

中等师范学校

《文选和写作》第一册

教学参考书

人民教育出版社

194

11

说 明

这本教学参考书是与一九八六年秋季开始使用的中等师范学校语文课本《文选和写作》第一册配套的教师用书。

本书在编写过程中，注意贯彻中等师范学校语文教学大纲的精神，体现教材的编写意图。内容力求准确，重点突出，以便于教师解决备课中的实际困难，并有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。此外，还注意联系小学语文教材的实际，突出中师语文教学的师范特点。

全书按教材的编排，分为单元说明、每篇课文说明、单元练习说明三个部分。在每篇课文说明里，包括教学要点、课文说明、关于练习、教学建议、有关资料五项内容。课文说明每篇都有，其他四项则视实际状况而定。

一、单元说明

从课本规定的各课的学练要点中，概括出各单元的内容概要、教学要求（包括读写知识、听说训练、智力训练）。有的单元说明还指出本单元与前后单元之间的联系，以及同一单元里各篇课文的配合问题。

二、每篇课文说明

1. 教学要点：依据课本对各课所规定的学练要点，阐明本课在听、说、读、写，发展智力和进行思想政治教育方面的要求。

2. 课文说明：通过对课文思想内容和表现形式的简析，帮助教师理解课文、把握重点、抓住特点。对课文说明的深度和广度，则根据精读、略读、独立阅读的要求，以及课文的难易程度来确定。

具体说明时分以下几种情况：

(1) 对课文作较详细的说明，边分析课文边说明教学要点的有关知识和要求。

(2) 只围绕教学要点进行说明，不求面面俱到。

(3) 对课文进行简要的分析后，再按教学要点逐条进行说明。

(4) 只说明课文的重点和难点。

3. 关于练习：大部分练习都有参考性的答案。有的答案只对出题的意图、练习的重点、与其他同类型练习的联系、从哪方面回答等作简要的提示。在一般工具书中能找到答案和用以检验学生实际操作能力的练习题，一般不列答案。

4. 教学建议：一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容。有的根据教材编写意图对教师如何处理课文提出建议。

5. 有关资料：包括课文出处、时代背景、作者介绍、文体知识、有关图表、作者体会、课文评介、参考书目、文言文今译，以及课文所涉及到的某些人物、事件、典故，等等。提供这些材料，目的是帮助教师理解教材，不必全都给学生讲，以免加重学生的负担。

三、单元练习说明

1. 提出应如何指导学生运用所学的知识分析单元练习中

的小学语文教材；如何根据小学语文教学的要求，培养学生的独立阅读能力、理论联系实际的能力。

2. 提供必要的写作知识，阐明单元作文练习的内容和要求，建议应如何指导学生将知识转化为能力，切实提高学生的写作能力。

这本教学参考书，由孙移山、张慧、王鸿莲、黄霭英、朱化痴等同志编写。由张慧同志负责组稿。

本书在编写过程中，参阅了长春师范学院中文系编写的中师语文教学参考资料、高中语文教学参考书，以及其他省市的有关教学参考资料，并得到了北京师范学院、北京教育学院、《中学语文教学》编辑部及广大师范学校教师的热情帮助和支持，谨此致谢。

由于水平所限，时间仓促，本书一定有不少缺点和错误，恳请同志们批评指正。

一九八六年二月

目 录

第一单元说明	(1)
石 榴.....	(3)
* 牵牛花.....	(9)
海 燕.....	(13)
* 八只小猫.....	(18)
△珍珠鸟.....	(21)
单元练习说明.....	(24)
第二单元说明	(28)
绿.....	(30)
* 大明湖.....	(37)
三峡之秋.....	(44)
风景谈.....	(49)
* 人造海.....	(56)
△野景偶拾.....	(60)
单元练习说明.....	(63)
第三单元说明	(67)
卧薪尝胆的故事.....	(68)
* 刑场上的婚礼.....	(74)
永远不能忘记的事情.....	(78)

* 西岳群英谱	(87)
△鲁迅先生丧仪散记	(94)
单元练习说明	(100)
第四单元说明	(104)
一次大型的泥石流	(106)
* 首都的大门——北京车站	(111)
蛇 岛	(115)
景泰蓝的制作	(120)
* 学术讨论会综述二则	(124)
单元练习说明	(128)
第五单元说明	(132)
打开知识宝库的钥匙——书目	(133)
黑海风暴和天气预报的产生	(138)
中国近代学制	(142)
* 谈谈记忆	(147)
* 书籍的变迁	(151)
单元练习说明	(156)
第六单元说明	(160)
* 伐 檀	(161)
氓	(164)
七 月	(172)
* 国 殇	(181)
涉 江	(187)
单元练习说明	(194)

第七单元说明.....	(196)
郑伯克段于鄢.....	(199)
△邹忌讽齐王纳谏.....	(205)
《论语》七则.....	(209)
*鱼我所欲也.....	(215)
庖丁解牛.....	(221)
*劝学.....	(229)
单元练习说明.....	(234)

注：篇目前标有“*”的是略读课文，标有“△”的是阅读课文。

第一单元说明

这一单元包括五篇课文和一个单元练习。这五篇课文都是以状物为主的记叙文，但状物的角度不同。《石榴》和《牵牛花》都写物的静态，而《石榴》写的是物的整体，对石榴的枝、叶、花、果都进行了细致的描写，借以歌颂具有高尚情操的人；《牵牛花》则着重写那并不美丽，也不被人注意的“嫩绿的头”，赞美了牵牛花的生命力。《海燕》写物的动态，通过描绘故乡的小燕子和海上的海燕，寄寓作者思乡念国的情怀。《八只小猫》写的是八只瓷小猫，但作者通过想象，使静态的瓷小猫富有动态的灵气。《珍珠鸟》虽然也是写物的动态，但作者不是一次写出珍珠鸟的形象，而是逐步点染，体现了状物文章的美感和情趣。教学中，要注意引导学生体会每篇课文的不同特色。

这一单元的读写知识如下：

1. 状物要抓住事物的特征；
2. 文章的表达方式——描写；
3. 按时间、空间顺序有层次地进行状物；
4. 借物抒情，寓情于物。

此外，通过本单元课文的教学，要使学生懂得怎样概括段意，归纳中心思想，编写阅读提纲，初步掌握自学的方

法，还要让学生懂得精读和略读的联系和区别，初步掌握精读、略读的方法。

这一单元的听说训练主要是让学生注意说话的仪态，这是一个未来的人民教师必须具备的素质。关于“仪态”的具体要求在“自学提示”里已作了说明。这一训练一开始就要严格要求，而且要贯穿在今后的全部教学之中。学生在课堂回答问题时要注意自己的仪态，在日常生活中也要注意。听别人发言，既要对发言的内容作出评价，也要对发言人的仪态作出评定。总之，要让学生经过训练后，形成良好的习惯，这对他们将来从事教学工作有重要意义。

这一单元的智力训练主要有两项：一是培养观察能力，一是培养想象能力。观察训练的项目很多，这单元里主要是让学生认识观察目的的重要性。观察的目的与文章的中心思想有着密切的联系。例如在《牵牛花》里，作者为什么着意观察那“嫩绿的头”呢？这是因为它表现了一种伟大的生命力。作者经过有目的观察，并细致描述了“嫩绿的头”的生长过程，从而启示人们对生命力的向往和追求。这里可以进一步认识到，观察的目的是经过思考而决定的。在观察的过程中，不仅要用眼睛看，还要动脑思考，才可能把观察所得与目的联系起来，因此，在进行这一训练时，要引导学生把观察和思考结合起来，促使学生智力的发展。想象也是发展智力的一个重要方面。想象并不是随意乱想，它是一种在表象基础上形成新形象的认识能力。一切创造性的劳动都是从创造想象开始的。爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，推动

着进步，并且是知识进化的源泉。”本单元的课文，反映了作者丰富的想象力，从而使文章的内容更充实、感人。例如《八只小猫》中，作者把小瓷猫想象成天真活泼的孩子，想象成一个团结友爱的集体。不仅使人感到小猫的可爱，而且表达了作者对生活的热爱之情。想象在记叙性的文章里，起到了深化文章中心思想的作用。教学中，要注意结合课文的分析，培养和发展学生的想象力。

石 榴

教 学 要 点

理解文章所歌颂的美好情操，学习抓住事物特征逐层描绘的写法，培养口头表达能力，注意字典、词典的利用。

课 文 说 明

《石榴》是郭沫若同志写的文艺散文《丁冬草（三章）》中的一篇，写于一九四二年十月三十一日，收入《沫若文集》第九卷。

一九四二年是火热斗争的年代，中国人民在中国共产党的领导下，高举抗日救国大旗，英勇战斗。他们坚强无畏、昂扬奋进的精神给中国带来了希望和光明。这一年郭沫若在重庆领导抗日文化工作，一方面积极进行抗日宣传，一方面创作了许多文艺作品。其中有些散文，如《银杏》《石

榴》等，通过状物抒怀颂扬了我们民族的美好情操，并含蓄地表达了自己的理想与追求。

本文是一篇优美的状物散文。状物文章必然要对所写的物进行具体描绘，但是怎样才能写得生动逼真，使读者宛若目睹呢？不同物体在形状、颜色、质地、气味等方面都有不同特点，状物就要抓住所写物的特点进行描写，把它与其他物不同的地方突现出来。有些物体常常在运动变化之中，就要注意写出这种运动变化。状物不仅要摹形，还要传神，要写出物体内在的精神。本文就紧紧抓住石榴的特征，用各种表现手段，进行精雕细刻，使石榴的形态美、精神美都极生动地突现出来。例如：第二段描写石榴的枝干和叶片时，把它和梅树、柳树相比较。开头两句总说石榴与梅柳具有相同的特点，下面两句分承第一、二句，具体描写这些特点，突出石榴与梅柳相同中的不同点。“奇崛而不枯瘠”，直承第一句，写枝干有梅树盘屈横逸的奇姿异态，却无梅树的枯瘠之状，给人以苍劲壮美的感觉。“清新而不柔媚”，直承第二句，写叶片有随着春风飘拂的柳叶的清新秀美风韵，却又不象柳叶那样失之于柔媚。通过比较，使石榴“兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短”的特点突现出来，使读者比较清晰地了解到石榴的独特形态与“风度”，同时也表达了作者对石榴的赞美之情。

在描写石榴花时，第三段先进行概括描写，一方面着笔于花的形态美，如深红的颜色，鲜艳动人；花瓣的“陆离”和“华贵”，更表现出花朵的参差繁盛、华丽珍贵的风姿。另一方面则着笔于花的精神美，“对于炎阳的直射毫不避易”

(应为辟易),是赞美它刚正无畏的性格;“夏季的心扉”是石榴花的颜色和外形产生的联想,赞美它在一般树木不想再争妍斗艳的时候,为夏季增色添彩,使夏季更具有生机和活力。第四段具体细致地描绘石榴花的形态。作者不是静止地描写,而是抓住从花骨朵到开花的微妙变化着笔。先写小茄形的花骨朵已令人叹为“奇迹”,接着用两个“逐渐”写出从颜色到形态的变化,这是任何能工巧匠也做不出的,所以作者忍不住发问:“可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿,而且还精巧地插上了花?”在这句问话中,用一种奇特的想象,形象地描绘出花萼托着花冠的样子,华贵而精美。这问句是对大自然创造力的惊叹,表现了作者深情的赞美和喜爱。第五段写从花到果的变化。“红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺变为中国式的金罍”,写出色、形两种变化:颜色由红变为金黄,上面还留有青铜器所特有的“各种锈彩”;形体则变成胖胖的圆肚形,多么可爱!难怪作者称这变化为“变幻的演艺”。它那象谜一样的表演,充满神奇的色彩。这样写不仅写出了石榴花可爱的形态,而且也写出了它的发展变化过程。

第六段写石榴果时,文章承接上段“变幻的演艺”,说它对于自己的“戏法”忍俊不禁,而“破口大笑”起来,“露出一口的皓齿”,逼真地写出秋天到来时,果实成熟后绽裂开缝隙,露出一排排“透明光嫩”的石榴籽儿。由于运用拟人的修辞方法,使文章极富情趣。

以上这些描写,突出了石榴的枝、叶、花、果的特点,所以不仅写得形态鲜明逼真,而且还使人感受到石榴那种刚

健而秀丽的风采。

状物散文很少有单纯写物的，常常是托物抒情，物情合一。本文既写了石榴的外在美，也写了石榴的内在美，塑造了一个刚健、秀丽、向上、乐观的艺术形象，通过它讴歌这种高尚情操和具有这种情操的人，也寄托了作者的理想与追求。例如：文章一开头便写石榴不怕太阳的“威力”，在那绿肥红瘦的季节开花吐蕊，突出了石榴独特的风格，点明了石榴“最可爱”。在对石榴进行具体描绘时，更形象地表达了自己的赞美之情。结尾部分作者强调喜欢夏天，这是一种衬笔，重点还是写石榴，石榴是“夏天的心脏”，如果没有“心脏”，还能有夏天吗？说夏天是一个“向上”的阶段，“使人的身心解脱尽重重的束缚”，正是赞誉石榴那种昂扬勃发，无所羁绊的奋斗精神，这种精神是时代的需要，也是作者所向往，所追求的，所以文中用了“更喜欢”，来表达自己对石榴的赞美之情。

状物文章的层次安排通常有两种，一是按时间的演变，按事物发展的不同阶段安排层次，一是按空间位置，按不同角度的观察所得安排层次。有的文章一开头就直接状写事物，一直到全文结束，所以状物的层次也就是全文的层次。有的文章为了表达的需要，除直接状写事物的部分外，还另有开头结尾部分。例如本文在开头部分（第一段），从交代时令，写一般树木的情况，少数树木的特点等引出石榴，归入本题。结尾部分（最后三段）抒发自己对石榴的喜爱心情。中间部分是对石榴的直接描写，这一部分按枝干、叶片、花朵、果实等不同部位进行描写，同时还写出了从夏天开花到

秋天结果的变化，所以可以说本文的状物层次是以空间为主，又结合了时间变化安排的，脉络清楚而自然，全面地突出了石榴的特点。

关于练习

第一题

这题是让学生把课文中的词语换用成更通俗的词语。

1. 炎阳：可换成“烈日”或“酷日”。避易：可换成“躲避”或“逃避”。陆离：可换成“美好”。华贵：可换成“华丽珍贵”。

2. 丰腴：可换成“饱满”或“肥硕”。

3. 唾津：可换成“口水”或“涎水”。潜溢：可换成“潜流”或“欲滴”。

第二题

是让学生学习文章的起承方法。

题目中的一段话是双起分承，一、二句同时提出石榴和梅柳，互相比较，写出它们的共同点。三、四句分承一、二句，写出它们在相同中还有哪些不同，使石榴的独有“风度”更集中的表现出来。如用单起单承写法，可改成：

石榴有梅树的枝干，奇崛而不枯瘠；有杨柳的叶片，清新而不柔媚。

第三题

要让学生依据口头表达的特点，不仅要做到口齿清楚，而且要注意随着听者的反应调整自己的表达方式，因此对话

内容不宜太简单。

教学建议

一、本文的词语比较丰富华丽，但是有一些词语今天看来不太通俗，教学时注意指导学生不要盲目习用。

二、根据自学提示的要求，在学生用字典词典查生字生词时，可指导学生使用多种方法，提高查字效率。对认识的字可要求按音序查，对不认识的字可要求按部首查，对不认识又不好确定部首的字，可要求按四角号码查。同时还要指导学生对较生僻的词要多查几种词典，比较不同词典的不同注解，恰当取义，这点对师范生很重要。如“陆离”一词，《现代汉语词典》注为“形容色彩繁杂”。《汉语词典（原名国语词典）》注为“参差众盛貌，又纷散貌”。根据本文上下文的意思，当取后一种解释。

有关资料

作者简介

郭沫若（1892—1978）是我国伟大的无产阶级文化战士，杰出的作家、诗人、戏剧家、历史学家和古文字学家。原籍四川乐山县沙湾镇。一九一四年为寻求救国救民的真理，赴日本留学。五四运动的狂飙激发了他的创作热情，一九一九至一九二〇年间发表了大量诗作，一九二一年回国，与成仿吾、郁达夫等组织文学团体“创造社”，同年出版了我国现代文学史上第一部优秀诗集《女神》，成为我国新诗的奠基人。大革命时期，他参加北伐战争。一九二七年参加“八

一”南昌起义，后到上海从事文艺活动。一九二八年流亡日本，从事中国古代历史和古文字学研究。抗日战争爆发后回国，在周恩来同志领导下，组织和团结国民党统治区的进步文化人士，积极从事抗日救亡运动，并创作了《屈原》《虎符》等多部历史剧和大量诗文。抗日战争胜利后，他勇敢地站在民主运动的前列，反对国民党反动派的独裁统治和发动内战的阴谋。新中国成立后，他担负着繁重的国家事务、科学文化教育和国际交往方面的领导工作，同时还积极从事著述。现已出版的郭沫若著作有《沫若文集》（十七卷）《郭沫若选集》（三卷）《郭沫若剧作选》，以及历史学、古文字学专著多种。郭沫若同志为我国科学文化事业的发展作出了卓越的贡献，赢得了全国人民和世界进步人士的尊敬，他是继鲁迅之后的我国文化战线上的又一面光辉旗帜。

牵 牛 花

教 学 要 点

了解状物文章要表达一定的中心思想，学习表达中心思想的方法；懂得观察事物要目的明确；理解精读和略读的区别，并进行略读练习。

课 文 说 明

本文写于一九三一年，发表在《北斗》创刊号，写的是在

庭院里种牵牛花的情况，表现了积极向上的思想感情。一篇文章集中反映出的主要思想感情，就是文章的中心思想。从写作来看，作者有了明确的中心思想，才能更好地选择和组织材料，决定表现手法。例如，本文没有具体描绘牵牛花美丽的花朵，而是着意写它那并不美丽，也不被人注意的“嫩绿的头”，写它“看似静止的”，“实际却无时不回旋向上”。这是因为作者从牵牛花的生长中受到启发，借这平凡的牵牛花所表现出的伟大的生命力，赞扬奋发向上的人类的“生之力”，激励人们奋发向上，为建设新的生活而奋斗，这就形成了这篇文章的中心思想。有了中心思想，怎样把它恰当地表现出来呢？作为状物文章，一般是把它蕴含在对事物的具体描绘之中，使读者从这些描绘中领悟到中心思想。同时，常常在适当的地方用几句话把中心思想点示出来，但这种点示是在具体描写的基础上进行的。本文在写牵牛花的生命力时，就作了充分而具体的描写。例如写那嫩绿的头“在先”怎样，“停一歇再看”又怎样；“前一晚”怎样，“早起看时”又怎样；“有时”以为会怎样，“明晨”却已经怎样。在作了这样充分描写之后，作者发出赞叹：“好努力的一夜工夫！‘生之力’不可得见，在这样小立静观的当儿，却默契了‘生之力’了。”这几句话比较明白地点出了文章的中心思想。

在状物文章中，要想细致地描绘出所状写事物的特点，就必须进行仔细的观察。观察一定要有目的性，把注意力集中于某一点或某几点，使观察所得，细致具体，印象深刻。本文作者对自己手种的牵牛花，自然会多方面欣赏，但最后注