

精校
大字
漢魏叢書九十六種

上海大通書局發行
武進唐駟署

卷之二十一

七

淮南鴻烈解序

淮南王名安屬王長子也長高皇帝之子也其母趙氏女為趙王張敖美人高皇帝七年討韓信於銅鞮信亡走匈奴上遂北至樓煩還過趙不禮趙王趙王獻美女趙氏女得幸有身趙王不敢內之於宮為棄舍於外及貫高等謀反發覺并逮治王盡收王家及美人趙氏女亦與焉吏以其得幸有身聞上上方怒趙王未理也趙美人弟兼因辟陽侯審食其言之呂后呂后不肯白辟陽侯亦不强爭及趙美人生男恚而自殺吏奉男詣上上命呂后母之封為淮南王暨孝文皇帝即位長弟上書願相見詔至長安日從游宴驕蹇如家人兄弟怨辟陽侯不爭其母於呂后因椎殺之上非之肉袒北闕謝罪奪四縣還歸國為黃屋左纁稱東帝坐從蜀嚴道死於雍上聞之封其四子為列侯時民歌之曰一尺繒好童童一升粟飽蓬蓬兄弟二人不能相容客上聞之曰以我貪其地耶乃召四侯而封之其一入病薨長子安襲封淮南王次為衡山王次為廬江王太傅賈誼諫曰怨讐之人不可貴也後淮南衡山卒反如賈誼言初安為辯達善屬文皇帝為從父數上書召見孝文皇帝甚重之詔使為離騷賦自旦受詔日早食已上愛而祕之天下方術之士多往歸焉於是遂與蘇飛李尚左吳田由雷被毛被伍被晉昌等八人及諸儒大山小山之徒共講論道德總統仁義而著此書其旨近老子澹泊無為蹈虛守靜出入經道言其大也則壽夭載地說其細也則淪於無垠及古今治亂存亡禍福世間詭異環奇之事其義著其文富物事之類無所不載然其大較歸之於道號曰鴻烈鴻大也烈明也以為大明道之言也故夫學者不論淮南則不知大道之深也是以先賢通儒述作之士莫不授采以驗經傳以父諱長故其所著諸長字皆曰脩光祿大夫劉向校定撰具名之淮南又有十九篇者謂之淮南外篇自誘之少從故侍中同縣廬君受其句讀誦舉大義會遭兵災天下暴時亡失書傳廢不尋脩二十餘載建安十年辟司空掾除東郡濮陽令觀時人少為淮南者思遠陵遲於是以朝餉事畢之間乃深思先師之訓參以經傳道家之言比方其事為之注解悉載本文并舉音讀無農中郎將并揖借八卷刺之會揖身喪遂亡不得至十七

年遠盛河東復更補足淺學寡見未能備悉其所不達注以未聞唯博物君子覽而詳之以勸後學者云爾漢河東

高誘撰

淮南鴻烈解總目

卷一 原道訓 卷二 俶真訓 卷三 天文訓 卷四 地形訓

卷五 時則訓 卷六 覽冥訓 卷七 精神訓 卷八 本經訓

卷九 主術訓 卷十 繆稱訓 卷十一 齊俗訓 卷十二 道應訓

卷十三 汜論訓 卷十四 詮言訓 卷十五 兵略訓 卷十六 說山訓

卷十七 說林訓 卷十八 人間訓 卷十九 修務訓 卷二十 泰族訓

卷二十一 要略

淮南總評

揚子法言曰或曰淮南太史公者其多知歟曷其難也曰雜子雜人病以多知為難惟聖人為不雜 又曰淮南子其一出一八字直百金 劉氏文心雕龍曰列子有移山跨海之談淮南有傾天折地之說 劉氏史通曰淮南子牢籠天地博極古今 晁氏曰漢劉安撰淮南屬王長子也襲封招致諸儒方士講論道德總統仁義著內書二十一篇號曰鴻烈鴻大也烈明也以為大明道之言也避父諱以長為修後漢許慎註慎自名註曰記上今存原道俶真天文地形時則覽冥精神本經主術繆稱齊俗道應汜論詮言兵略說山說林等十七篇李氏書目亦云第七第十九亡崇文目則云存者十八篇蓋李氏亡一篇崇文亡三篇家本又少其一俟求善本是正之 洪氏隨筆曰淮南王安招致賓客方術之士作為內書二十一篇外書甚眾又有中篇八卷言神仙黃白之術漢書藝文志淮南二十一篇淮南外三十三篇列於雜家今所存者二十一卷蓋內篇也壽春有八公山正安所延致客之處傳記不見姓名

而高誘序以為蘇飛李尚左吳田由雷被毛被伍被晉昌等八人然惟左吳雷被伍被見於史雷被者蓋為安所斥而亡之長安上書者疑不得為賓客之賢者也 高氏子略曰少愛讀楚辭淮南小山篇鋒峻環磊他人制作不可企攀者又慕其離騷有傳竊窺多思致每曰淮南天下奇才也又讀其書二十篇篇中文章無所不有如與莊列呂氏春秋韓非子諸篇相經緯表裏何其意之雜出文之沿復也淮南之奇出於離騷淮南之放得於莊列淮南之議論錯於不韋之流其精好者又如玉杯繁露之書是又非獨出於淮南所謂蘇飛李尚左吳田由雷被毛被伍被大小山諸人各以才智辯謀出奇馳雋所以其書駁然不一又曰其文字殊多新特士之厭常玩俗者往往愛其書況其推測物理探索陰陽大有卓然出人意表者又曰淮南王尚志謀募奇士盧館一開天下為絕馳騁之流無不雷奮雲集遂議橫起環說作新可謂一時傑出之作矣 周氏涉筆曰淮南子多本文子因而出入儒墨名法諸家陳氏曰按唐志又有高誘註今本記題許慎註而詳序文即是高誘不可曉也序言自誘之少從同縣盧君受其句讀盧君者植也與之同縣則誘乃涿郡人又言建安十年辟司空掾東郡濮陽令十七年遷監河東則誘乃漢末人其出處略可見 黃氏日抄曰淮南鴻烈者淮安王劉安以文辯致天下方術之士會粹諸子旁搜異聞以成之凡陰陽造化天文地理四夷百蠻之遠昆蟲草木之細環奇詭異足以駭人耳目者無不森然羅列其間蓋天下類書之博者也 蘆泉劉氏曰右淮南一書乃全取文子而分析其言雜以呂氏春秋莊列鄧析慎子山海經爾雅諸書及當時所召賓客之言故其文駁亂序事自相舛錯漢許慎記上而高誘為之註記上猶言標題進呈也故稱職鋪臣先儒誤以為慎註又疑非誘註按註中不知者云誘不敏則為誘註明矣其書雖無足取然論律呂而存古樂論躡度而存歷數天文地形亦有當留心者 王氏文訓曰荀卿氏揚雄氏則以明先聖之學為文淮南氏則以總述道德仁義而蹈虛守靜出入經道為文 王氏卮言曰淮南鴻烈雖似錯雜而氣法如一當由劉安手裁 孫鑛曰篇中清淨無為皆老莊陳語正以旁喻奇峭俊拔勝讀淮南者當在此不在彼也

淮南鴻烈解卷一

漢淮南王劉安著

宜黃黃錫禧校

原道訓原本也本道根真也

夫道者覆天載地廓四方極廓也析八極極也音托高不可際深不可測際至也包裹天地稟受無形萬物之未形源流泉淖

沖而徐盈混混汨汨濁而徐清淖也音托故植之而塞於天地橫之而彌於四海施之無窮而無所朝夕植立塞滿彌也音托

之無窮竭無舒之慎於六合卷之不盈於一握舒散慎覆也四約而能張幽而能明弱而能強柔而能剛橫四維而

含陰陽絃宇宙而章三光絃綱也音托甚淖而淖淖音托甚纖而纖淖音托而微淖音托山以之高水以之深獸以之走鳥以之

飛日月以之明星辰以之行麟以之游鳳以之翔泰古二皇得道之柄立於中央二皇伏羲神農也神與化游以撫四海是

故能天運地滯輪轉而無廢水流而不止與萬物終始風興雲蒸事無不應雷聲雨降並應無窮鬼出電入龍興鸞

集鬼出言無蹤迹也鉤旋數轉周而復鉤旋音托已彫已琢還反於樸無為為之而合於道無為言之而通乎

德恬愉無矜而得於和恬愉無所好憎也有萬不同而便於性神託於秋毫之末而大與宇宙之總總合也其德優天地

而和陰陽節四時而調五行音托嫗覆育萬物羣生音托潤於草木浸於金石禽獸碩大毫毛潤澤羽翼奮也

角觥生也音托不賤音托鳥卵不音托夫太上之道生萬物而不有成化像而弗宰踐行喙息蠅飛蠕蠕音托

蠕蠕音托不出賊星不行含德之所致也音托夫太上之道生萬物而不有成化像而弗宰踐行喙息蠅飛蠕蠕音托

授而不益貪旋縣而不可究纖微而不可動音托累之而不高墮之而不下益之而不衆損之而不寡斷之而

不薄殺之而不殘鑿之而不深填之而不淺忽兮恍兮不可為象兮恍兮忽兮用不屈兮音托幽兮冥兮應無

形兮遂兮洞兮不虛動兮音托與剛柔卷舒兮與陰陽倪仰兮昔者馮夷大丙之御也音托乘雲車入

雲蛺游微霧驚恍忽歷遠彌高以極往經霜雪而無迹照日光而無景古影扶搖珍杪抱羊角而上引庚也扶搖如

羊角如曲經紀山川踴騰崑崙排闥闔鑰天門經行紀通踴騰上崑崙山名末世之御雖有輕車良馬

繫而上也鍛煇不能與之爭先勢強策是故大丈夫恬然無慮澹然無慮以天為蓋以地為輿四時為馬陰陽為御乘雲

陵霄與造化者俱縱志舒節以馳大區區字謂天可以步而步可以驟而驟令雨師灑道使風伯掃塵風師畢星電以為

鞭策雷以為車輪上游於霄霓翟之野下出於無垠之門霄霓高峻貌無垠無形狀之貌劉覽偏照復守以全劉覽回觀也經營四隅還

反於樞隅方樞本也故以天為蓋則無不覆也以地為輿則無不載也四時為馬則無不使也陰陽為御則無不備也是

故疾而不搖遠而不勞四支不動聰明不損而知八紘八紘天之維九野之形埒音者何也執道要之柄而游於無窮之地

是故天下之事不可為也因其自然而推之萬物之變不可究也秉其要歸之趣夫鏡水之與形接也不設智故而

方圓曲直弗能迹也是故響不肆應而景不一設音呼呼彷彿默然自得人生而靜天之性也感而後動性之害也

物至而神應知之動也知與物接而好憎生焉好憎成形而知誘於外不能反己而天理滅矣故達於道者不以人

易天外與物化而內不失其情謂不失其無至無而供其求時騁而要其宿小大脩短各有其具萬物之至騰踴有

亂而不失其數也是以處上而民弗重居前而衆弗害天下歸之姦邪畏之以其無爭於萬物也故莫敢與之爭夫

臨江而釣曠日而不能盈羅雖有鉤箴芒距距斥微論芳餌加之以詹何媚嫖之數猶不能與網罟爭得也詹何媚

釣人名射者扞鳥號之弓營基衛之箭并張營引也基美箭所出地名衛利也鳥號黃帝弓重之羿連蒙子之巧以要飛鳥猶不能與羅者競

多何則以所持之小也張天下以為之籠因江海以為罟又何亡魚失鳥之有乎故矢不若繳繳不若無形之像夫

釋大道而任小數何以異於使蟹捕鼠蟾蜍音捕不足以致禁姦塞邪亂乃逾滋蟾蜍蠃也昔者夏綵作三仞之城

諸侯背之海外有狡心狡捐也禹知天下之叛也乃壞城平池散財物焚甲兵施之以德海外賓伏四夷納職頃合諸

侯於塗山執玉帛者萬國玉圭帛元纁也故機械之心藏於曾中則純白不粹神德不全在身者不知何遠之所能懷是故

車堅則兵利城成則衝立若以湯沃沸亂乃逾甚是故鞭噬狗策蹠馬而欲教之雖伊尹造父弗能化欲害之心亡於中則饑虎可尾何況狗馬之類乎故體道者逸而不窮任數者勞而無功夫峭法刻誅者非霸王之業也簞策繁用者非致遠之術也繫數離朱之明察歲未於百步之外而不能見淵中之魚師曠之聰合八風之調而不能聽十里之外故任一人之能不足以治三畝之宅也修道理之數因天地之自然則六合不足均也是故禹之決瀆也因水以為師神農之播穀也因苗以為教夫萍樹根於水木樹根於土鳥排虛而飛獸蹠實而走蛟龍水居虎豹出處天地之性也兩木相摩而然金火相守而流員者常轉音科空也者主浮自然之勢也是故春風至則甘雨降生育萬物羽者嫗伏毛者孕育草木榮華鳥獸卵胎莫見其為者而功既成矣秋風下霜倒生挫傷草木有地而生故曰倒生挫傷者彫落也鷹鵬搏鷲鷲是蟲螫惜藏草木注根魚鼈潛淵莫見其為者滅而無形木處榛巢水居窟穴曰榛禽獸有穴也人民有室陸處宜牛馬舟行宜多水匈奴出穢表於越生葛締各生所急以備燥溼各因所處以禦寒暑並得其宜物便其所由此觀之萬物固以自然聖人又何事焉九疑之南陸事寡而水事衆九疑山名於是民人被髮文身以像鱗蟲被髮也文身刻畫其體為蛟龍之狀短綌不絳音褲以便涉游短袂攘卷以便刺舟因之也卷卷臂也鴈門之北狄不穀食賤長貴壯俗尚氣力人不弛弓馬不解勒便之也北狄鮮卑也故禹之裸國解衣而入衣帶而出因之也今夫徙樹者失其陰陽之性則莫不枯槁故橘樹之江北則化而為枳鵠鵠不過濟鴈潛渡汶而死形性不可易勢居不可移也是故達於道者反於清淨究於物者終於無為以恬養性以漠處神則入於天門所謂天者純粹樸素質直皓白未始有與雜糅者也所謂人者偶睦音智故曲巧偽詐所以俛仰於世人而與俗交者也故牛跛蹠音而戴角馬被髦而全足者天也絡馬之口穿牛之鼻者人也循天者與道游者也隨人者與俗交者也夫井魚不可與語大拘於隘也夏蟲不可與語寒鴛於時也曲士不可與語至道拘於俗束於教也故聖人不以人滑天不以欲亂情不謀而當不言而信不虛而得不為而成精通於靈府與造化者為人夫善游者溺善騎者墮各以其所好反自為禍是故好事者未

嘗不中也傷爭利者未嘗不窮也昔共工之力觸不周之山使地東南傾與高辛爭為帝遂潛於淵宗族殘滅繼嗣絕

爭高故安而不危水下流不爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山暮年而田者爭處堽堽音堽以封壤肥饒相讓欽

無其志雖口辯而戶說之不能化一人是故不道之道莽乎大哉夫能理三苗朝羽民國之民從禪國納肅慎者發

其未保其精神僵其智故漠然無爲而無不治也澹然無治而無不治也所謂無爲者不矜物爲也所謂無不治者

出而獨知守其門故窮無窮極無極照物而不眩響應而不乏此之謂天解故得道者志弱而事予勝也

感而應之是故貴者必以賤為號不穀以賤為號

而強轉化推移得之道而以少正多也。所言其事猶才正鬱成五打是打藥不無八月靜子一三人作打時

老已者至於老已而同壽服公才已未其人也

樂翁首生之餘也而望強智死之徒也韓質先唱者窮之路也後動者達之原也何以知其然也凡人中壽七十歲

為知而後者易為攻也先者上高則後者攀之先者踰下則後者履之先者墮陷則後者以謀先者敗績則後者

在前故犯難在後故無患此俗世庸民之所公見也而賢知者弗能避也所謂後者非謂其底滯而不發凝結而不流貴其周於

數而合於時也周謂也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先是何則不失其所以制人人不能制也時之反側間

不容息先之則大過後之則不逮夫日回而月周時不與人游故聖人不貴尺之璧而重寸之陰時難得而易失也

禹之趨時也履遺而弗取冠掛而弗顧非爭其先也而爭其得時也是故聖人守清道而抱雌節因循應變常後而

不先柔弱以靜舒安以定也舒詳攻大礪音磨堅莫能與之爭礪礪也攻大礪堅難也天下之物莫柔弱於水然而大不可極深不

可測脩極於無窮遠淪於無涯音涯息耗滅益通於不訾也量上天則為雨露下地則為潤澤萬物弗得不生百事不得不

成大包羣生而無好憎澤及蛟音蛟蟻音蟻而不求報富贍天下而不既也盡德施百姓而不費行而不可得窮極

也微而不可得把握也擊之無創刺之不傷斬之不斷焚之不然淖溺流遁錯繆相紛而不可靡散通也錯繆相紛彼此相亂也

利貫金石強濟天下動溶無形之域而翱翔忽區之上遭回川谷之間而涵騰大荒之野有餘不足與天地取與授

萬物而無所前後是故無所私而無所公靡濫振蕩與天地鴻洞鴻洞大無所左而無所右蟠委錯紜轉也與萬物始

終是謂至德夫水所以能成其至德於天下者以其淖溺潤滑也故老聃之言曰天下至柔馳騁天下之至堅出於

無有入於無間吾是以知無為之有益夫無形者物之大祖也無音者聲之大宗也其子為光其孫為水皆生於無

形乎夫光可見而不可握水可循而不可毀故有像之類莫尊於水出生入死自無蹠有自無蹠無而已衰賤矣入死

道謂匿情欲雖適也自無形適有形離其本也自有形適無形不能復得道家所棄故曰以衰賤也是故清靜者德之至也而柔弱者道之要也虛無恬愉者萬物之

用也肅然應感殷然反本則淪於無形矣所謂無形者一之謂也一者道之本所謂一者無匹合於天下者也卓然獨立

塊然獨處上通九天下貫九野員不中規方不中矩大渾而為一葉累而無根懷囊天地為道關門穆然隱閔純德

獨存布施而不既用之而不勤勤勞是故視之不見其形聽之不聞其聲循之不得其身無形而有形生焉無聲而

五音鳴焉無味而五味形焉無色而五色成焉是故有生於無實出於虛天下為之圖圖陳則名實同居音之數不

過五而五音之變不可勝聽也味之和不過一而五味之化不可勝常也色之數不過五而五色之變不可勝觀也故音者宮立而五音立矣味者甘立而五味亭矣亭平色者白立而五色成矣道者一立而萬物生矣是故一之理

施四海一之解際天地其全也純兮若璞其散也混兮若濁濁而徐清沖而徐盈澹兮其若深淵動貌汎兮其若浮

雲若無而有若亡而存萬物之總皆闕一孔百事之根皆出一門其動無形變化若神其行無迹常後而先是故至

人之治也掩其聰明滅其文章依道廢智與民同出于公約其所守寡其所求去其誘慕除其嗜欲損其思慮約其

所守則察寡其所求則得夫任耳目以聽視者勞形而不明以知慮為治者苦心而無功是故聖人度循軌一齊軌法也

不變其宜不易其常放準循繩曲因其當夫喜怒者道之邪也憂悲者得之失也好憎者心之過也嗜欲者性之累

也人大怒破陰大喜墜陽破陰墜陽以氣相薄也薄氣發瘡驚怖為狂憂悲多患病乃成積好憎繁多禍乃相隨故心不憂樂

德之至也適而不變靜之至也嗜欲不載虛之至也無所好憎平之至也不與物散粹之至也能此五者則通於神

明通於神明者得其內者也是故以中制外百事不廢中心也中能得之則外能收之中之得則五藏甯思慮平勦

力勁強耳目聰明疏達而不悖堅強而不韞音貴無所大過而無所不逮處小而不逼處大而不窵在小能小其寬在大能大其寬

不躁其神不矯煩矯也湫滲音秋寂寞為天下梟湫滲清靜寂寞也梟雄也大道坦坦去身不遠求之近者往而復反近謂身也迫則

能應感則能動物穆無窮穆美也變無形像言能化也優游委縱如響之與景登高臨下無失所秉履危行險無忘元仗也

能存之此其德不虧萬物紛糅與之轉化以聽天下若背風而馳疾也是謂至德至德則樂矣古之人有居巖穴而

神不遺者遺失也宋世有勢為萬乘而日憂悲者由此觀之聖亡乎治人而在于得道樂亡乎富貴而在于得和知大

己而小天下則幾於道矣所謂樂者豈必處京臺華皆楚之游雲夢沙邱雲夢楚澤沙邱紂臺耳聽九韶六瑩九韶舜樂六瑩顓頊樂

口味煎熬芬芳馳騁夷道夷平也釣射鵜鷖音鷖鷖鳥名之謂樂乎吾所謂樂者人得其得者也夫得其得者不以奢為樂

不以廉為悲與陰俱閑與陽俱閑故子夏心戰而懼得道而肥入見先王之道而說之又出見富貴之樂而欲之此

聖人不以身役物不以欲滑和是故其為歡不忻忻也

過帝

其為悲不愀愀也

傷性

萬方百變消搖而無所定吾獨

慷慨遺物而與道同出是故有以自得之也喬木之下空穴之中足以適情無以自得也雖以天下為家萬民為臣

妾不足以養生也能至於無樂者則無不樂無不樂則至極樂矣夫建鐘鼓列管絃席旃茵傳旄象以象牙為飾

耳聽朝歌北鄙靡靡之樂

朝歌紂都鄙邑紂使師涓作鄙邑靡靡之樂

齊靡曼之色

齊列也靡曼美色

陳酒行觴夜以繼日強弩弋高鳥走犬逐

狡兔此其為樂也炎炎赫赫怵然若有所誘慕解車休馬罷酒徹樂而心忽然若有所喪悵然若有所亡也是何則

不以內樂外而以外樂內樂作而喜曲終而悲悲喜轉而相生精神亂營營不得須臾平察其所以不得其形得

形也而日以傷生失其得者也是故內不得於中稟授於外而以自飾也不浸於肌膚不決於骨髓不留於心志不

滯於五藏故從外入者無主於中不止從中出者無應於外不行故聽善言便計雖愚者知說之稱至德高行雖不

肖者知慕之說之者衆而用之者鮮慕之者多而行之者寡所以然者何也不能反諸性也夫內不開於中而強學

問者不入於耳而不著於心此何以異於聾者之歌也效人為之而無以自樂也聲出於口則越而散矣

散去耳夫不聞也

心者五藏之主也所以制使四支流行血氣馳騁於是非之境而出入於百事之門戶者也是故不得於心而有經

天下之氣

經理也

是猶無耳而欲調鐘鼓無目而欲喜文章也亦必不勝其任矣故天下神器不可為也為者敗之執

者失之夫許由小天下而不以己易堯者志遺於天下也所以然者何也因天下而為天下也天下之要不在於彼

而在於我不在於人而在於身我身得則萬物備矣徹於心術之論則嗜欲好憎外矣是故無所喜而無所怒無所

樂而無所苦萬物元同也無非無是化育元耀生而如死

耀明也生而如死言無所欲

夫天下者亦吾有也吾亦天下之有也天

下之與我豈有間哉夫有天下者豈必攝權持勢操殺生之柄而以行其號令邪吾所謂有天下者非謂此也自得

而已自得則天下亦得我矣吾與天下相得則常相有己又焉有不得容其間者乎所謂自得者全其身者也全其

身則與道為一矣故雖游於江澤海裔

邊也

馳要襄建琴蓋

要襄馬名琴蓋以琴相飾蓋也襄音襄

目觀掉羽武象之樂

掉羽武象周武王之樂

耳

聽湔助奇麗激珍之音齊於凡民聖人處之不足以營其精神亂其氣志使心怵然失其情性處窮僻之鄉側谿谷之間側仗隱

淫洩流湏故曰齊民於榛薄之中深草曰薄環堵之室茨之以生茅蓬戶瓮牖採桑為樞上漏下溼潤浸北房浸漬也北雪霜凜灑浸

潭茨蔭滋音道遙於廣澤之中而仿洋於山浹之旁此齊民之所為形植黎累憂悲而不得志也聖人處

之不為愁悴怨懣而不失其所以自樂也是何也則內有以通於天機而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也故夫

鳥之啞啞雅音鵲之啁啁雅音豈嘗為寒暑燥溼變其聲哉是故夫得道已定而不待萬物之推移也非以一時之變化

而定吾所以自得也吾所謂得者性命之情處其所安也夫性命者與形俱出其宗形備而性命成性命成而好憎

生矣故士有一定之論女有不易之行規矩不能方圓鈎繩不能曲直雖規矩鈎繩無以施於此天地之永登正不可為修居卑

不可為短是故得道者窮而不懼達而不榮處高而不機持盈而不傾機危傾新而不助久而不渝助明渝入火不

焦入水不濡是故不待勢而尊不待財而富不待力而強平虛下流與化翺翔若然者藏金於山藏珠於淵不利貨

財不貪勢名是故不以康為樂不以憊為悲康安憊不以貴為安不以賤為危形神氣志各居其宜以隨天地之所

為夫形者生之舍也氣者生之充也神者生之制也一失位則三者傷矣是故聖人使人各處其位守其職而不得

相干也故夫形者非其所安也而處之則廢氣不當其所充而用之則泄神非其所宜而行之則昧不明此三者不

可不慎守也夫舉天下萬物蚊虻負蟲蚊虻動之蟲負蠕動蛟作皆知其所喜憎利害者何也以其性之在焉而不

離也忽去之則骨肉無論矣去之去道也骨肉今人之所以眊然能視眊音營然能聽形體能抗而有節可屈伸察

能分白黑視醜美而知能別同異明是非者何也氣為之充而神為之使也何以知其然也凡人之志各有所在而

神有所繫者其行也足蹟越坵音殊頭抵植木而不自知也也蹟頭招之而不能見也呼之而不能聞也耳目非去之

也然而不能應者何也神失其守也故在於小則忘於大在於中則忘於外在於上則忘於下在於左則忘於右無

所不充則無所不在是故貴虛者以毫末為宅也言精微也今夫狂者之不能避水火之難而越溝瀆之險者豈無形神

氣志哉然而用之異也失其所守之位而離其外內之舍是故舉錯不能當動靜不能中終身運枯形于連螻列埒

之門連螻猶離螻委曲之類列埒時不平均也而蹟蹈于污壑穿陷之中雖生俱與人鈞然而不免為人戮笑者何也形神相失也故以

神為主者形從而利以形為制者神從而害貪饕多欲之人漠曙於勢利誘慕於名位莫勝猶鈍暗不知足也冀以過人之志

植於高世則精神日耗而彌遠久淫而不還形閉中距則神無由入矣是以天下時有盲妄自失之患此膏燭之類

也火逾然而消逾亟夫精神氣志者靜而日充者以壯躁而日耗者以老是故聖人將養其神和弱其氣平夷其形

而與道沈浮俛仰恬然則縱之迫則用之其縱之也若委衣其用之也若發機言機關其疾如是則萬物之化無不遇而

百事之變無不應

淮南鴻烈解卷二

倣真訓倣始也真實也道之實始於無化育于有微音出

有始者有未始有有始者有未始有夫未始有有始者有有者有無者有未始有有無者有未始有夫未始有有無

者所謂有始者繁憤未發萌兆牙蘖未有形埒垠塢無無螻蟬將欲生與而未成物類繁憤衆積貌垠音寔塢音墜有未始有有

始者天氣始下地氣始上陰陽錯合相與優游競暢於宇宙之間被德含和繽紛龍從欲與物接而未成兆朕續紛兆朕形怪也有未始有夫未始有有始者天舍和而未降地懷氣而未揚虛無寂寥蕭條實靈無有仿佛氣遂而

大通冥冥者也有有者言萬物摻落根莖枝葉青蔥蒼龍萑萸炫煌蟻動蛟行喙息可切循把握而有數量

摻音參纖也萑萸炫煌采色貌萑萸音戶切摩也有無者視之不見其形聽之不聞其聲捫之不可得也望之不可極也儲與扈治儲與扈治意也

浩浩瀚瀚不可隱儀揆度而通光耀者有未始有有無者包裹天地陶冶萬物大通混冥深闊廣大不可為外

析毫剖芒不可為內無環堵之宇而生有無之根混冥大冥之中謂道也有未始有夫未始有有無者天地未剖陰陽未判四

時未分萬物未生汪然平靜寂然清澄莫見其形若光耀之間於無有退而自失也曰予能有無而未能無無也及

其為無無至妙何從及此哉夫大塊載我以形勞我以生逸我以老休我以死善我生者乃所以善我死也夫藏

舟於壑藏山於澤人謂之固矣雖然夜半有力者負而趨寐者不知猶有所遁若藏天下於天下則無所遁其形矣

物豈可謂無大揚擢乎揚擢無慮大數一範人之形而猶喜若人者千變萬化而未始有極也弊而復新其為樂也

可勝計邪譬若寢為鳥而飛於天寢為魚而沒於淵方其寢也不知其寢也覺而後知其寢也今將有大覺然後知

今此之為大寢也始吾未生之時焉知生之樂也今吾未死又焉知死之不樂也昔公牛哀轉病也七日化為虎

公牛氏韓人其兄掩戶而入規之則虎搏而殺之是故文章成獸爪牙移易移易人爪牙志與心變神與形化方其

為虎也不知其嘗為人也方其為人不知其且為虎也二者代謝舛馳各樂其成形代更狡猾鈍惛是非無端孰

知其所萌夫水嚮冬則凝而為冰冰迎春則泮而為冰冰移易于前後若周員而趨孰暇知其所苦樂乎洋釋

是故形傷于寒暑燥濕之虐者形死而神壯壯枯病神傷于喜怒思慮之患者神盡而形有餘故罷馬之死也剝之

若槁狡狗之死也剝之有濡濡較少也濡濡是故傷死者其鬼媿媿煩媿善行病時既者其神漠既盡也時既當老者

是皆不得形神俱沒也養形養神皆以盡神夫聖人用心杖性依神相扶而得終始是故其寐不寢其覺不憂

古之人有處混冥之中神氣不蕩於外萬物恬漠以愉靜攬撝衡杓攬撝引拔利提之風俗攬撝引拔利提上下以以模蘇牽

運物之微妙模蘇猶模索微猶得肆其志克其欲何况懷環瑋之道忘肝是謂大治曲故曲巧也尤過於是在上位

者左右而使之毋淫其性鎮撫而有之毋遷其德是故仁義不布而萬物蕃殖賞罰不施而天下賓服其道可以大

美而難以算計舉也是故之氣莫不彌靡彌靡七星攬音護撝音撐而不能為害當此之時萬民猖狂不知東西舍

哺而游鼓腹而熙交被天和食於地德不以曲故是非相尤茫茫沈沈雜果焉湯音養炎也抱志德而孰肯解構

人間之事以物煩其性命解構猶令夫道有經紀條貫得一之道連千枝萬葉是故貴有以行令賤有以忘卑貧有

以樂業固有以處危夫大寒至霜雪降然後知松柏之茂也據難履危利害陳於前然後知聖人之不失道也是故

能戴大員者履大方鏡太清者視大明立太平者處大堂能游冥冥者與日月同光是故以道為竿以德為綸禮

樂為鈞仁義為餌投之於江浮之於海萬物紛紛孰非其有夫挾依於跂躍之術跂躍猶翻翻也提挈人間之際揜揜

挺捫世計之不足而歲計之有餘夫魚相忘於江湖人相忘於道術各得其志古之真人立於天地之本中至優游

抱德煬和而萬物瞻遺耳目獨浮游無方之外不與物相整整猶齊也中徙倚無形之域而和以天地者乎

若然者偃其聰明而抱其太素以利害為塵垢以死生為晝夜是故目觀玉輅琬象之狀耳聽白雪清角之音不能

以亂其神玉輅王者所乘有琬琰象牙之飾登千仞之谿臨蟻眩之岸不足以滑其和蟻臨其岸而目眩譬若鐘山

之玉炊以鑪炭三日三夜而色澤不變則至德天地之精也是故生不足以使之利何足以動之死不足以禁之害

何足以恐之明於死生之分達於利害之變雖以天下之大易骨之一毛無所繫於志也骨自膝以上也音聞夫貴賤之

於身也猶條風之時麗也條風鳴條言其迅麗過也毀譽之於己猶蚊蚋之一過也夫秉皓白而不黑行純粹而不糅處元冥之

不聞休於天鈞而不為砥礪砥礪敗也天鈞北極之地積寒之野休之孟門終隆之山不能禁唯體道能不敗

湍瀨旋淵呂梁之深不能留也湍瀨急流旋淵深淵也呂太行石澗飛狐句望之險不能難也孟門終隆之山不能禁是故

身處江海之上而神游魏闕之下魏闕王者門外闕所以縣教象之書魏魏高非得一原孰能至於此哉是故與

至人居使家忘貧使王公簡其富貴而樂卑賤勇者衰其氣貪者消其欲坐而不教立而不議虛而住者實而歸故

不言而能飲人以和是故至道無為一龍一蛇龍能化蛇能解脫故以為譬盈縮卷舒與時變化外從其風內守其性耳目不耀

思慮不營其所居神者臺簡以游太清臺持簡也引楯萬物羣美萌生引楯拔擢也是故事其神者神去之事治也休其神

者神居之不動道出一原通九門天之散六衢六衢設於無垓垓之字也音該垓垓寂漠以虛無非有為於物也物以

有為於己也是故舉事而順於道者非道之所為也道之所施也夫天之所覆地之所載六合所包陰陽所啣雨露

所濡道德所扶此皆生一父母而閱一和也父母天地間是故槐榆與橘柚合而為兄弟有苗於三危通為一家夫

目視鴻鵠之飛耳聽琴瑟之聲而心在鴈門之間一身之中人之分離判判六合之內一舉而千萬里是故自其異

者視之肝膽胡越自其同者視之萬物一園也百家異說各有所出若夫墨楊申商之於治道猶蓋之無一椽而輪

之無一輻有之可以備數無之未有害於用也已自以為獨擅之不通之於天地之情也今夫冶工之鑄器鑄讀余

踊躍於鑪中必有波溢而播棄者其中地而凝滯亦有以象於物者矣其形雖有所小用哉然未可以保於周室之九

鼎也保猶保又況比於規形者乎其與道相去亦遠矣今夫萬物之疏躍枝舉百事之莖葉條梓皆本於一根而條

循千萬也疏躍布散也梓音過若此則有所受之矣而非所授者所受者無授也而無不受也無不受也者譬若周

雲之龍從遠集彭澤而為雨遠集彭澤音鬱沈溺萬物而不與為溼也今夫善射者有儀表之度如工匠有規矩之數

此皆所得以至於妙然而奚仲不能為蓬蒙造父不能為伯樂者是曰論於一曲而不通於萬方之際也今以淫染

溜則黑於涅以監染青則青於藍涅非緇也青非藍也茲雖遇其母而無能復化已也母本是何則以論其轉而益

也何況夫未始有涅藍造化之者乎其為化也雖鏤金石書竹帛何足以舉其數由此觀之物莫不生於有也小大

優游矣言饒多也夫秋毫之末淪於無間而復歸於大矣蘆符之厚通於無整而復反於敦龐秋毫微妙故能入於無間

歸於章故曰反於敦龐也符音變聲音根若夫無秋毫之微蘆符之厚四達無境通於無垠垠音寅而莫之要

御天遏者其襲微重妙挺捫萬物揣丸變化天地之間何足以論之夫疾風敎木而不能拔毛髮雲臺之高墮者打

脊碎腦而蟲蟲適足以翺翔數亦拔也蟲音民蟲音蒙夫與蛟螭同乘天機蛟行繞動論微細也天機神馬夫受形於一園飛輕微細者猶足以

脫其命又況未有類也類形象也由此觀之無形而生有形亦明矣是故聖人託其神於靈府而歸於萬物之初視於

冥冥聽於無聲冥冥之中獨見曉焉寂漠之中獨有照焉其用之也以不用其不用也而後能用之其知也乃不知

其不知也而後能知之也夫天不定日月無所載地不定草木無所植所立於身者不甯是非無所形也形見是故有