

莊

子

四部備要

子部

上海中華書局據明世德

堂本校刊

桐鄉 陸費達 總勘

杭縣 高時顯 輯校

杭縣 吳汝霖 校

丁輔之 監造

版權所有不許翻印

莊子序

河南郭象子玄撰

夫莊子者可謂知本矣故未始藏其狂言言雖無會而獨應者也夫應而非會則雖當無用言非物事則雖高不行與夫寂然不動不得已而後起者固有間矣斯可謂知無心者也夫心無爲則隨感而應應隨其時言唯謹爾故與化爲體流萬代而冥物豈曾設對獨違而游談乎方外哉此其所以不經而爲百家之冠也然莊生雖未體之言則至矣通天地之統序萬物之性達死生之變而明內聖外王之道上知造物無物下知有物之自造也其言宏綽其旨玄妙至之道融微旨雅泰然遺放而不教故曰不知義之所適猖狂妄行而蹈其大方含哺而熙乎澹泊鼓腹而游乎混芒至人極乎無親孝慈終於兼忘禮樂復乎已能忠信發乎天光用其光則其朴自成是以神器獨化於玄冥之境而源流深長也故其長波之所蕩高風之所扇暢乎物宜適乎民願弘其鄙解其懸灑落之功未加而矜夸所以散故觀其書超然自以爲已當經崑崙涉太虛而游惚恍之庭矣雖復貪婪之人進躁之士暫而攬其餘芳味其溢流彷彿其音影猶足曠然有忘形自得之懷况探其遠情而玩承年者乎遂綿邈清遐去離塵埃而返冥極者也

莊子目錄

第一卷

內篇

逍遙遊

齊物論

第二卷

養生主

人閒世

德充符

第三卷

大宗師

應帝王

第四卷

外篇

駢拇

馬蹄

胠篋

在宥

第五卷

天地

天道

天運

第六卷

刻意

繕性

秋水

至樂

第七卷

達生

山木

田子方

知北遊

第八卷

雜篇

庚桑楚

徐無鬼

則陽

第九卷

外物

寓言

讓王

盜跖

第十卷

說劍

漁父

列御寇

天下

莊子卷第一

內篇逍遙遊第一 夫物其大難殊而放於自得之內 郭象子玄注 陸德明音義

北冥有魚其名為鯢 鯢之大不知其幾千里也 化而為鳥其名為鵬 鵬之背不知其幾千里也

怒而飛其翼若垂天之雲 是鳥也海運則將徙於南冥 南冥者天池也 北冥者天池也

齊諧之言曰鵬之徙於南冥也水擊三千里搏扶搖而上者九萬里 九萬里者九萬里也

六月息者也 北冥之天也 南冥之天也 六月息者也 六月息者也

而反腹猶果然適百里者宿春糧適千里者三月聚

而反腹猶果然適百里者宿春糧適千里者三月聚

而反腹猶果然適百里者宿春糧適千里者三月聚

吹也 野馬也塵埃也生物之以息相吹也

蒼蒼其正色邪其遠而無所至極邪其視下也亦若

於坳堂之上則芥為之舟置杯焉則膠水淺而舟大

故九萬里則風斯在下矣而後乃今培風背負青天

而莫之夭闕者而後乃今將圖南 夫所以好高而

至而控於地而已矣奚以之九萬里而南為 其性則

而反腹猶果然適百里者宿春糧適千里者三月聚

而反腹猶果然適百里者宿春糧適千里者三月聚

而反腹猶果然適百里者宿春糧適千里者三月聚





其塵垢秕糠將猶陶鑄堯舜者也孰肯以物為事

其塵垢秕糠將猶陶鑄堯舜者也孰肯以物為事







付人	誰	亡	下	皆	獨	凡	之	反	結	蕭	志	然	然	逆	相	以	扶	本	復	也	對	在	而	臣	上	皆	自	之	同
之各	獨	亡	下	皆	獨	凡	之	反	結	蕭	志	然	然	逆	相	以	扶	本	復	也	對	在	而	臣	上	皆	自	之	同
而自	且無	莫	不	不	芒	所	然	好	因	然	死	然	然	順	待	又	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也
自當	師乎	味也	知也	知也	亦不	人亦	不謂	可謂	不謂	不謂	不謂	不謂	不謂	不謂	不謂	不謂	不謂	不謂	不謂	不謂	不謂	不謂	不謂	不謂	不謂	不謂	不謂	不謂	不謂
奚必	必知	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心	夫心
知代	而心	自取	者有	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與
自取	者有	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與
者有	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚
之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與
者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚	者與	之愚

生	彼	則	無	非	矣	相	無	所	故	可	皆	有	是	鳥	同	有	偏	者	吹	能	為	而	字	有
之說	出	則	無	非	矣	相	無	所	故	可	皆	有	是	鳥	同	有	偏	者	吹	能	為	而	字	有
也	於	則	無	非	矣	相	無	所	故	可	皆	有	是	鳥	同	有	偏	者	吹	能	為	而	字	有
雖	是	則	無	非	矣	相	無	所	故	可	皆	有	是	鳥	同	有	偏	者	吹	能	為	而	字	有
然	亦	則	無	非	矣	相	無	所	故	可	皆	有	是	鳥	同	有	偏	者	吹	能	為	而	字	有
方	因	則	無	非	矣	相	無	所	故	可	皆	有	是	鳥	同	有	偏	者	吹	能	為	而	字	有
生	彼	則	無	非	矣	相	無	所	故	可	皆	有	是	鳥	同	有	偏	者	吹	能	為	而	字	有
方	則	則	無	非	矣	相	無	所	故	可	皆	有	是	鳥	同	有	偏	者	吹	能	為	而	字	有
死	則	則	無	非	矣	相	無	所	故	可	皆	有	是	鳥	同	有	偏	者	吹	能	為	而	字	有
方	則	則	無	非	矣	相	無	所	故	可	皆	有	是	鳥	同	有	偏	者	吹	能	為	而	字	有
死	則	則	無	非	矣	相	無	所	故	可	皆	有	是	鳥	同	有	偏	者	吹	能	為	而	字	有
方	則	則	無	非	矣	相	無	所	故	可	皆	有	是	鳥	同	有	偏	者	吹	能	為	而	字	有
生	則	則	無	非	矣	相	無	所	故	可	皆	有	是	鳥	同	有	偏	者	吹	能	為	而	字	有
方	則	則	無	非	矣	相	無	所	故	可	皆	有	是	鳥	同	有	偏	者	吹	能	為	而	字	有
可	則	則	無	非	矣	相	無	所	故	可	皆	有	是	鳥	同	有	偏	者	吹	能	為	而	字	有
方	則	則	無	非	矣	相	無	所	故	可	皆	有	是	鳥	同	有	偏	者	吹	能	為	而	字	有
不	則	則	無	非	矣	相	無	所	故	可	皆	有	是	鳥	同	有	偏	者	吹	能	為	而	字	有
可	則	則	無	非	矣	相	無	所	故	可	皆	有	是	鳥	同	有	偏	者	吹	能	為	而	字	有

不可方其因是非因非因是... 夫死生之變猶春生秋死之變... 夫死生之變猶春生秋死之變... 夫死生之變猶春生秋死之變...

施恢恬憍怪道通為一... 夫楚之於齊也... 夫楚之於齊也... 夫楚之於齊也... 夫楚之於齊也...











有待而然者邪得言天機自爾坐而起無其特所以待哉而獨  
有化之理吾待蛇蚘翼邪若實其故極至而無其特所以待哉而獨  
所待又有待而然者邪若實其故極至而無其特所以待哉而獨  
又音戲正馬由不謂蛇蚘翼邪若實其故極至而無其特所以待哉而獨  
女反形音條惡識所以然惡識所以不然  
胡待物造待造地則請不夫造物者有故邪兩世也音附今探獨則  
自能物未始獨有化與言玄真物也故物有明無乎邪衆無形也  
罔相物因後景各以所生體無合焉此待天地明之無正域而雖復  
我谷自物形各以所生體無合焉此待天地明之無正域而雖復  
內使無萬物以聚而然於今皆景所以然莫俱焉所將物復  
也則不萬物以聚而然於今皆景所以然莫俱焉所將物復  
化也則不萬物以聚而然於今皆景所以然莫俱焉所將物復  
俱爾也則不萬物以聚而然於今皆景所以然莫俱焉所將物復  
所外尚已存乎中何喪之矣得難而忘其自末己非物者  
莊周夢為胡蝶栩栩然胡蝶也自喻適志與昔者  
羽而反行○胡蝶本徐協反李馬崔悅快  
哉云與不知周也其死也然此無不周則當與生而  
也自生者必在死也然此無不周則當與生而  
宗師云音而樂言又故其應耳李必云有非胡蝶之夢為周與  
據然胡云音而樂言又故其應耳李必云有非胡蝶之夢為周與  
則不知胡蝶之夢為周與  
年非者以胡蝶之夢為周與  
喻無志其死也然此無不周則當與生而  
異而此今不遂心故其非由也今則化矣死後之夢為周與  
而蝶者取之於人則生之可樂死之可苦未是聞也

莊子卷第一 子卷一