

千錯萬錯

小魚印譜

中國篆刻精品二

小魚
著

小魚印譜

中國篆刻精品二

千錯萬錯

小魚 著

千錯萬錯〈中國篆刻精品〉——藝術叢書(2)

著 作 人：小 魚

發 行 人：張綺璿

藝術顧問：李蕭銀

總 監：林蔚穎

總 策 劃：心 岱

編務主任：呂月玉

編 審：張榮森

美術編輯：尤佳施

發 行 所：漢藝色研文化事業有限公司

公 司：台北市長沙街二段 41 號

電 話：(02)381-1669

研 究 室：台北市中山北路二段 11 巷 9 號三樓

電 話：(02)522-4941・581-8806

印 刷：花王企業股份有限公司

初 版：中華民國 77 年 9 月出版

劃撥帳戶：漢藝色研文化事業有限公司

劃撥帳號：0788033-5

出版登記：局版台業字第叁叁貳捌號

總 經 銷：錦德圖書事業有限公司

地 址：台北市汀州路 426 號 2 樓

服務電話：(02)394-4854

本書如有缺頁、誤裝，請寄回交換

版權所有，不准以任何方式翻印或局部轉載

定 價：新台幣250元

我喜歡篆刻 《序》

刀子在石頭上面刻字，然後鈐拓，這就是篆刻。任誰都能在短暫的學習之後，用刀子在石頭上刻出字來。但如果我們的情感、知識、技術未能調理出一種秩序來，則刻字也只是刻字，這裡面見不到屬於人的風味的昂揚精神。

我喜歡篆刻一事有諸多限制，我認為在這些限制裡可以得到自由。限制和自由似乎是相反詞，實則相等。

我認同於這一個從古以來一直發展的中國式技藝。認同就有「欣然」的意思。人總該做點事情，這是天性，不是有了理念才去找事情來印證。但說「總該做點事情」，消極了一點，我們的的天性使「做點事情」帶有昂揚的興致。「篆刻」已被發展成某些規則，而且似乎也不是迫在眉睫非做不可的事情，如吃、喝、拉。但如今我「欣然」去做，如吃、喝、拉一樣，「篆刻」一事一定有其最合於人性的一面。我們不能選擇不吃、不喝、不拉，我自己又多了一項，我不能選擇「不刻印」。「認同」就不是「因襲」，「因襲」是懶洋洋無生趣，「認同」

則會展開生命的力量。

我喜歡一個小小的石頭，方形或長方形，它的硬度剛好是我這不太有力氣的人可以刻得下去，它的大小也沒有大到嚇人，小也沒有小到要用放大鏡，它使我在雜亂的桌上撥開一小角落就可以刻它。

我喜歡篆刻刀，我只用到刀子平口的一角，這樣簡單的工具有使我心思不會飛馳到不相干的事情上去。刀子利時做利事，鈍時做鈍事，鈍到我的力氣刻不了，這時就要磨刀。

我喜歡中國字各體，它看起來似乎只是表意的符號，但它的形狀和質地和字意似與生俱來地合成一種有機的生命內容。我生長於此，這樣的文字就不只是成為我運用的工具，也成為我身體的細胞。

我喜歡篆刻這件事能在短短的時間裡面做成，像一個微笑一樣不必經營太久。

我喜歡一種秩序，這種秩序大自然裡面有，我這人身的一小自然」裡面也有。這種秩序很有節制地縷縷不絕而出，這種秩序有一種個人式的韻律和入大自然的韻律。這樣的秩序是一種行動。篆刻就是這樣的行動。

千錯萬錯

我喜歡中國的傳統裡出現篆刻這件事而讓我喜歡它，我喜歡它是因為篆刻不同於其他事件，它的諸多限制，使它自身形貌俱足。我喜歡它也因為它相同於其他事件，它謙和且篤定地顯出人世的美妙如同其他之事件。

小魚

作者簡介

小魚，本名陳正隆，基隆人，現年四十一歲。民國61年文化學院美術系畢業。

民國70年，印行「小魚刻」小冊子，刻印漸多，後遂以刻印維生，辭去教了九年的國中。

民國71年，印行「小魚印稿」一、二集。

民國73年，印行「小魚印稿」三、四集。

民國74年，印行「小魚閒章」、「小魚書法集」、「小魚就是小魚」三冊。

民國76年，漢藝出版「出去吃麵」文集。

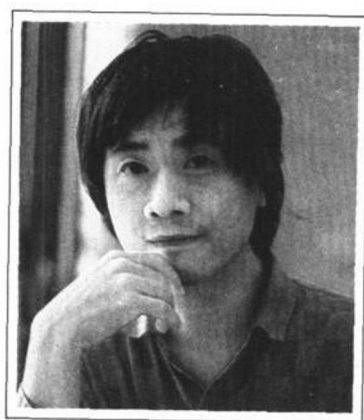
民國77年，漢藝出版「有毛病」文集。

民國77年，敦煌藝術中心出版「小魚作品集」，內有書、畫、印、文。

民國77年，漢藝出版「刀下留情」、「千錯萬錯」、「一解千從」篆刻集三冊。

美術系畢業後，曾聯展、個展數次。均在民國70年以後較多。

以上「流水帳」，只說明了我還蠻有興致在做一些事情，若說



小魚自攝

「展寶」也還可以，雖不是造橋修路，也應算是對人們一點小貢獻。以此想法，可以稍補我離羣索居的歉咎。

目次

一五三	洪鑾聲印	一六九	一種閒淡	一八五	和暢	二〇一	登高之興
一五四	無爲齋主	一七〇	快活無量	一八六	大塊假我	二〇二	春消息
一五五	守中	一七一	林佑冀印	一八七	聽雨	二〇三	懷鄉堂
一五六	好夢	一七二	張良成	一八八	味道	二〇四	萬物並作
一五七	小得	一七三	瀧澤毅印	一八九	聊以自娛	二〇五	履淵
一五八	廣大	一七四	放懷丘壑	一九〇	澄心靜慮	二〇六	寄懷
一五九	賞心	一七五	無量壽	一九一	陶然自得	二〇七	惠蘭
一六〇	禪雲	一七六	吳雪娥印	一九二	靜觀自在	二〇八	賴福來印
一六一	周德勝	一七七	寒光	一九三	抱石	二〇九	僧廬
一六二	天泉	一七八	范聖之印	一九四	頑石	二一〇	周玉鳳・大凡
一六三	懷鄉堂	一七九	神怡心靜	一九五	幽石	二一一	朱印・玉鳳
一六四	高月卿	一八〇	石癡	一九六	樂石	二一二	無恙
一六五	陳	一八一	方之藏書朱記	一九七	延我壽	二二三	無恙
一六六	臥石	一八二	陶然自樂	一九八	楚戈	二二四	無恙
一六七	俞瑩秀印・魚	一八三	陶然自樂	一九九	穀摩	二二五	無恙
一六八	不戒饒	一八四	陶然自樂	二〇〇	李穀摩印	二二六	邱氏

二二七	清平樓主	二二八	楊	二二九	淑禎	二二〇	興酣落筆	二二一	陶寫性靈	二二二	邱氏	二二三	定夫鈔	二二四	邱定夫	二二五	柏巖	二二六	王仁志	二二七	寫心	二二八	美意延年	二二九	何妨特地來	二三〇	學心聽	二三一	能嬰兒	二三二	曾志宏印	二三三	恢之	二三四	心託毫素	二三五	倪曉容印	二三六	倪	二三七	曉容	二三八	神會
二三九	居之安	二四〇	高	二四一	升發	二四二	仲熙之鈔	二四三	張	二四四	仲熙	二四五	南園	二四六	喫茶去	二四七	和穆	二四八	醉墨	二四九	觀自在	二五〇	澄懷	二五一	牧雨之印	二五二	默如堂	二五三	李煥榮印	二五四	劉文耀印	二五五	李佩君印	二五六	庭光	二五七	管氏藏書	二五八	吳逢祥	二五九	吳李才傑	二六〇	陳
二六一	惠香	二六二	潘	二六三	進興	二六四	田氏	二六五	瑞華	二六六	且隨緣	二六七	泣風	二六八	張	二六九	乃梅	二七〇	周	二七一	惠津	二七二	聊以自娛	二七三	黃	二七四	竹屏	二七五	陳虹君印	二七六	以介眉壽	二七七	以介眉壽	二七八	耘田書畫	二七九	紹軒得意	二八〇	墨香	二八一	鄭百福	二八二	頤廬
二八三	百福錫嘉	二八四	錫嘉之印	二八五	頤廬	二八六	紹軒寫意	二八七	湘筠	二八八	杜怡之	二八九	孫	二九〇	寶瑤	二九一	菜根香	二九二	林泰夫印	二九三	青穎	二九四	吳淑珠印	二九五	還浦	二九六	錫嘉	二九七	頤廬	二九八	錫嘉藏書	二九九	頤廬	三〇〇	昌偉長年	三〇一	隨緣	三〇二	百福	三〇三	頤廬	三〇四	郭天中鈔

一五三、

〔洪鑾聲印〕

鑾聲先生贈詩。小魚刻印爲報。癸亥。七月。





一五四、

〔無爲齋主〕

兩印一氣呵成。雖已秋涼。仍汗流浹背。小魚。

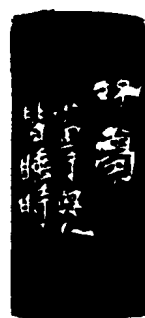
一五五、

〔守中〕

語出道德經。小魚。



千錯萬錯



〔好夢〕

一五六、

好夢。小魚于衆人皆睡時。

千錯萬錯

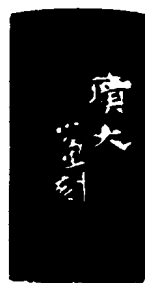
一五七、

〔小得〕

小得。小魚于小魚居。



千錯萬錯



一五八、
〔廣 大〕

廣大。小魚刻。

一五九、

〔賞心〕

賞心。小魚刻。

