

# 傳統舞蹈 与 現代舞蹈

于 平 冯 双 白 著  
刘 青 戈 江 东

北京舞蹈学院

# 传统舞蹈 与 现代舞蹈

于 平 冯双白 等著  
刘青戈 江 东

# 目 录

## 中国民俗舞蹈艺术

于 平 编著

引 言 . . . . .	3
1. 火树千条抢滚灯 ——龙舞 . . . . .	7
2. 轻抬慢落水上漂 ——东北秧歌 . . . . .	11
3. 头场看手，二场看扭…… ——“二人转”舞蹈 . . . . .	14
4. 抖肩晃身，闪腰楞神 ——辽南高跷秧歌 . . . . .	18
5. 丑来逗，看起没个够 ——冀东地秧歌 . . . . .	23
6. 滚肩转臂扣手腕 ——井陘拉花 . . . . .	26
7. 脚颠膝颤“跑秧歌” ——山东鼓子秧歌 . . . . .	29

8. 起步踩点、出手赶点、扭转迎点  
——海阳秧歌 . . . . . 33
9. 缓步长歌卖翠花  
——胶州秧歌 . . . . . 36
10. 走得轻巧、摆得花哨、扭得活泛  
——陕北秧歌与腰鼓 . . . . . 39
11. 走动腰晃扭，传神靠眼瞅  
——安徽花鼓灯 . . . . . 43
12. 身背花鼓走四方  
——江苏花鼓舞 . . . . . 48
13. 行动风摆柳，转身雨打花  
——常德地花鼓 . . . . . 51
14. 双手峨嵋月，下身轻飘飘  
——赣南采茶舞 . . . . . 53
15. 尺棒对击舞“英歌”  
——潮汕英歌舞 . . . . . 56
16. 无崴不成灯，崴要崴得团  
——云南花灯舞蹈 . . . . . 59
17. 《宴席曲》中碎摇头  
——回族舞蹈 . . . . . 62
18. 金鼓银铃舞“热巴”  
——藏族舞蹈 . . . . . 65
19. 太阳子孙的“目瑙纵戈”  
——景颇族舞蹈 . . . . . 68
20. 跳平地草踏平坡  
——彝族舞蹈 . . . . . 72
21. 敲钹击鼓祭“龙树”  
——哈尼族舞蹈 . . . . . 75

22. 跳饱了谷子跳来了妻  
——拉祜族舞蹈 . . . . . 78
23. 白调唱入有情天  
——白族舞蹈 . . . . . 81
24. 一片缠绵摆手歌  
——土家族舞蹈 . . . . . 83
25. 嘹亮芦笙舞不休  
——苗族舞蹈 . . . . . 86
26. 乐神打起长腰鼓  
——瑶族舞蹈 . . . . . 89
27. 骆越风情“跳蚂蚱”  
——壮族舞蹈 . . . . . 93
28. 象脚鼓伴孔雀舞  
——傣族舞蹈 . . . . . 96
29. 舂米·跳柴·担山栏  
——黎族舞蹈 . . . . . 100
30. 拔草寻珠“踩歌堂”  
——侗族舞蹈 . . . . . 103
31. 猎头祭谷“木鼓舞”  
——佤族舞蹈 . . . . . 105
32. 轮指手花舞“哈节”  
——京族舞蹈 . . . . . 107
33. 携手环跳，进退低昂  
——高山族舞蹈 . . . . . 110
34. 跷脚弹指“多朗舞”  
——维吾尔族舞蹈 . . . . . 112
35. 鹰笛咻咻舞翩翩  
——塔吉克族舞蹈 . . . . . 115

---

36. 挥绸舞帕夺“安代”	
——蒙古族舞蹈	118
37. “鲁日该勒”呷嘿呷	
——达斡尔族舞蹈	120
38. 相对而起舞“莽式”	
——满族舞蹈	122
39. 烧荒引兽“篝火舞”	
——鄂温克族舞蹈	125

---

## 世界传统舞蹈艺术

于 平 编著

---

引    言	131
1. 风雅、潇洒话“神游”	
——日本歌舞伎	135
2. 柳手鹤步“农家乐”	
——朝鲜传统舞蹈	141
3. 在湿婆的光焰下舞蹈	
——印度古典舞蹈	144
4. 从皮影戏中脱“影”而出	
——泰国古典舞剧	151
5. 螺吹髻耸“骠国乐”	
——缅甸古典舞蹈	157

6. 千岛之国的“阿根廷”  
——印尼“巴厘”古典舞蹈 . . . . . 162
7. 从“洛帕特”到“星基尔”  
——菲律宾传统舞蹈 . . . . . 166
8. “戴别克”与“萨玛哈”  
——叙利亚传统舞蹈 . . . . . 170
9. 腹肌欢唱的舞蹈  
——埃及传统舞蹈 . . . . . 174
10. 安达鲁西亚的“弗拉门科”  
——西班牙传统舞蹈 . . . . . 179
11. 陈述生活的永恒意义  
——黑非洲传统舞蹈 . . . . . 182
12. 摩尔人的“罐舞”  
——突尼斯及北非传统舞蹈 . . . . . 187
13. 舞蹈着走向人生……  
——马里及西非传统舞蹈 . . . . . 189
14. 勇士之舞“英托利”  
——卢旺达及中非传统舞蹈 . . . . . 192
15. 旋舞在舞蹈殿堂中的民俗风情  
——欧洲“代表性”民俗舞蹈 . . . . . 195
16. 英伦三岛的“乡村舞”  
——英国传统舞蹈 . . . . . 199
17. 放纵在超分贝的音响中  
——美国“迪斯科”及其他 . . . . . 202
18. 让太阳目睹儿女们顶礼膜拜的场面  
——印第安人的传统舞蹈 . . . . . 206
19. 宽边舞裙宽沿帽  
——墨西哥国舞“哈拉拜” . . . . . 213

---

20. 西印度群岛的“梦幻拉丁”	
——古巴国舞“伦巴”	216
21. 亚马逊流域的狂欢	
——巴西国舞“桑巴”	218
22. 化着舞步的悲哀思绪	
——阿根廷国舞“探戈”	220

---

## 中国现当代舞蹈简史

冯双白 著

---

序	227
1. 失落了的传统	229
1—1 华夏舞风	229
1—2 失重的传统	235
2. 打开新世纪的舞门	244
2—1 午门与“舞门”	244
2—2 新奇的“洋玩艺儿”	246
2—3 社会歌舞潮与教育救国论	258
3. 开拓荒原的舞者	260
3—1 吴晓邦，为人生而舞	260
3—2 戴爱莲，万里游子情	265
4. 寻求光明和舞神	273
4—1 “影戏”之舞	274
4—2 早期歌舞中的功与罪	276



---

4—3 跳跃在红色土地之上 . . . . .	280
5. 跨时代的舞蹈家 . . . . .	289
5—1 新疆第一舞人康巴尔汗 . . . . .	290
5—2 草原之子贾作光 . . . . .	298
6. 大红绸子飘起来 . . . . .	308
6—1 腰鼓、荷花、小毛驴 . . . . .	309
6—2 长鼓、盅碗、摘葡萄 . . . . .	316
7. 舞剧兴起与时代风云 . . . . .	325
7—1 中国舞剧的土壤 . . . . .	328
7—2 破土与萌芽 . . . . .	330
7—3 创建与发展 . . . . .	339
8. 舞风大流变 . . . . .	350
8—1 丝路上, 点点花雨 . . . . .	352
8—2 希望, 在海浪尖 . . . . .	357
8—3 观念, 撞击在田野上 . . . . .	359
8—4 舞风, 世纪大转变 . . . . .	360

---

## 欧美现代舞简史

刘青弋 江 东 著

---

1. 新世纪曙光 . . . . .	389
1—1 古典芭蕾, 一个旧梦 . . . . .	392
1—2 舞外的启示 . . . . .	394
1—3 美国舞神 . . . . .	397

---

1—4 德国智慧 . . . . .	414
2. 告别愉快的岁月 . . . . .	417
2—1 血的记忆 . . . . .	418
2—2 两个死亡之间的弧线 . . . . .	428
2—3 面具背后的灵魂 . . . . .	438
3. 劫后余生者 . . . . .	447
3—1 吹起新先锋派的号角 . . . . .	450
3—2 舞蹈游戏的魔术师 . . . . .	455
3—3 继承与背叛的现代舞诗人 . . . . .	463
3—4 黑色的辉煌 . . . . .	468
4. 世纪末，肉体的叛逆 . . . . .	473
4—1 渎神的教堂 . . . . .	475
4—2 破碎的舞蹈剧场 . . . . .	485
4—3 动感世界的多面人 . . . . .	491
4—4 现代芭蕾，不安的牧神 . . . . .	500

# 中国民俗舞蹈艺术

于 平 编著



# 引言

---

这里要介绍的是中国民俗舞蹈艺术。

常言道：“十里不同风，百里不同俗”；不同的风俗就有不同的舞。中国历史悠久，地域辽阔，民族众多；中国的民俗舞蹈当然也是绚烂多姿、异彩纷呈的。我们介绍的中国民俗舞蹈，从总体上可以分为两大部分：从1至16介绍的是汉族民俗舞蹈，而17至39介绍的是少数民族民俗舞蹈。

面对绚烂多姿，异彩纷呈的中国民俗舞蹈，有研究者依据中国自然地理的类型对其加以梳理，认为可分为农耕文化型、草原文化型、海洋文化型、农牧文化型和绿洲文化型。我通过对民族学的一些基本研究，认识到语言作为民族最基本的文化生态，对考索民族的族源以及民族的族群关系有着决定性的意义。因此，我将中国民俗舞蹈的文化格局划分为4大块：一块是阿尔泰语系各民

族，即本书中的33到39；其余3块均属汉藏语系：一块是汉族民俗舞；一块是藏缅语族各民族民俗舞，即本书中的18至24；另一块是苗瑶语族和壮侗语族各民族的民俗舞，即本书中的25至33。

汉族民俗舞蹈主要在中国东部地区，素有“北方的秧歌南方的灯”之说；但无论北方还是南方，汉族民俗舞蹈都紧紧与农耕文化相维系。《诗经·小雅·甫田》中描绘的“琴瑟击鼓，以御田祖，以祈甘雨，以介我稷黍，以谷我士女”大约便是最初的汉族民族舞蹈了。在我看来，汉族民俗舞蹈中，当以山东鼓子秧歌为文化焦点；这不仅因为它向北幅射到“柳边”（今吉林一带）的秧歌、向南幅射到潮汕的英歌，而且因它所体现的“鲁文化”的文化精神正是弥久远仍鲜活的“儒文化”的正源。“儒文化”是农耕文化衍生、升华出的精神文明，它不仅直接申说重农抑商、重义轻利的价值观；而且促成了血缘基础、实用理性、乐感文化及天人合一的处世哲学——这种精神文明几乎渗透在所有的汉族民俗舞蹈之中。

作为中国民俗舞蹈之文化焦点的，除了山东鼓子秧歌，还有藏族、维族、蒙族的民俗舞蹈；藏、维、蒙等民族的民俗舞蹈作为“文化焦点”，是在中国悠久的历史舞蹈文化中体现出来的。在中国舞蹈的滥觞期，可以证实的两种基本舞蹈形态分别是“壘”

(即“舞”)与“无”(音“chuo”)：前者是甲骨文中的“舞”字，属农耕民族的舞蹈，汉族及古代百越族的舞蹈与此同类。后者是纳西族东巴舞谱中的“舞”字，古代氐羌族及今藏缅语族大部分属此文化类型，其中又犹以藏族“锅庄”为核心。接下来对中国舞蹈在隋唐之际成形的“歌舞大曲”结构产生影响的，是维族的“木卡姆·多朗”。

“木卡姆”的3部分即琼拉克曼、达斯坦和麦西热甫与“歌舞大曲”的散序、拍遍、入破的一致性已为许多学者指出过。对中国古典舞蹈终结形态产生影响的，当首推蒙古族舞蹈；这是因为，宋元以降，中国古典舞蹈以戏曲舞蹈为正宗，我曾比较过蒙古族舞蹈与戏曲（主要是京剧和昆曲）舞蹈的基本风貌，指出二者在梗脖立背、松肩扣肩、提腹收臀、架肋圆膀和挎腿扣脚等基本体态上的一致性；并指出这种基本体态是马背生活促成的人的习惯动态。

需要指出，本书所介绍的民俗舞蹈是“原生态”的；也就是说，它是广场的而不是剧场的，是自娱的而不是表演的，是参与的而不是观赏的，是随机的而不是规范的，是省力的而不是刻意的，是常态的而不是超常的，是传承的而不是创编的……但现在，愈来愈多的民俗舞蹈正在被改造：有的被改造成舞蹈院校的教材，以基本体态、风格特点、基本动律、骨干动作、基本动作、组合

编排的系统构成出现；有的被改造为剧场舞蹈的创作，编导或将某一民俗舞蹈的风格动律与自然物象叠合起来，或将不同的风格动律组合起来，成为一种与形象性格、编导个性化化合的民俗舞蹈……民俗舞蹈的原生文化景观及民俗舞蹈动律风格的纯粹性被分解，虽然“舞蹈”还是“舞蹈”，但却难以“民俗”相称了。

另外，我们的民俗舞蹈主要是乡村民俗舞蹈；“日出而作，日落而息”的劳作安排和“春种秋收闹冬闲”的生活规律，为乡村民俗舞蹈选择了一个特定的展演环境——庙会。一年一度的逛庙会，吃着糖葫芦，听着“卖吆唱”，拿着风车，看着扭秧歌，是庙会中常见的景致。当摩天大楼如雨后春笋般拔地而起，当立交桥悄悄编织着现代都市的迷梦，当单元房在人们心灵间拉上遮蔽隐私的帘幕，当夜总会用霓虹灯和香槟酒陶冶着现代都市人的情趣……一类新型的民俗舞蹈——都市民俗舞蹈将会应运而生，它将属于与庙会文化迥然有别的夜总会文化；当然这已不属于我们要介绍的内容了。



# 火树千条抢滚灯

## ——龙 舞

龙舞是普遍流传于我国各地的一种民俗舞蹈形式，在汉族地区尤为流行。龙舞的历史悠久，史书中记载汉代时人们就舞起青、赤、黄、白、黑各色长龙以祈雨；宋代词人辛弃疾在描述元宵盛况时曾说“东风夜放花千树……一夜鱼龙舞”；到明、清之际，龙舞更是蔚为大观，如灯歌所唱：“艳说年丰五谷登，龙蟠九节彩云蒸，譬如声涌惊涛沸，火树千条抢滚灯”。由于“龙”的构成材料多种多样，龙舞的形态也是多种多样的：

以竹篾扎成龙形并糊纸添彩的叫“龙灯”，也有称“火龙”。这种“龙”连头、尾在内，可从3节至10余节不等；无论多少节，都须是单数。节与节之间用3至5尺左右的彩布缝成筒形相连，每节中均燃烛，节下装有木柄，舞者持柄而舞；龙头前有1人持彩绸所扎之珠引龙戏舞。龙灯在耍舞时，往往要施放烟火、爆竹，使龙灯在万点火花中滚进窜出，显得金光灿烂。

“布龙”仅以竹蔑扎成头、尾，龙体则以布帛连接而成（也叫“龙披”）；有的地方称之为“打龙”或“彩龙”。龙披用黄色布帛的叫“黄龙”，用多色布帛便叫“五色龙”。龙披每隔6尺左右系在一只圆形竹篓上，竹篓缚在一根长约5尺的木棍上