

至周禮職方
邦國志外
制禁謀其
作漢地理志
輕重詳略之
考俗之不與
邑民典正未
且余聞之

述故事



中国人民政治协商会议蒲县委员会

民俗口述故事

民俗口述故事

民俗口述故事

中国人民政治协商会议蒲县委员会编

开本：880×1230 毫米 1/32

印张：11.25

字数：176 千字

印数：0——1500 册

版次：2006 年 10 月第一次印刷

印刷：蒲县鸿益印刷有限责任公司

山西省内部图书准印证（2006）065 号

序

中共蒲县县委书记 杨治平
蒲县人民政府县长 王国平

政协送来文史资料《民俗口述故事》专辑样书，让作序，甚以为喜，因为这毕竟是我县广大群众文化生活中的一大益事，也是我县非物质文化遗产的一次试展。

民俗故事不同于一般民间故事，从探究民俗起源方面讲，自有它特殊的价值。是人们在长期的生产生活和社会活动中，就岁时节令、婚丧礼仪、信仰禁忌、衣食住行等方面，逐渐形成的一套定型化的习惯行为，日积月累，便沿之成俗。虽博之无物，察之无形，听之无声，但习已成规，流传至今，形成人类社会中一种特殊的意识形态。有关民俗活动的每个故事都蕴藏着人们对美好生活的企盼和对未来的良好祝愿。它真实直接地展示着一定地域环境中人们的生活风貌，且与本地域人文、历史、伦理、心理等方面的社会科学息息相关。

黄河流域是中华民族文化的发祥地，蒲县地处黄河中下游地区，紧傍唐尧古都，历史悠久，文化渊远流长，其纷繁的民俗事象，自然也是民族文化的重要组成部分，许多

传统文化、民俗活动能够保留至今,就是因为它有一定的历史渊源和社会根基。

有关民俗方面的一些故事,多为口头传承。随着岁月的流逝,时光的推延,好多传承之中的口头民俗文化逐渐失传,所以,抢救、挖掘、整理这些民俗故事就愈发显得迫切而又必要。

基于此,县政协围绕“建设文化强县,构建和谐社会”的主题,通过对全县文化工作的深入调研,充分发挥文史科的职能作用,从实际出发,发动社会力量,积极组织采风,为此书的成稿付出了大量心血,做了大量工作。终于使之得以面世。为弘扬传统文化,传承社会文明,了解当地民情,做了一件非常有意义的事情。

因为这些民俗故事多引发于蒲县的一些民俗事象,所以说,出此专辑,一则是对本县民族传统文化的记录与保存,二则又为广大读者提供了一份精美的“文化快餐”,同时,在一定程度上,也客观地反映了这里的风土民情。这或许也算从另一个角度打开了外界认识蒲县、了解蒲县的一扇窗户。希望通过此书,使大家了解民俗文化的内涵,取其精华,去其糟粕,提高人们的精神文化素质,为兴蒲富民多作贡献。

是为序。

二〇〇六年八月于蒲县

目 录

节 日 习 俗 篇

过年咋都贴对联	(2)
正月初一点旺火的来历	(5)
追溯新春拜大年	(7)
过年为啥贴门神	(8)
“门神”人物又一解	(11)
正月初一吃扁食的来历	(13)
压岁钱的来历	(16)
压岁钱来历又一说	(18)
为啥扁食里头包麻钱	(20)
是破五破吴还是泼污	(23)
正月初九不用针的来头	(25)
正月十五玩龙灯的传说	(28)
正月十六遛百病的来历	(30)
添仓自有其传说	(34)
添灯习俗来与去	(37)

二月二为何要吃夹豆和儿	(41)
“二月二”龙抬头的传说	(44)
寒食节的来历	(47)
清明时节带春玃的来历	(50)
四月初十为何要给花神庙送花	(52)
五月端午为何要系五色线索	(56)
端午由来又一说	(60)
六月六的来历	(64)
“七夕”节的传说	(67)
七夕送女回婆家的由来	(71)
七月十五谷麻为何上供桌	(74)
中元节挂“谷彩”的来历	(78)
刘伯温与八月十五的传说	(82)
中秋月下吃毛豆的来历	(84)
九九重阳节为何又叫登高节	(86)
冬至为何吃饺子	(88)
腊月初一吃炒豆的来由	(91)
为何腊月初五吃“五豆”	(94)
为甚要吃“腊八粥”	(96)
灶君究竟是何人	(98)
春节之前大扫除最初目的是什么	(101)
过年为何放爆竹	(103)
为何要留隔年“棋子”	(106)

婚 礼 习 俗 篇

- 女儿出嫁为啥要摘面 (110)
- 新娘上轿要人背的来由 (112)
- 新婿偷碗的来历 (115)
- 婆坐筲帚由何来 (120)
- 麻辣饺子待新婿也有来头 (122)
- 鸡公代夫迎新娘的来历 (124)
- 新婚枕头为何装麦桔 (127)
- 收取财礼留尾巴自有说法 (129)
- “财礼”、“彩礼”、与“茶礼” (131)
- 凤冠霞帔何以会传到民间 (133)
- 新娘为何要捂红盖头 (136)
- 姑嫂换亲兴于元 (138)
- “结发夫妻”源于秦 (141)
- 冲喜由来何所在 (145)
- “洞房”一词有来历 (149)
- “洞房”来历又一说 (152)
- 不许新郎踩四角是何讲究 (154)
- 试脚的又一传说 (157)
- 陪嫁为甚不用桌 (159)
- 新郎新妇换礼物的来历 (162)
- 洞房子夜喝拌汤的来由 (167)
- 新娘洞房解红绸的来历 (169)

内弟抹黑姐夫脸是何道理	(172)
新娘进村为何要盖碾和磨	(174)
结婚为何贴囍字	(177)
囍字来源又一说	(181)
婚礼上斗、称、尺的来由	(183)
典礼之前喝糖水的来由	(186)

丧 葬 习 俗 篇

死人手脚缠麻丝也有说法	(188)
引魂幡儿咋来的	(190)
木人怎能代尸入墓穴	(194)
棺盖下面垫谷草的来历	(197)
埋人为啥随饭罐	(199)
棺材里面垫灰包图什么	(202)
为何要吊缙门纸	(205)
死人为啥口含钱	(208)
纸人陪葬兴于汉	(211)
“送灯”一俗由何来	(213)
孕妇为啥不坐草	(217)
剪底襟是如何兴起的	(219)
人死为啥烧枕头	(221)
棺材何以叫老虎	(223)
孝子发丧顶锅子是咋回事	(225)
孝子为何要腰系麻绳	(227)

祭奠亡灵为啥蒸面鱼	(230)
-----------------	-------

生活习俗篇

额头点红由何来	(234)
送寿桃的来历	(236)
窗台上倒药渣的说道	(240)
生娃井台压黄表是咋回事	(242)
生下娃娃用秤称源自三国	(245)
为什么头杯茶水不敬客	(247)
风疹疙瘩着墨写是怎么来的	(249)
晋南人为啥喜欢飘旱船	(251)
燃放炮仗止冰雹的来历	(253)
纸人扫天一俗的来历	(255)
筵席上为啥都要用“八宝”	(257)
乞丐赶酒受款待的来历	(259)
为何要戴颠倒驴	(262)
卖油何必敲梆子	(264)
小孩摇床咋来的	(267)
为嘛铁匠忌讳转空圈	(269)
补锅为啥要抹泥	(271)
为啥铁匠挖土不择日	(273)
为什么壶品匠风箱拉杆是一根	(275)
为啥画匠画神无人看	(277)
冬至煮饺米汤中另有故事	(279)

泊汤棋子泡枣山的来历	(282)
民间崇尚虎文化的由来	(284)
戏班为何称“梨园”	(289)
立木上梁钉红布的由来	(291)
瓜儿不在家过年的由来	(295)

俗 语 故 事 篇

“眼不见为净”	(298)
“县官不如现管”	(300)
“有缘千里来相会”	(302)
“拣到篮里就是菜”	(306)
“人心没尽”	(308)
“老赵送灯台——一出子买卖”	(311)
“不到黄河心不死”	(313)
“不见黄河心不死”	(315)
“牛皮不是吹的”	(321)

附 录

传统对联	(323)
跋语	殷仲玺 (345)
编后	(350)

节日习俗篇

过年咋都贴对联

老早以前，提起过年，人们都吓得浑身擞打哩，哪像现在人过年那么高兴。那时候过年是过关哩，过来就过来啦，过不来可就叫“年”给吃啦。

原来，年是一种怪兽，头如犀牛长独角，身比大象大得多，遍体鳞甲似麒麟，腊月三十专吃人。而且，吃上三五个人，还不得够填牙缝，你说咋家伙怕不怕。

所以，那时候，一到腊月三十晚上，人们就想方设法躲起来了。

人常说，“十个指头不能一般齐”，有的人动作迟缓点，到时候躲都躲不及。

话说村里有个叫长命的穷小伙儿，家中二老都病得起不来，你说咋个躲法？看看天就要黑了，两位老人就是躺着不动。老头儿说：“孩子呀，爹已经是黄土埋到脖根的人咧，难道还怕死不成？”老婆儿也说：“长命啊！别管我们了，还是和你媳妇赶快走吧。”

长命本来就是孝子，媳妇更是贤惠。她见公婆不走，就一把握住婆婆的手说：“娘！你们不走，俺们也不走，要死，咱们就死在一块儿。”

长命想了一下，光劝看来是不行了，于是使了个眼色就和媳妇把父亲硬拉生拽着走了。

不一会儿，小两口又回来搀他娘，就在这要紧关头，

媳妇一搂肚子在地上滚起来，她没有呻吟一声，上牙却把下嘴唇都快咬破了。

他娘一看，说：“呀！啧啧啧，八成要生娃娃哩，看看，说你们别管我，别管我，你们偏不听，这下都走不成了吧！”

长命说：“娘，埋怨抵甚用？走不了就不走，大不了让年吃么！反正是豁出去了，娘，你说先咋办？”

他娘说：“生娃怕风，先把那块红褥子挂在门上。”

长命刚把红褥子挂在门上，屋里就响起了孩子“哇哇”的哭声。长命回去一看，还是个白白胖胖腿裆间夹着个小壶嘴儿的男娃儿哩！

就在这时候，随着一声怒吼，一只怪兽循着小孩儿的哭声闯入院里。可是，当它冲到门口看见那块红褥子时，两只眼睛一阵灼疼，就几乎什么也看不清了，所以吓得扭头就跑。

第二天正月初一村里人回来后，听见长命家有小孩哭，都奇怪怎么没被年吃掉呢？问了一下，才猜想是红布褥子把年吓跑了。

所以，第二年村里有些跑不及的人也效仿长命把红布挂在门上，结果也安全过了年。有了这个经验，第三年全村人都不跑了，都把红布挂在了门上。

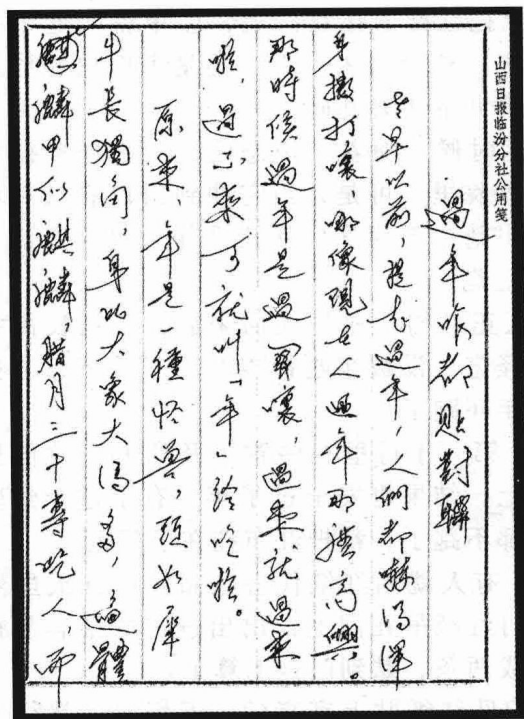
以后，有人就用红纸代替红布。用红纸虽然比用红布便宜，可红纸吊在门上，出出进进的最容易被扯，所以干脆割成两条，贴到门框上算了。

书生们见红纸贴上寡寡的，不好看，就往上边编个吉利话写上，这样就形成春节贴对联。妇女们见人家写红对联，所以也用红纸剪窗花，时间一长，过年贴对

联、贴窗花就形成一种固定的风俗，以示庆贺。进而发展到凡有喜庆活动者都要贴对联，诸如过寿、生日、开业、结婚等，以致使对联本身又有了它独特的艺术风格。

采录于1980年8月8日

讲述人：席兴甲 男 70岁 农民 蒲县黑龙关镇
贯水洼村



席建业搜集整理手迹

正月初一点旺火的来历

晋南地区，特别是吕梁山上的人们，至今仍然保留着一种风俗习惯，每逢腊月三十晚上，总要在院子堆放一堆柴禾，准备在大年初一黎明前点旺火。

过去没有电灯的情况下，在山庄窝铺点旺火，显得尤为重要与壮观。就是现在，那景象也是相当好看的，张家点，李家着，火苗子一窜那么高，把整个村子上空都映红了，一直要让它着到日上东山。

这个习俗据说还有个来历。

有一年，天遭大旱，地里的庄稼颗粒未收，到处都是饿死的穷人，财主却仍然过着花天酒地的生活。

有个小伙子家里本来就穷，这一年就更没法生活了，给财主家干了一年活，临到年根连一点儿工钱都没领上，全让人家给扣光了。

腊月三十回到家里，饿得稀松一堆，动也不想动了，一头倒在炕上就晕了过去。

一会儿，迷迷糊糊地觉得有个光着脑袋的黑脸汉子走进门来。他想说话，张不开口，想起来让座，抬不起头。

黑脸汉子走到他跟前，放下拐杖，取过身上的宝葫芦，给他口里倒了一小股股水水儿，小伙子顿时觉得也不饥也不渴了。只听那人说：“今个晚上，你给院里放

一堆柴禾，鸡叫三遍后，把它用火点着，明年的日子就会越过越红火，着罢的灰撒到地里，庄稼一定会丰收。”小伙子问：“你是谁？”那人说：“铁拐李。”可是等小伙子清醒过来，睁眼一看，铁拐李早已无影无踪了。

小伙子起来后，觉得浑身是劲，于是赶快就去抱柴禾，一会功夫，就拨弄好了。

这时候，他又想，我不能光顾我一个人有好日子过，我要让村里的穷人都有好日子过。于是就挨家挨户跟人说，让大家备柴禾，天不明点火。奇怪的是凡听了他话的人，浑身都来了劲儿，一时间，满村人都如此这般干开了。

村里那家老财主见穷人抱柴禾，也跟着抱柴禾，见人家点火，他也点火。

第二年，果然家家都获得了大丰收，村里都有了吃的，但由于财主家也点了旺火，所以人家更是富上加富，相比之下，还是贫富不一。

为了年年来个大丰收，为了日子越过越红火，人们就年年点旺火，喻意财旺、人旺、运道旺。久而久之，初一天不明点旺火就形成一种风俗。

采录于1981年10月

讲述人：席兴甲 农民71岁 蒲县黑龙关镇贯水注村