

XiangSiHuShiQun

相思湖诗群

2006 · 第 2 辑

相思湖诗群

第2辑

主编 李大西
苏志伟
董迎春

广西民族大学文学院写作教研室

元 素

刊 物：相思湖诗群

总策划：侯 珏

编辑组：侯 珏 肖 潇 罗天江 李冰 黄玲娜

排 版：罗天江 朱茂瑜 肖 潇 谭育邦

校 对：朱茂瑜 谭育邦

付 印：2006 年 3 月 10 日

赠 阅：国内外 600 位学者、作家诗人、编辑记者

印 数：1000 本

电子信箱：houj520@yahoo.com.cn

地 址：广西民族大学文学院《相思湖诗群》编辑部

邮 编：530006

主 页：<http://houjue.pkm.cn/>

论 坛：<http://xshsq.3126.com>

电 话：0771—3260428

谨以此书献给
我们灵感与梦想诞生的土地
——广西民族大学！

[序言]

新的“相思湖作家群”在崛起

■董迎春

当第二辑诗稿交到我手上的时候，我想起了“相思湖诗群”的一批友人在揽月亭唱和，在可利大道上诗学散步，在江畔远足畅谈哲学思想，在我所居住的简易宿舍里沙龙读书的情景，如是等等。因为诗歌，我们走到了一起：因为诗歌，我们关注生命自身，也愈加沉潜；因为诗歌，我们珍爱真情，也愈加真诚。我清楚地记得2004年4月6日来到民大求职（第一次来到民大）的情形，4月8日试讲，经过了重重压力，我终于幸运地成为相思湖群写作者中的一员，这也使我本人在近两年的教学与科研中，写作了近三百首诗歌，直至最近的几个中短篇，我觉得命运本身让我与相思湖发生了关联。无论深夜，还是白天，我怀着一颗感恩的心，嗅着相思湖畔花草的芳香，将生命托给了诗歌，托给了文学。

如果没有“相思湖作家群”的较浓厚的思想资源与文化底蕴，没有广西民大领导高瞻远瞩的前沿意识与发展眼光，没有众多文学院教师的“言传身教”，没有广大的大学生诗友的自我定位、努力探索与勤奋写作，今天就不可能出现这样一批诗人，出现了这样一批优秀的诗歌作品。我们有理由相信，这样成熟的诗歌队伍，在国内大学中并不多见，在整

个多元共生生态势发展下的广西诗歌并不多见，他们在以自我挑战的生命意识不断增添广西诗歌写作的元素。他们的存在，成就了文学自身，成就了中国校园诗歌创作，成就了广西文学。我们有理由相信，十年后，他们将以新的“相思湖群作家群”之名见证与发展广西的文学。

诗歌创作一直是他们走向神圣文学殿堂的第一步，因为诗的容量短小，技术难度的可操作性，使得这样的文学形式易于被广大文学爱好者接受的同时，并培养出良好的对于文学本身语言、思想、形式的更深层次的理解。从诗歌创作转入小说创作，延展文学创作的向度。只有这样一步步走，他们才有可能以更务实，更沉潜的方式进入文学。

令人可喜的是，去年十月份著名诗人获得去年诺贝尔文学奖提名的洛夫先生以及他的夫人、著名诗评家叶橹先生、去年江苏最高文学奖获得者诗人庄晓明先生等其它近十人以民间的形式与“相思湖诗群”友人分别在“雷雨”宾馆与广西民族大学会议室举行了两次座谈。出版的《相思湖诗群》获得了诗人与诗评家较高的评价。另一件事，由相思湖畔毕业的著名诗人扬克先生在去年《中国诗歌年鉴》中国诗歌界大事记中报道了“相思湖诗会”情况。这说明了“相思湖诗群”的出现，源于校园，已经走出校园，成为中国诗歌界关注的对象之一。同时，他们当中的一部分人，已经从诗歌走向更丰富的文学世界，一边在诗歌道路上继续探索，一边走向了小说创作。所以，我们谈到“相思湖诗群”的同时，也会在今后更多地提“相思湖作家群”。

写作是幸福的，特别是写作被肯定以物质性成果呈现之后；但写作是艰辛的，我无数次鼓励我的学生，向前再努力一下，你就可能与文学握手了。事实上文学并不遥远，但文学之路无比艰辛，这是任何一个作家都普遍认同的道理。

诗歌创作，文学沙龙，团结了一批的大学生文学爱好者。诗歌朗诵会让所有爱好文学的同学享受了一道精神的盛宴。我们将在此基础上继续做出某种努力，营建整个民大更良好的文学创作氛围。

做一个大学教师是幸福的，做一个大学老师是艰难的，这样的生命窘态在我的睡梦中呈现过，在我的思想散步中闪失过，在我的灵魂孤寂时出现过，我必须试图向上再拓展一下自身的思想与形式，以“身先士卒”的写作勇气去担当起作为大学老师这样身份的思想道义。当许多人爱上了更多的其它社会上流行的自我发展模式时，在我们的身边有一批这样心存高远境界畅达的学者，以自己对大学教师的身份认同与人格道义在疲乏平面表象浮华的时代里作着一种抗争，一种对于“语言存在之家”的另一扇门的开启与探索。

“我不入写作的地狱，谁入地狱。”事实上，文学创作也给我提供了更好的人生确证形式，我一直清楚地明白我们的专业是文学，所以，“阅读”与“写作”，是中文系每一位学生应该努力与发展的方向，也是他们的看家本领。近来，写作教研室在文学院领导的指导之下，我们将在大三，将文学基础好的同学分在一个班级，以便提供更好的师资与写作氛围，为他们更好的成才铺平道路。广西民族学院培养了很多作家，在整个广西文学界主要的作家都会与广西民族学院相关，广西民族大学将沿着以前的发展格局，在与时共进的时代文学气氛中，担当起培养更多的作家的光荣使命。

我们不久将推出“相思湖作家”丛书，将面向相思湖畔正在读书的同学征集书稿。这套丛书的出版，将是广西民族大学学生创作能力的一个重要确证，也是广西民族大学校史上一个光荣的里程碑。

通过一年多与学生的接触，我了解到大一、大二的许多同学最近陆续在《广西文学》、《红豆》等文学刊物发表了文学作品，在《校园新消费》开辟自己的专栏，在整个广西校园中，产生了重大影响。长此以

往，新的相思湖作家的心血将会成为广西区内外文学批评与理论构建的重大的思想资源。我们有理由相信，研究广西的文学史，研究广西的诗歌，就绕不开“相思湖作家群”。

“新”的“相思湖作家群”在崛起，整个广西文学史将会记住他们的名字：侯珏、陆辉艳、长河、兰章、李冰、肖潇、黄玲娜、黄文富，等等，但是，这条路有多艰难呢，文学必须经得起时空的淘洗，最终留下来的将是什么作品，写作的人是谁，这点只有靠他们自身的文学实践去努力了。这也是广西民族大学、广西文学对于他们的期望。

“相思湖作家群”的文化传统竟然已经有了五十多年，随着整个校史的不断推进让这批作家存于文学的时空之中，存于文学的裂变与涂改之中，显然，好的文学创作传统像一颗“道义”的种子已经根植于相思湖畔。令人难过的是，作为“相思湖诗群”的元老级人员广西文学的理论家、作家、学者、相思湖文学青年长至始终的关注者杨长勋先生，诗人黄堃先生，因为身体等其它原因离开了我们，离开了我们曾经热爱的文学。相思湖畔犹在，故人已逝。谨以此文纪念逝去的人，愿文学、诗歌带给活着的人更多的启示与幸福。

相思湖畔

2006年3月7日

目 录

序言：新的“相思湖作家群”在崛起/董迎春■

[1] 陆辉艳的诗■

[11] 诗歌十问

[14] 大雁的诗■

[21] 诗歌十问

[24] 肖潇的诗■

[34] 答诗歌十问

[37] 长河的诗■

[53] 答诗歌十问

[60] 李冰的诗■

[69] 诗歌十问

[73] 董迎春的诗■

[84] 回归抒情本位：当代诗歌写作的可能

[90] 侯珏的诗■

[100] 诗歌十问

[106] 黄玲娜的诗■

[113] 不是诗观的诗观

[115] 兰章的诗■

[123] 诗歌十问

[126] 王楚琦的诗■

[136] 诗歌十问■

[139] 唐朝的诗■

[151] 相思湖畔的碎片■

- [155] 朱叶的诗 ■
- [162] 诗歌，十八年前我不曾认识你 ■
- [164] 晓征的诗 ■
- [171] 石仲安的诗 ■
- [179] 诗歌十问 ■
- [182] 苏华永的诗 ■
- [186] 诗歌十问 ■
- [189] 鲁西的诗 ■
- [192] 一师的诗 ■
- [195] 韦斌的诗 ■
- [200] 林容的诗 ■
- [203] 韦继丰的诗 ■
- [205] 班少华的诗 ■
- [207] 徐季冬的诗 ■
- [211] 陈振波的诗 ■
- [214] 粟建勇的诗 ■
- [216] 陈竹的诗 ■
- [218] 臧秋霜的诗 ■
- [219] 石春林的诗 ■
- [220] 张洁霞的诗 ■
- [220] 张玉屏的诗 ■
- [222] 卢秋颖的诗 ■
- [222] 谢芳的诗 ■
- [223] 蒋顺连的诗 ■
- [224] 古月的诗 ■
- [225] 静子的诗 ■

- [226] 白鹿原的诗 ■
- [227] 黄茜的诗 ■
- [228] 胡不飞的诗 ■
- [230] 谢菲的诗 ■
- [231] 黎斯琴的诗 ■
- [233] 钟竹的诗 ■
- [234] 韦雪蕾的诗 ■
- [235] 岑笑的诗 ■
- [236] 蒙清的诗 ■
- [237] 谭剑的诗 ■
- [238] 李小平的诗 ■
- [239] 博因的诗 ■
- [241] 廖铮的诗 ■
- [244] 文萱的诗 ■
- [246] 罗鹤的诗 ■
- [248] 龙文全的诗 ■
- [249] 寻石的诗 ■
- [252] 阳艳淑的诗 ■
- [252] 苏志敏的诗 ■
- [252] 李翠萍的诗 ■
- [253] [I 洛夫访谈录] ■
- [255] [II 诗歌研讨会录音整理] ■
- [270] [III迎 2006' 元旦·相思湖诗群诗歌朗诵会] ■
- [271] [IV群言：期待相思湖的秋天] ■
- [276] 后记：又到春天/侯珏 ■

陆辉艳

女，1981年出生，桂林市灌阳县人。20岁开始写诗，在《散文诗》、《飞天》、《红豆》等刊物发表作品。有诗入选《2002年中国大学生最佳诗歌》、《2003年中国大学生最佳诗歌》。现供职于南宁市广西区科协小博士报社。

遇上你

星期六

我曾经是一把悲怆的二胡
在岁月空旷的荒野里演绎
把心掏得只剩一缕游丝，没有
眼泪和欢笑了
飞鸟每天经过我身旁，看我一眼
偶尔有风吹过，为我掸去琴弦
上的尘土
如果不是荒野的草籽
我早已被世间彻底遗忘
如果不是遇上你
音乐的手指和锦囊
我一生将在这里枯萎，没
有内心和灵魂了

我习惯在昏暗的角落等你
想像你在稠密的楼房下喊我
白天已经到来，我的屋子离太阳
太远，以致终年暗淡、潮湿
我整天在这里坐着
像一朵独自生长的菌
期待某一天，一场大雨将我浇灭
那样，我将重新找到扎根的土地
尽管，我还可能是那朵苍白的菌
但我的生活已经发生了改变

伤害

这个伤害过我的人
如今，正蒙受一场巨大的灾难
“这里，痛。”他指着自己的
心窝
月光下，我看清他哀戚的脸
犹如看见多年前的我
我伸手扶住他的伤悲
想说：“你曾经对我的伤害，
是时间对一朵花的伤害
如今，你用你所遭受的灾难
借岁月的刀再次伤害了我。”
然而我什么也没说出
月光下他投在矮墙上的影子
像一幅破碎的画
空洞、茫然、无从捡起

或者 一个手势
就可以把一个冬天的忧伤颠覆

而那些纯粹的声音
它习惯了一种姿态
一种侧身的随夜晚的光起伏
的姿态。掳走笑靥的衣裳
只剩下空。内心的空
我背对着你
把目光聚焦于自己的鼻尖
手心开始像马匹一样出汗
时光俯身从背后拥着我
两片嘴唇无声的翕合
有些事情总是来得太快
像我们的交谈
还没结束
就已开始了回忆

交 谈

你一定不像我
必须要绷紧全身的神经
来完成这次平常的呼吸
你只需一支烟

解 构（之一）

过去，遇到他，我便请求他
把我带走，请求他把我
放在夜晚的花瓣里
我是如此迷恋他的声音，他

抽烟的

姿势。而我要达到的目的
没有谁知道，包括我
这个亲手制造阴谋的女人
他是谁？他有着怎样的身世？
他的身边有过什么样的女人？
我要拆开有关他的一切
了解他和我前世的恋人
究竟有着什么样的瓜葛和渊源

于是用我的身体象征烟雾
缭绕
提升一个人的香烟的灰烬
我静静地听他诉说心事
诉说现在和过往
当我知道他的全部
我便开始对他解禁，离开他
我会告诉他：
亲爱的，这是一场预谋
一场静悄悄的语言和生命
的预谋

解 构（之二）

至今，我仍不能完整地打开

我自己

我一天天老去
对依然狂热的追求者们熟视无睹
我多么爱我自己和自由
有时竟夸张到把高贵这件外衣穿上身
他们总嫌我不够张扬
而忽略我抒情的诗篇和眼睛
我就是太爱我自己而忘了睡眠
梦中也睁着眼睛
怕眼珠子被人偷走
我一生从不奢求
比如青春、美貌和财富

有一天我外出
发现我心仪的男子在河边编织竹篮
篮子里装满空气和自由
我请求他让我住在里面
而且一住就是多年
可如今我自由得有些空空荡荡
我正想着如何放弃它们
像放弃昨天一样放弃它们

灯

那些滋生影子的夜晚，坐满荒凉
的额头
她们与光相遇后，便成为往事
成为灾难
声音的灾难
无法还原纯粹的颜色和孤独
我们曾把灯当作神明供奉
将生殖器当成图腾
顶礼膜拜
敬畏黑暗和土地
祈祷夜间消失的太阳
祈祷一只从耳朵里跳出的鹿
多么美
她惊慌的眼神被来自
远处森林的喊叫疯狂追逐
点亮一盏松油灯
这来自一个女人温柔手掌上的光
温暖有力 照亮胸膛
催醒道路 岩石上寄栖的黑蝙蝠
带着孩子和情人 沉重的喘息
击落黎明前 最后一颗星辰

贝多芬

忧郁的天才在弦上疼痛
至今无法解脱
贝多芬在挣扎 贝多芬是谜
是上帝的意外
贝多芬只相信美
美是音乐 是飞翔的翅膀和女人
在通往高贵和神圣的途中
月色缠住他的脚步
他一跌倒就发现了美
他站在波浪上

逃 离

我要逃离。我正在逃离
这个冬天的城市依然暖和
鸟不厌其烦地在楼下的草地上
跳来跳去
我尽可能地慢下来。再慢下来
是为了能够听到

那个在每天清晨 8 点准时
响起的
有节奏的剥榴莲的声音
和城市急促的喘息。在天空
——浮现的云朵 也慢下来

我忍不住回头
是因为我听见有人说：
慢，是另一种速度

力 量

一根鱼刺戕害了我
它就那样蛮横地哽在我的喉
咙深处
老祖父口中念念有词的神灵
水也没用

干米饭和醋成了我的保护者
我像只饿狼一样粗鲁地吞咽
可它们也无法让一根顽固的
鱼刺
轻易消失。我想到发炎
想到即将腐朽的事物

整个下午冗长而焦躁
疼痛像一口盖上茅草的井
掉入时没有阴影和声响
我坐在绳索上
剧烈的咳嗽使炉火旺盛

而一根鱼刺的力量就是整个世
界的力量
世界对我的戕害让我无力反抗
当我咳出血 咳出嵌入肉体的刺
这个下午突然变得沉寂
像下过一场盛大的雪
很轻很白的雪

逃

像时光一样永不疲倦的，是
血液里
汹涌的暗流，你抱着一个
滚烫的灵魂
在稠密的夜，小心翼翼打开
像打开一枚熟透的葡萄
你反复吮吸，内心充满甜蜜
和不安
但你命令自己清醒
那是别人园子里的果实

你迅速逃离，像月光下的贼
摘下夜色覆盖自己
仿佛，你一身邪恶
在别人的土地，非法耕耘

角 度

15 毫米 的确不长
一根头发丝一根银针都要比
它

大出好多倍。而 15 毫米的身
光阴

时间对肉体的伤害
如果也可以用毫米来计算
那么，世界就是简单的

就是快乐的
如果它用不着
用更大的单位来计算
譬如时间、金钱、幸福或者
生命

悲伤和疼痛
都会放大一些事物
同时也缩小一些事物

上帝说谎的时候
时间便进入打折商品的行列

事 件

我已记不清年月
总之，这是农历狗年的前一天
我经过一个村庄，无意中瞥见了
两只狗在草垛旁的恋爱过程
当它们即将偷情的那一刻
我转过了身

我坚决维护生命的尊严
就是这一次无意的过错
让我陷入自责的深渊
我太了解人类
秩序一旦被打破便难以重筑
像蜜蜂吐出的刺
它再也不能收回来

于是转身这个事件
让任何企图辩解的言辞
都显得苍白和无力
罪恶感将胁迫我的理性
从知性的臂弯下滑过