始終留於氣分者有即轉入于經者邪之中人變幻不一故

當以脈甄之是以氣分之邪止見寸口之浮沉長短如入于經則有

滑瀉緊急之形象矣夫脈乃陰血氣若陽邪入經陰陽相搏其脈則

滑是以脈瀉滑者病在外脈小實而堅者曰病在內夫經脈外絡形

有餘之病故堅而有力也脈小實而堅者曰病在內身內連臟腑病

在內者故小實而堅也此以三部之盛脈小弱以瀉謂之久病脈滑

浮而疾者謂之新病始受之邪邪正相持故滑浮而疾脈急者曰疝

瘕少腹痛脈滑曰風諸急為寒故主疝瘕在內滑主陽熱故主風邪

陰絡也脈瀉曰痺痺者閉也風寒溼邪皆能為痺或在於皮肉筋骨之

間或內舍於五臟之腑故痺病於外內之間者其脈

也

脈診

皆主瀼 緩而滑曰熱中盛而緊曰脹緩為脾脈滑則熱盛於中緊則為寒故主腹脹也此外因之邪

入於腹中而有 脈從陰陽病易已脈逆陰陽病難已脈得四時之順

曰病無他脈反四時及不間臟曰難已所謂陰陽者氣血外內上下也言臟腑之脈陰陽并交

維相應內外循環此為順也如陰陽反逆其病為難愈脈得四時之順者春脈微絃夏脈微鉤此得四時生氣之順而無他變也反四時

者春胃而有毛夏胃而有石也間臟者相生而傳也不間臟者相克而傳也如外淫之邪始傳皮毛則內合於肺肺欲傳肝而腎間之腎

欲傳心而肝間之肝欲傳脾而心間之心欲傳肺而脾間之脾欲傳腎而肺間之此節乃總結上文之義臂多青脈曰脫

血此論內因之病自內而外從尺而寸由血而經經而氣也臂多青脈者臂內浮見之絡脈多青蓋因血脫而不華于色也靈樞經曰

脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩故善調尺者尺脈緩不待于寸善調脈者不待于色能參合而行之可謂上工

瀼謂之解休安臥此以尺部而候五臟之病也緩為脾脈瀼主脈盛

謂之脫血尺屬陰而主血脈宜安靜盛者肝臟之火盛而血不存也尺瀼脈滑謂之多汗肘尺篇曰尺膚

按此並常
存篇未辟
辟如彌石
日腎死之
下誤脫在
此

滿者風痺也夫邪迫于經其脈則滑以風之陽脈開于皮膚之間而

迫于經脈故主多汗所謂陽加于陰謂之汗汗乃心之液也此以診

尺而知肺合之表汗也尺寒脈細謂之後泄診尺篇曰皮膚寒其脈小者泄

之氣少矣陽氣衰于下故主虛泄泄則亡陰故脈細也此以診尺而知腎臟之生陽下焦之虛泄也

脈尺粗常熱者謂

之熱中尺膚粗常熱者火熱下行故主熱中此診尺而知心火之下

行也夫陰陽氣血由陰而陽從下而上是以診尺而知病之

外內上下肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己

死是謂真臟見者死此論真臟脈見而死于勝尅之時日也夫五臟

是以上于五行而死于十干也之氣地之五行所生地之五行天行之十干所化

頸脈動喘疾欬曰水目內微腫如臥蠶起之狀曰水

溺黃亦安臥者黃疸已食如饑者胃疸面腫曰風足脛腫曰水目黃

者曰黃疸此節獨調其尺以言其病從外知內也是以見頸脈動疾

飢者知為黃疸胃疸也而腫者知為風水也此又不待持脈而知其病也

婦人手少陰脈動甚者妊子也

脈診

此復言診尺之得妙非惟治病而婦人之姪子亦可以分別也子男
子也以婦人之兩手尺部候之若左手之少陰腎脈動盛者當姪子
以左男而右女也 脈有逆從四時未有存形春夏而脈沉瀦秋冬而脈浮

命曰逆四時也從順也五臟之氣外合于四時故其脈有春夏秋毛冬石之存形而陰陽出入之大槩不可逆也

風熱而脈靜泄而脫血脈實病在中脈虛病在外脈瀦堅者皆難治

命曰反四時也夫天地有四時之寒暑而人之氣血有浮大沉瘦之陰陽即受病之脈氣亦有外內虛實之相應是以脈

不應病者命曰反四時也如風熱之病氣應浮動而脈反靜泄脫之病氣應虛浮而脈反實病在中者氣應浮實而脈反虛病在外者氣應升浮而脈反堅瀦此脈證之不相應者正氣亂也故為難治人以水穀為本故人絕水穀則死脈

無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真臟脈不得胃氣也所謂脈不得

胃氣者肝不弦腎不石也此言五臟元真之氣亦皆胃府水穀之所生也五臟者皆稟氣於胃胃氣水穀之所

資生故人以水穀為本胃絕水穀則死脈無胃氣亦死也所謂胃氣者真臟脈見而不得微和之氣也又非惟微和之為胃氣也即真臟