

古今圖書集成醫部

1

鼎文書局印行

楊家駱主編  
中國學術類編

# 古今圖書集成醫部

鼎文書局印行

古今圖書集成醫部五百二十卷 [清] 陳夢雷編

第一冊

古今圖書集成醫部識語 [民國] 楊家駱撰

古今圖書集成醫部一 (原「集成·藝術典」卷廿一至卷九十)

# 古今圖書集成醫部單行本識語

楊家駱

漢成帝時以書頗散亡，使侍醫李柱國校方技，得醫經七家，二百一十六卷；經方十一家，二百七十四卷；房中八家，百八十六卷；神僊十家，二百五卷。以上皆見諸「漢書藝文志」者，實爲醫書整編之始。至「隋書經籍志」醫方一類驟增至二百五十六部，四千五百一十卷，其中「四海類聚方」竟多至二千六百卷，其爲整編群書而成，尤顯然可見。明時修「永樂大典」，其中所收醫書，以「文淵閣書目」醫書一百九十三種校之，未見於閣目者三十餘種。時周定王朱橚纂「普濟方」七百餘萬言，引方書不下一百五十餘種，與閣目相同者七十餘種，雖「普濟方」中不見於今存大典之書，則約五十餘種，而今存大典中不見於「普濟方」者亦在六十餘種以上。稍後朝鮮李朝收撰「醫方類聚」二百六十六卷，約五百數十萬言，所引醫書一百四十三種，內除三種爲朝鮮醫書外，其餘三十七種與今存大典所引醫書相同，又六十五種名稱與閣目相同，三十八種與「普濟方」相同，由上文所析觀之，故駱

覺中國醫書實有整編之必要。及陳夢雷撰「古今圖書集成」，在六千餘部中醫部獨佔五百二十卷，彙考細析病目分一百三十四門，不僅網羅宏富，而功力尤偉，現值友人李煥燊博士印行「醫方類聚」，鼎文書局亦抽印「集成」醫部爲單行本，並以續編初稿千餘頁補之，續編初稿，另有識語，故所言，今止於此。又集成醫部係自鼎文版集成藝術典一八五頁起，故抽印醫部，前無藝術典一至一八四頁，非有缺也，幸祈鑒之。

中華民國六十八年六月十五日金陵楊家駱謹識

# 古今圖書集成醫部 第一冊目錄

〔家駱案：在「古今圖書集成」六千餘部中，「醫部」分量最大，凡佔五百二十卷。而「醫部彙考」又佔五百卷，其下或就古醫書及診法分類，或就疾部分門，實集中國醫道之大成。今如不將其類門一一列出，則不足以盡其用，故詳分之如下〕：

- 1 素問 一八五
- 2 靈樞 七一五
- 3 難經 九九一

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第二十一卷目錄

醫部彙考一

黃帝素問一 上古天真論篇第一 日氣調神

藝術典第二十一卷

醫部彙考一

黃帝素問一

馬賡曰素問者黃帝與岐伯鬼臾區伯高少師少俞雷公六臣平素問答之書即本紀所謂咨於岐伯而作內經者是也此書出於岐伯者多故本紀不及諸臣耳帝以人之生也負陰而抱陽食味而被色暑濕之于外喜怒攻之于內天昏凶札君民代有乃上窳下際察五氣立五運洞性命紀陰陽咨於岐伯而作素問八十一篇而復有靈樞八十一篇書中止以天師夫子尊岐伯而鬼臾區諸臣不與焉至雷公則自名曰小子細子黃帝亦有訓之之語意者所造未及諸臣而年亦最少歟且其曰公曰伯曰師似皆以尊稱之即如寶命全形論有曰天子曰君王移精變氣論五常政大論靈樞官能篇皆稱曰聖王著至教論疏五過論有封君侯王靈樞根結篇有王公大人等稱則其為曾無疑也至於鬼臾區少伯高皆諸臣名耳後世

謂出於韓諸公子之手或謂秦檮所作是皆泥于爵號文字而未釋全書者今詳考六節賦象論天元紀大論五運行大論六微旨大論氣交變大論五常政大論六元正紀大論至真要大論等篇則論天道曆法萬象人身經絡脈絡人事治法辭古理微非子書中有能偶及雷同者真唯天神至聖始能作也愚意上天以仁愛斯民為心而伐命惟病治病惟書然元默無言故挺生神聖以代之言聖出此書以救萬古民命耳况六書制自伏羲醫藥始於神農自伏羲以至黃帝千有餘年其文字制作明甚外紀本紀俱載黃帝紀官奉禮明曆作樂制為衮冕舟車書野分州經土設井播百穀制城郭凡爵號文字時已咸備歷金天高陽高辛諸氏又經三百四十餘年始迄陶唐則諸凡制作者知唐虞為盛而不知肇自黃其所由來者漸也至春秋時秦越人發為難經誤雜三焦營衛開格晦冥後學若皇甫謐次甲乙經多出靈樞義未闡明唐寶應年間啓元于王冰有註隨句解釋逢疑闕默章節不分前後混淆元滑伯仁讀素問鈔類有未盡所因皆王註惟宋嘉祐年間勅高保衡等較正深存裨于王氏但仍分二十四卷甚失神聖之義按班固藝文志曰黃帝內經十八卷素問九卷靈樞九卷乃其數焉又按素問離合真邪論黃帝曰夫九鍼九篇夫子乃因而九之九九八十一篇以起黃鐘數焉大都神聖經典以九為數而九九重之各有八十一篇愚今析為九卷者一本之神聖遺意耳竊愧聖凡分殊古今世異愚不自揣

而僭釋者痛後世繁闡此書而蠡測之以闕萬一之小補云耳如我罪我希避云乎哉  
上古天真論篇第一  
馬賡曰內言上古之人在上者自然知道在下者從教以合于道皆能度百歲乃去惟真人壽同天地正以其全天真故也故名篇篇內凡言道者五乃全天真之本也後篇倣此  
張志聰曰天真天乙始生之真元也首四篇論調精神氣血所生之來謂之精故首論精兩精相搏謂之神故次論神氣乃精水中之生陽故後論氣昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而教敏成而登天和徐食切音莊  
馬賡曰此總述黃帝始末之辭按史記黃帝姓公孫名軒轅有熊國君之子母曰附寶之野野見大電繞北斗樞星感而懷孕二十四月而生帝于軒轅之丘因名軒轅易曰陰陽不測之謂神靈者隨感而能應也蓋未合能言之時而黃帝即言所以為神異也  
週問於天師曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百而動作皆衰者時世異耶人將失之耶  
馬賡曰天乃至尊無對之稱而稱之為師又曰天師帝之尊岐伯者如此尚書洪範篇以百二十歲為壽則越百歲矣  
岐伯對曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數食飲有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去

博物彙編藝術典第二十一卷醫部 素問

第四十四冊 之一 葉

一、曰、言、一、乃、

王冰曰知道謂知修養之道也夫陰陽者天地之常道術數者保生之大倫故修養者必謹先之四時調神大論曰陰陽四時者萬物之終始死生之本逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道合飲者充虛之滋味起居者動止之綱紀故修養者謹而行之廣成子曰必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生故聖人先之也

馬蒔曰此言上古之人所以春秋皆度百歲而動作不衰者非但以其時世之異實出于人事之得也術數者修養之法則也上古之人為聖人而在上者能知此大道而修之法天地之陰陽調人事之術數飲食則有節起居則有常而不妄作勞故有此形則有此神而盡終其天年越百歲乃去也靈樞天年篇云血氣已和營衛已通五臟已成神氣舍心魂魄畢具乃成為人即形與神俱之義

張志聰曰陰陽天地四時五行六氣也術數者調養精氣神之法也靈樞決氣篇曰上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣飲食有節養其氣也生氣通天論曰起居如驚神氣乃浮起居有養當其神也煩勞則張精絕不妄作勞養其精也夫神氣去形獨居人乃死能調養其神氣故能與形俱存而盡終其天年  
今時之人不然也以酒為樂以妄為常醉以入房以欲竭其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心逆於生樂起居無節故半百而衰也  
王冰曰今人不然謂動之死地離于道也以酒為樂溺于欲也以妄為常寡于信也醉以入房過于

色也樂色不節則精竭輕用不止則真散是以聖人愛精重施髓滿骨堅不知持滿不時御神言輕用而縱欲也愛精保神如持盈滿之器不愾而動則傾竭天真苟快于心欲之用則逆養生之樂矣夫其愛而不能救誠道而以為未然者後生之大患也半百而衰者亦耗散而致是也夫道者不可斯須離也離于道則壽不能終盡於天年矣

馬蒔曰此言今時之人年半百而動作皆衰者非但以其時世之異實由于人事之失也彼則以酒為樂異于上古之人飲食有節者矣以妄為常異于上古之人不妄作勞者矣醉以入房以情欲而竭其精以竭精而耗散其真當精滿之時不知持之吾形有神不時時御之務快其心而悖夫養生之樂其起居則無節又異于上古之人起居有常者矣所以年半百而衰不能如上古之人春秋皆度百歲而動作不衰也

張志聰曰酒能傷脾脾氣傷則不能宣五穀味而生氣傷矣以妄為常傷其神矣醉以入房傷其精矣真者元真之氣也不知持滿不慎謹也不時御神不能四時調御其神也心藏神務快其心喪其神守矣樂則氣緩而更逆之傷其氣矣起居無節耗其精矣言今時之人性務快樂不能積精全神是以半百而衰也  
夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時恬淡虛無真氣從之精神內守病安從來是以志閒而少欲心安而不懼形勞而不倦氣從以順各從其欲皆得所願故美其食任其服樂其俗高下不相慕

其民故曰朴是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心愚智賢不肖不懼于物故合于道所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德全不危也  
王冰曰邪來虛入是謂虛邪痛害中和謂之賊風靈樞經曰邪氣不得其虛不能獨傷人明人虛乃邪勝之也恬淡虛無靜也法道清淨精氣內持故其氣邪不能為害內機息故少欲外紛靜故心安然情欲兩亡是非一貫起居皆適故不倦也志不貪故所欲皆順心易足故所願必從以不異求故無難得也美其食順精粗也任其服隨美惡也樂其俗去傾慕也高下不相慕至無求也是所謂心足也不志于欲是則朴同目不妄視故嗜欲不能勞心與元同故淫邪不能惑不懼于物則情計兩亡不為謀府冥心一視勝負俱捐故心志保安合

同於道德全不危者不涉于危故德全也莊子曰執道者德全德全者形全形全者聖人之道也又曰無為而性命不全者未之有也  
馬蒔曰此言上古聖人教下有法而在下者從之故皆能度百歲而不衰也上文言上古聖人自然知道故能度百歲乃去矣其所以教下者有曰太一居九宮之日有虛邪賊風當避之有時如靈樞九宮八風篇云凡從其所居之鄉來為實風主生長養萬物從其衝後來為虛風傷人者也主殺主害者謹候虛風而避之故聖人日避虛邪之道如避矢石然又能恬淡而靜虛無而空則真氣自順精神內守病何從來是以志閒而少欲心安而不懼形勞而不倦氣隨以順各從其欲皆慰所願

故皆能度百歲而不衰也上文言上古聖人自然知道故能度百歲乃去矣其所以教下者有曰太一居九宮之日有虛邪賊風當避之有時如靈樞九宮八風篇云凡從其所居之鄉來為實風主生長養萬物從其衝後來為虛風傷人者也主殺主害者謹候虛風而避之故聖人日避虛邪之道如避矢石然又能恬淡而靜虛無而空則真氣自順精神內守病何從來是以志閒而少欲心安而不懼形勞而不倦氣隨以順各從其欲皆慰所願

故為下者能率從此教而不悖也有所食則以為美而不求過味有所服則任用之而不求其華與風俗相安相樂而不相疑忌高者不陵下下者不揆上而不出位以相慕其民誠曰朴是以嗜欲不能勞斯民之目淫邪不能惑斯民之心雖有愚智賢不肖之異而皆能不懼于外物故與在上聖人所知之道亦相合焉所以能年皆度百歲而動作不衰者正以其德全而不危也蓋修道而有得于心則德全矣危者即動作之衰也

張志聰曰虛無不為物欲所蔽也言上古之人得聖人之教化內修養生之道外避賊害之邪所以年皆度百歲而動作不衰恬淡無為是以志開而少欲矣精神內守是以心安而不懼形勞而不倦矣真氣從之是以氣從以順矣五方之民衣食居處各從其欲是以皆得所願也上古之人無貴賤賢愚皆全德不危故不外懼於物而合於養生之道焉全而不危者不為物欲所傷也

帝曰人年老而無子者材力盡耶將天數然也馬赫曰天數凡人所稟于天之數也觀下文所對則係于材力可知矣蓋年老則無子豈盡關于天數也

張志聰曰陰陽者萬物之終始也此復論男女陰陽氣血有始有終有盛有衰各有自然之天數也岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長二七而天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下故有子三七腎氣平均故真牙生而長極四七筋骨堅髮長極身體盛壯五七陽明脈衰面始焦髮始墮六七三陽脈衰于上

面皆焦髮始白七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通故形壞而無子也如林反

王冰曰老陽之數極于九少陽之數次于七女子為少陰之氣故以少陽數偶之明陰陽氣和乃能生成其形體故七歲腎氣盛齒更髮長任脈通脈皆奇經脈也腎氣全盛衝任流通經血漸盈應時而下天真之氣降與之從事故云天癸也然衝為血海任主胞胎二者相資故能有子所以謂之月事者平和之氣常以三句而一見也故愈期者謂之有病真牙謂牙之最後生者腎氣平而真牙生者表牙齒為骨之餘也女子天癸之數七七而終年居四七材力之半故身體盛壯長極于斯陽明之脈氣榮于面故其衰也髮墮面焦靈樞經曰足陽明之脈起于鼻交頰中下循鼻外入上齒中還出俠口環唇下交承漿却循頰後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙手陽明之脈上頸貫頰入下齒中還出俠口故面焦髮墮也

三陽之脈盡上於頭故三陽衰則面皆焦髮始白所以衰者婦人之生也有餘于氣不足于血以其經水數泄脫之故經水絕止是為地道不通衝任衰微故云形壞無子

馬赫曰此與下節言男女之年老無子者由于材力之盡非皆天數使然而此一節則先以女言之也女子先天之氣方父母交媾之時陽氣不勝其陰則為女陰中有陽其卦象坎惟陽精蘊蓄于內至七歲乃少陽之數其腎氣始盛仙經云先生左腎則為男先生右腎則為女蓋指始妊時言也故

女子七歲曰腎氣始盛男子十八歲曰腎氣實皆從腎始也腎主骨齒亦屬骨故齒更生髮為血餘故髮亦漸長二七則天癸自至天癸者陰精也蓋腎屬水癸亦屬水由先天之氣蓄極而生故謂陰精為天癸也任主胞胎衝為血海令二脈俱通月事應時而下每月有事故曰月事以其有常故又

曰月經按血海之血雖曰既行而空至七日後而漸滿如月之盈虧相似然當知血之有餘以十二經皆然故始得以行耳非特血海之滿也嘗論三才之道惟陰陽而已天之陰有餘故月滿而散彩地之陰有餘故為潮而溢人之陰有餘故女子有月事之今二七而精血盈盛如此其有子也宜矣三七腎氣平均故牙之最後生者名曰真牙由此而生且長極矣四七肝主筋腎主骨者皆堅髮長極身體壯盛五七陽明脈衰面始焦髮始墮女子大體有餘于陰不足于陽故其衰也自足陽明始蓋以胃為六腑之長其脈上行于頭故面焦髮墮也六七則手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足者皆衰于上故面皆焦髮始白七七任脈虛太衝脈衰少天癸已竭應前而天癸至而言地道者坤也不通者月事止也應前月事以時下而言至是而形體衰壞不能育子矣

張志聰曰七為少陽之數女本陰體而得陽數者陰中有陽也人之初生先從腎始女子七歲腎氣方盛故齒更髮長也按陰陽之道孤陽不生獨陰不長陰中有陽陽中有陰是以天一生水地二生火離為女坎為男皆陰陽互換之道故女得陽數

火離為女坎為男皆陰陽互換之道故女得陽數

博物彙編藝術典第二十一卷醫部 素問

第四二四冊 之二葉



下入 固 言 在 之 乃 三

而男得陰數也天癸天一所生之癸水也衝任二脈並起於少腹之內胞中循腹上行為經血之海女子主育胞胎夫月為陰女為陰月一月而一周天有盈有虧故女子二七亦一月而經水應時下洩也虧即復生故於初生之時男女構精當為有子虛則易受故也腎氣者腎臟所生之氣也氣生於精故先天癸至而後腎氣平腎氣足故真牙生真牙者盡根牙也腎生骨髓髓生肝肝生筋母子之相生也血氣盛則充膚熱肉是以身體盛壯五七乃面焦髮墮夫氣為陽血脈為陰故女子先衰於脈而男子先衰於氣也再按足陽明之脈並衝任俠膈上行衝任脈虛而陽明脈亦虛矣地道下部之脈道也三部九候論曰下部地足少陰也癸水藏於腎七七天癸竭是足少陰下部之脈道不通衝任虛是以形衰而無子也

丈夫八歲腎氣實髮長齒更二八腎氣盛天癸至精氣溢瀉陰陽和故能有子三八腎氣平均筋力勁強故具牙生而長極四八筋骨隆盛肌肉滿壯五八腎氣衰髮墮齒六八陽氣衰竭于上面焦髮鬢白七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎氣衰形體皆極八八則齒髮去腎者主水受五臟六腑之精而竭之故五臟盛乃能濟今五臟皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮白身體重行步不正而無子耳解墮同

王冰曰老陰之數極于十少陰之數次于八男子為少陽之氣故以少陰數合之易繫辭曰天九地十則其數也男女有陰陽之質不同天癸則精血之形亦異陰靜海滿而去血陽動應合而世精二

者通和故能有子三八以其好用故云動強丈夫天癸八八而終四八亦材之半也腎主于骨齒為骨餘腎氣既衰精無所養故令髮墮齒復乾枯陽氣亦陽明之氣也靈樞經曰足陽明之脈起于鼻交頰中下循鼻外入上齒中還出俠口環唇下交承漿却循頰後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顛故衰於上則面焦髮白也肝氣衰筋肝衰故筋不能動腎氣衰骨腎衰故形體疲極天癸已竭故精少也匪惟材力衰謝固當天數使然八八則陽氣竭精氣衰故齒髮不堅離形骸矣五臟六腑精氣淫溢而滲灌於腎腎臟乃受而藏之何以明之靈樞經曰五臟主藏精藏精者不可傷由是則五臟各有精隨用而灌注於腎此乃腎為都會關司之所非腎一臟而獨有精故曰五臟盛乃能濟也五臟皆衰云者所謂物壯則老謂之天道者也

馬蒔曰此則以男言之也男子先天之氣方父母交媾之時陰氣不勝其陽則成男陽中有陰其卦象離惟陰精蘊蓄於內至八歲乃少陰之數其腎氣始實髮長齒更二八腎氣已盛天癸始至天癸者陽精也蓋男女之精皆主腎水故皆可稱為天癸也惟精氣溢瀉故陰陽之精已和而遂能有子矣三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極四八筋骨隆盛肌肉滿壯五八腎氣始衰髮墮齒八男子大體有餘於陽不足於陰故其衰也自足少陰始六八陽氣衰竭於上面皆焦髮鬢白七八肝氣已衰筋不能動天癸竭精已少腎臟衰形體

皆極八八則精血俱衰齒髮皆去夫腎者屬水主受五臟六腑之精而藏之五臟盛乃能濟今五臟皆衰筋骨懈惰天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不正而無子耳然則男女之老而無子者皆由於材力之盡非由於天數之適值也若少而無子者則謂之天數斯可矣

張志聰曰八為少陰之數男本陽體而得陰數者陽中有陰也靈樞經曰衝脈任脈皆起胞中上循腹裏為經絡之海其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡唇口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則淡滲皮膚生毫毛今婦人之生有餘於氣不足於血以其數脫血也衝任之脈不榮唇口故鬢不生焉故男子天癸溢於衝任充膚熱肉而生髮鬢女子天癸溢於衝任充膚熱肉為經行而姪子男子二八精氣滿溢陰陽和合瀉洩其精故能有子三八則真牙生而筋骨所長以至於極四居八數之半故盛之極也五八腎為生氣之原男子衰於氣根氣衰而髮墮齒六八標陽竭矣平脈篇曰寸口脈遲而緩則陽氣長其色鮮其顏光其聲商毛髮長陽氣衰故顏色焦而髮鬢白也七八肝氣衰肝本腎生腎氣衰故及於肝肝主筋肝氣衰故筋不能運動腎主骨皆衰故形體疲極八八則數終衰極故不惟頰白枯槁而更脫落矣夫先天癸水必藉後天津液所資益也腎者主水言腎臟之主藏精水也蓋五臟六腑之精而藏之者受後天水穀之精也蓋五味入胃各歸其所喜津液各走其道腎為水臟受五穀之精而藏之腎之精

液入心化亦而為血流溢於衝任為經血之海發肌肉生毫毛所謂流溢於中布散於外者是也故曰天癸者天一所生之精也是以男子天癸至而精氣溢瀉腎之精化赤為血溢於衝任生髮鬚女子天癸至而月事以時下故精血皆謂之天癸也按經云榮血之道內穀為寶投入於胃乃傳之肺流溢於中布散於外專精者行於經陰常榮無已男子八八女子七七天地之數終而天癸絕然行於經陰之榮血未竭也是以老年之人能飲食而脾胃健者尚能筋骨堅強氣血猶盛此猶論天癸絕而筋骨衰其後天木穀之精又不可執一而論也再按女子過七七而經淋不絕者此係行於經陰之血反從衝任而下是以面黃肌瘦骨憊筋柔當知經陰之血行於脈中衝任之血兼滲脈外帝曰有其年已老而有子者何也岐伯曰此其天壽過度氣脈常通而腎氣有餘也此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣王冰曰帝言年已老而有子似非天癸之數伯謂為所稟天眞之氣本自自餘也雖老而生子子壽亦不能過天癸之數

馬蒔曰此言年老而有子者正以其天壽過度氣脈常通而腎氣有餘也夫曰年老有子則雖八八已後亦能有子也然此等之人雖或有子大略天地間之為男者不過八八之數為女者不過七七之數而天地所稟之精氣皆竭矣能如此等之有子者不亦少乎精氣者天癸也

張志聰曰此復申明大地陰陽之數止盡終於七

七八八也天壽過度先天所秉之精氣盛也氣脈常通後天之地道尚通也是以腎氣有餘而有子此雖有子然天地之精氣盡竭於七八之數者也帝曰夫道者年皆百數能有子乎岐伯曰夫道者能却老而全形身年雖壽能生子也

馬蒔曰上文言年老不能生子又有年老而有子者皆主平人而言帝遂以修道而年皆百數者問其能生子否蓋承第三節第五節之在上在下者而言也伯言上古之世其在在上者知道在下者合道皆能却老而全形非若平人之年老而形體皆極者比其身年雖過百歲亦能生子也

張志聰曰此承上文而言惟修道者能出於天地陰陽之數也

黃帝曰余聞上古有真人者提挈天地把握陰陽呼吸精氣獨立守神肌肉若一故能壽敝天地無有終時此其道生

王冰曰真人謂成道之人也夫真人之身隱見莫測其為小也入於無間其為大也徧於空境其變化也出入天地內外莫見迹順至真以表道成之證凡如此者故能提挈天地把握陰陽也真人心合於氣氣合於神神合於無故呼吸精氣獨立守神肌膚若冰雪綽約如處子體同於道壽與道同故能無有終時而壽盡天地也惟至道生乃能如是

馬蒔曰此下四節帝述其素所聞者而言之也帝言上古之世有等曰真人者不待於修而此真渾然全具故謂之真人也天地陰陽真人與之合一

故能提挈天地把握陰陽呼吸已之精氣一如天地之默運也獨立守神一如天地之存主也無少無老肌肉若一天地此無極則真人亦此無極相與同敝無有終時蓋道不變故天地亦不變真人之有道如此其生同天地也宜矣

張志聰曰上古真人者言所生之來自自然合道而能全其天眞之人也天眞完固故能斡旋造化燮理陰陽吐納精氣與道獨存守神全形是以肌膚若冰雪綽約如處子壽過天地無有終極之時此由道之所生故無為而道自合也

中古之時有至人者淳德全道和於陰陽調於四時去世離俗積精全神游行天地之間視聽八達之外此蓋益其壽命而強者也亦歸於真人

王冰曰全其至道故曰至人然至人以此淳朴之德全彼妙用之道和謂同和謂調謂適言至人動靜必適中於四時生長收藏之令參同於陰陽寒暑升降之宜心遠世紛身離俗染故能積精而復全神游行天地視聽八達神全故也庚桑楚曰神全之人不慮而通不謀而當精照無外志疑宇宙若天地然又曰體合於心心合於氣氣合於神神合於無其有介然之有唯然之音雖遠際八荒之外近在眉睫之內來於我者吾必盡知之夫如是者神全故所以能矣此所以同歸於真人之道

馬蒔曰中古有至人者至極之人也淳德全道者其德淳而不滿則道自全矣和於陰陽調於四時去世離俗志異於人也積精全神亦獨立守神之意也惟神既全則形自固游行天地之間視聽八

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

博物彙編藝術典第二十一卷醫部 雜聞

第四二四冊 之三葉

古今圖書集成

達之外此蓋益其壽命而身自強固所以遊行視聽者以此亦與真人同歸耳

張志聰曰中古至人者謂有為以入道而能全所生之天真者也天真雖洩復能修德全道積精養神故令神氣充塞於天地之間耳目聰明於八達之外此蓋從修煉保固得來亦能復完天真而同歸大道夫真人者得先天之真者也至人者得後天之炁者也其趨則一故亦歸於真人

其次有聖人者處天地之和從八風之理適嗜欲於世俗之間無志嘔之心行不欲離於世彼服章舉不欲觀於俗外不勞形於事內無思想之患以恬愉為務以自得為功形體不散精神不散亦可以百數音性切

王冰曰與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶故曰聖人所以處天地之淳和順八風之正理者欲其養正避彼虛邪其志深於道故適於嗜欲心全廣愛故不有志嘔是以常德不離歿身不始至於舉事行止雖常在時俗之間然其見為則與時俗有異爾何者實法道之清靜也為無為事無事是以內無思想外不勞形法道清靜適性而動故悅而自得也外不勞形內無思想故形體不散精神保全神守不離故年登百數此蓋全性之所致爾庚桑楚曰聖人之於聲色滋味也利於性則取之害於性則捐之此全性之道也

馬蒔曰上言至人與真人同歸則天上者下此而有聖人又下此而有賢人故皆曰其次言中古有

聖人者處天地之和順八風之理有所嗜欲與世俗相安而無志嘔之心行同於世服同於時以道而動也舉動不觀於俗以道而異也外不勞形於事內無妄想之患以恬愉為務為要務以悠然自得為己功故形體不散精神不散其壽亦可以百數也此猶第三節言上古之知道者耳上文言至人遊行天地之間視聽八達之外而聖人不然故不及至人者以此

張志聰曰至人真人者去世離俗修道全真無妻室之愛無嗜欲之情所謂遊方之外高出人類者也聖人者處天地之內順八方之理教以人倫法於制度黻冕於朝堂之上不欲離於世俗章服無為而治不勞其形隨機而應不役其神此治世之聖人也亦可以優游洋與而長享百年矣如五帝三皇周公孔子壽不越百歲而盡明真性與太虛同體萬劫常存

其次有賢人者法則天地象似日月辨列星辰逆從陰陽分別四時將從上古合同於道亦可使益壽而有極時  
王冰曰次聖人者謂之賢人然自強不息精了百端不應而通發謀必當志同於天地心燭於洞幽故云法則天地象似日月也辨列者謂定內外星官座位之所於天三百六十五度遠近之分次也逆從陰陽者謂以六甲等法逆順數而推步吉凶之徵兆也陰陽書曰人中甲子從甲子起以乙丑為大順數之地下甲子從甲戌起以癸酉為大逆數之此之謂逆從也分別四時者謂分其氣序也

春溫和夏暑熱秋清涼冬凜冽此四時之氣序也將從上古合同於道謂如上古知道之人法於陰陽和於衛飲飲食有節起居有常不妄作勞也上古知道之人年度百歲而去故可使益壽而有極時也

馬蒔曰下此有賢人者法則象似皆仰稽之想法天地日月自然之運辨列星辰之位逆順以推陰陽之數分別四時之氣序蓋占天道以盡人事也此猶第五節言上古之教下者合同於道故曰將從上古合同於道也亦可使益其壽而比之至人聖人則有所終極焉耳

張志聰曰賢人者處塵俗之內鮮拘蔽之習取法天地知日月之光明推測象緯順逆二氣序別四時將與上古天真之聖同合於道亦可使益壽而至於壽散天地之極此修道之賢人而由人以合天超凡以至聖者也此帝勉人修為而不得以凡庸自棄故移精變氣章曰去故就新乃得真人

四氣調神大論篇第二  
馬蒔曰此篇應是岐伯所言發前篇修道未盡之意篇內以春夏秋冬四時異氣當有善養生長收藏之道及聖人春夏養陽秋冬養陰皆調神之要道也故名篇凡言道者也  
張志聰曰神藏於五臟故宜四氣調之脾不主時旺於四季月  
春三月此謂發陳天地俱生萬物以榮夜臥早起廣步於庭被髮緩形以使志生而勿殺予而勿奪貴

春溫和夏暑熱秋清涼冬凜冽此四時之氣序也將從上古合同於道謂如上古知道之人法於陰陽和於衛飲飲食有節起居有常不妄作勞也上古知道之人年度百歲而去故可使益壽而有極時也

而勿謂此春氣之應養生之道也逆之則傷肝夏為  
寒變奉長者少以已居長

王冰曰春陽上升氣潛發散生育動物陳其容容  
故曰發陳也所謂春三月者皆因節候而命之夏  
秋冬亦然天氣溫地氣發溫發相合故萬物滋榮  
溫氣生寒氣散故夜臥早起廣步於庭也被髮緩  
形者法象也春氣發生於萬物之首故被髮緩形  
以使志意發生也勿殺勿奪勿罰者春氣發生施  
無求報故養生者必順於時也此春氣之應養生  
之道者所謂因時之序也當春陽布發生之令而  
養生者必謹奉天時也逆謂反行秋令也肝象木  
王於春故行秋令則肝氣傷夏火王而木廢故病  
生於夏然四時之氣春生夏長逆春傷肝故少氣  
以奉於夏長之令也

馬時曰此以下四節言當隨時善養也正二三月  
春之三月也陽氣已生最能發生而敷陳之故氣  
象謂之發陳也當是之時天地以生物為德萬物  
榮茂吾人於此常有善養之術其臥則夜其起則  
早以陽氣正舒也起而廣步於庭以布夜臥之氣  
被髮而無所束緩形而無所拘使志意於此而發  
生其待物也當生則生之而勿之殺當與則與之  
而勿之奪當實則實之而勿之罰凡若此者蓋以  
春時主生皆以應夫春氣而盡養生之道也否則  
春屬木肝亦屬木逆春氣則傷肝木而肝木不能  
生心火至夏之時有寒變之病寒變者水來侮火  
為寒所變也豈不少氣以迎心臟欲長之氣故奉  
之為言迎也

張志聰曰春陽上升發育萬物啟故從新故曰發  
陳天地之氣俱主生發而萬物亦以生榮夜臥早  
起發生氣也緩步所以運動生陽之氣東方風木  
之氣直上巔頂被髮者疎達肝木之氣也舉動舒  
徐以應春和之氣志者五臟之志也志意者所以  
御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也是以四時皆  
當順其志焉勿殺勿奪勿罰皆所以養生發之德  
也故君子啓蟄不殺方長不折四時之令春生夏  
長秋收冬藏此春氣以應養生之道逆謂違其生  
發之氣也肝屬木王於春春生之氣逆則傷肝肝  
傷則至夏為寒變之病因奉長者少故也蓋木傷  
而不能生火故於夏月火令之時反變而為寒病  
夏三月此謂善秀天地氣交萬物華實夜臥早起無  
厭於日使志無怒使華英成秀使氣得泄若所愛在  
外此夏氣之應養長之道也逆之則傷心秋為痰瘵  
奉收者少冬至重病聖平

王冰曰陽自春生至夏洪盛物生以長故善秀也  
天地氣交萬物華實夏平也祇要精微論口以  
至四十五日陰氣微上陽氣微下山是則天地氣  
交也然陽氣施化陰氣結成化成故萬物華  
實也夜臥早起無厭於日使志無怒者何也緩陽  
氣則物化寬志意則氣泄物化則華英成秀氣泄  
則膚腠宣通時令發揚故所愛亦顯陽而在外也  
當夏氣揚善秀之令而養生者必敬順天時也逆  
謂反行冬令也心象火王於夏故行冬令則心氣  
傷秋金王而火廢故病發於秋而為痰瘵也然四  
時之氣秋收冬藏逆夏傷心故少氣以奉於秋收

之令也冬水勝火故重病於冬至之時也  
馬時曰四五月夏之三月也陽氣已盛物蕃且  
秀故氣象謂之善秀也當是之時天地氣交萬物  
有得陰氣而飲華英成實者正以陽化氣而陰成  
形也吾人於此當有善養之術其臥則夜其起則  
早與春同也起早而無厭於日蓋夏日晝行之度  
較夜最永人所易厭也其持己也使此志無怒其  
愛草木也使華英成秀曰草木則凡物可知矣無  
怒則氣易變又必使此氣得泄若有所愛於外而  
無所鬱凡若此者以夏氣主長皆以應夫夏氣而  
盡養長之道也否則夏屬火心亦屬火逆夏氣則  
傷心火心火不能生長夏之脾土脾土不能生秋  
時之肺金至秋之時有痰瘵之病正以心屬火暑  
亦屬火心衰則暑感故夏傷於暑秋必痰瘵也豈  
不少氣以迎肺臟欲收之氣哉然不特秋時為病  
也肺金不能生腎水則冬為重病者有矣

張志聰曰陽氣浮長故為茂盛而華秀也天地氣  
交陽氣施化陰氣結成化成故萬物華實也  
夜臥早起養長之氣也無厭於長日氣不宜惰也  
長夏火土用事怒則肝氣易逆脾土易傷故使志  
無怒而使華英成秀華者心之華言神氣也夏氣  
浮長故欲其疎洩氣泄則膚腠宣通時氣疎暢有  
若好樂之在外也凡此應夏氣者所以養長氣之  
道也心屬火王於夏逆夏長之氣則傷心矣心傷  
至秋為痰瘵因奉收者少故也蓋夏之陽氣浮長  
於外至秋而收斂於內夏失其長秋何以收至秋  
時陰氣上升下焦所出之陰與上焦所逆之陽陰

博物彙編藝術典第二十一卷醫部 雜考

第四二四冊 之四 藥

陽相搏而為寒熱之陰瘧也

陽相搏而為寒熱之陰瘧也夫陽氣發原於下焦陰臟春生於上夏長於外秋收於內冬藏於下今夏逆於上秋無以收收機有礙則冬無所藏陽不歸原是根氣已損至冬時寒水當令無陽熱溫配故多時為病甚危險也 有云逆夏氣則暑氣傷心至秋成痰瘧此亦邪氣伏藏於上與陽氣不收之義相同但四時若論臟氣自逆而不涉外淫之邪是不當獨以夏時為暑病也

秋三月此謂容平天氣以急地氣以明早臥早起與難俱興使志安寧以緩秋刑收斂神氣使秋氣平無外其志使肺氣清此秋氣之應養收之道也逆之則傷肺冬為發泄奉藏者少也

王冰曰萬物夏長華實已成容狀至秋平而定也天氣以急風聲切也地氣以明物色變也懼中寒露故早臥欲使安寧故早起志氣躁則不愜其動不愜其動則助秋刑急順殺伐生故使志安寧緩秋刑也神蕩則欲熾熾則傷和氣和氣既傷則秋氣不平調也故收斂神氣使秋氣平也無外其志使肺氣清亦順秋氣之收斂而養生者必謹奉天時也道記反行夏令也肺象金王於秋故行夏令則氣傷冬水王而金廢故病發於冬於泄者食不化而泄出也逆秋傷肺故少氣以奉於冬藏之令也

馬時曰七八九月秋之三月也陰氣已上萬物之容至此平定故氣象謂之容平天氣以燥而急地氣以燥而明吾人於此當有善養之術其臥則早較春夏異懼中寒露也其起亦早與難俱興較春

夏尤早也使此志安寧而不妄動使秋刑緩用而不妄殺蓋用刑不緩志仍不寧也必收斂神氣使秋氣之在吾身者和平也無外馳其志使肺氣之藏吾內者清淨也凡若此者蓋以秋時主收皆以應夫秋氣而盡養收之道也否則秋主金肺亦屬金逆秋氣則傷肺金肺不能生冬時之腎水而至冬之時有發泄之病正以肺為陽明燥金脾土惡濕喜燥肺金既衰不能生水腎水又衰不能攝水而脾土又不能制水故脾濕而發泄自生也豈不少氣以迎腎臟欲藏之氣哉

張志聰曰容平萬物皆盛實而平定也寒氣上升故天氣以急陽氣下降故地氣以明難鳴早而出時矣與難俱興與春夏之早起少遲所以養秋收之氣也陽和日退陰寒日生故使神志安寧以避肅殺之氣收斂神氣無外其志皆所以順秋收之氣而使肺金清淨也凡此應秋氣者所以養收氣之道也肺屬金王於秋逆秋收之氣則傷肺矣肺傷至冬為發泄之病因奉藏者少故也蓋秋收而後冬藏陽藏於陰而為中焦釜底之燃以腐化水穀秋失其收則奉藏者少至冬寒水用事陽氣下虛則水穀不化而為發泄矣

冬三月此謂閉藏水冰地圻無擾乎陽早臥晚起必待日光使志若伏若匿若有私意若已有得去寒就溫無泄皮膚使氣亟亟此冬氣之應養藏之道也逆之則傷腎春為發泄奉生者少也  
王冰曰冬三月草木凋蟄蟲俯地戶閉寒陽氣伏藏水冰地圻故宜周密不欲煩擾也早臥晚起必

待日光避於寒也使志若伏若匿若有私意若已有得皆謂不欲妄出於外觸冒寒氣也去寒就溫言居深室也靈樞經曰冬日在骨蟄蟲周密君子居室無泄皮膚謂勿汗也汗則陽氣發泄陽氣發泄則數為寒氣所迫奪也當冬氣正養藏之令而養生者必謹奉天時也逆謂反行夏令也腎象水王於冬故行夏令則腎氣傷春木王而水廢故病發於春也逆冬傷腎故少氣以奉於春生之令  
馬時曰十月十一月十二月冬之三月也陽氣已伏萬物潛藏故氣象謂之閉藏也當此之時水以寒而水地以寒而圻君子居室如蟄蟲之周密無擾亂衛氣可也其臥則早與秋同也其起則晚必待日光與秋異也使志若有所伏匿然若有私意若已有得皆無擾乎陽之意也去寒以就溫無泄皮膚之汗而使陽氣之數奪凡若此者蓋冬時主藏皆以應夫冬氣而盡養藏之道也否則冬主水腎亦主水逆冬氣則傷腎水腎水不能生肝木而至春之時有痿厥之病正以肝主筋筋之不能舉者為痿春木王水廢則陽氣上逆而為厥厥之為言逆也豈不少氣以迎肝臟欲生之氣哉

張志聰曰萬物收藏閉塞而成冬也陽氣收藏故不可煩擾以泄陽氣早臥晚起順養閉藏之氣必待日光避寒邪也若伏若匿使志無外也若有私意若已有得神氣內藏也夫腎藏志心藏神用三若字者言冬令雖主閉藏而心腎之氣時相交合故曰私者心有所私得也去寒就溫養標陽也膚腠者陽氣之所主也夫陽氣根於至陰發於膚表

外不固密則裏氣亟起以外應故無洩皮膚之陽而便愈奪其根氣也此言冬令雖主深藏而標陽更宜固密凡此應冬氣者所以養藏氣之道也腎屬水王於冬逆冬藏之氣則傷腎腎氣傷至春為痿厥之病因奉生者少故也蓋肝木生於冬水主春生之氣而養筋筋失其養則為痿生氣下逆則為厥

天氣清淨光明者也藏德不止故不下也天明則日月不邪害空竅陽氣者閉塞地氣者冒明雲霧不精則上應白露不下交通不表萬物命故不施不施則名木多死惡氣不發風雨不節白露不下則菑葉不榮賊風數至暴雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕滅惟聖人從之故身無奇病萬物不失生氣不竭

王冰曰言天明不竭以清淨故致人之壽延長亦由順動而得故言天氣以示人也四時成序七曜周行天不形言是藏德也德隱則應用不屈故不下也老子曰上德不德言天至尊高德猶見隱也况全生之道而不順天乎天所以藏德者為其欲隱大明故大明見則小明滅故大明之德不可不藏天若自明則日月之明隱矣喻人之真氣亦不可泄當清淨法道以保天真苟離於道則虛邪入於空竅也陽謂天氣亦風熱也地氣謂濕亦雲霧也風熱之害人則九竅閉塞濕濕之為病則掩翳精明取類者在天則日月不光在人則兩目藏曜也靈樞經曰天有日月人有眼目霧者雲之類露者雨之類夫陽盛則地不上應陰虛則天不下

交故雲霧不化精微之氣上應於天而為白露不下之咎矣陰陽應象大論曰地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣明二氣交合乃成雨露方盛衰論曰至陰虛天氣絕至陽盛地氣不足明氣不相召亦不能交合也夫雲霧不化其精微而露不霑於原澤是為天氣不降地氣不騰變化之道既虧生育之原斯泯故萬物之命無粟而自然其死者則名木先應故云名木多死也表謂表陳其狀也易繫辭曰天地絪縕萬物化醇然不表交通則為否也易曰天地不交否惡謂害氣也發謂散發也節謂節度也菑謂蘊積也藁謂枯葉也言害氣伏藏而不散發風雨無度折傷復多葉木蘊菑春不榮也豈惟其物獨遇是而有之哉人離於道亦有之矣故不順四時之和數犯八風之害與道相失則天具之氣未期久遠而致滅亡也道非遠於人心心遠於道惟聖人心合於道故壽命無窮從謂順四時之令也然四時之令不可逆之逆之則五臟內傷而他疾起

馬蒔曰上文言人當順四時之氣此言天地有升降之妙唯聖人從之故病却而壽永也言上天之氣至清淨至光明似可亢之以自高矣然唯藏此德而不止萬古有下降之妙故雖降而實未之下其尊仍在焉設使天道自專其清淨光明則日月無以藉之生明矣猶人之邪氣塞害空竅而空竅不通也蓋天氣者陽氣也陽氣不降轉為閉塞故地道亦不升適與天氣昏冒而天無以聞之也所以應之於上者雲霧不精白露不下應之於下者

交通不能表萬物之命以施生之理正以其不能交通也凡有名之木亦多死者不寧唯是乖惡之氣不能發散風雨不能有節白露不能下降而菑穢之物不能榮茂凡若此者皆以天地不交通耳當是之時賊風數至暴雨數起雖天地四時不能相保如平常矣為吾人者失前四氣調神之道陰陽升降俱乖其度猶之天地不交也則身多奇病萬事多失生氣已竭至未半之時而絕矣唯聖人能順天道處天地之和從八風之理法於陰陽和於術數所以身無奇病萬物得所其生生之氣不竭而亦可以百數也

張志聰曰上節論順四時之氣而調養其神然四時順序先出天氣之和如天地不和則四時之氣亦不正矣故以下復論天地之氣焉上天之氣至清淨光明然明德惟藏而健運不息者也夫天氣下降地氣上升斯成地天之泰惟其運用不止故不必下而後謂之下也蓋言天氣布於六合九州化生萬物而體位仍尊高也天氣至光明者也明德藏隱故晝明者日焉夜明者月焉若不藏而彰著於外是天明而日月不明矣天德不藏則虛其清淨高明之體而邪乘虛以害之故曰天運當以日光明陽因而上衛外者也如人之陽不固密於上不衛護於外則邪走空竅而為害矣此言天包乎地陽抱於陰然當藏隱固密而不宜外張下泄者也天德惟藏而無運用不息之機則地氣上乘而昏冒其光明矣上言虛其藏德之體此言失其不止之機地氣升而為雲為霧天氣降而為雨為

一入司書長

博物彙編藝術典第二十一卷醫部 素問

第四二四冊 之〇五葉

露雲霧不精是地氣不升也地氣不升則天氣不降是以上應白露不下上言天氣閉塞此言地氣伏藏天地不交而為否矣天地之氣雖上下交通而不表彰於六合九州之外則萬物之命不能受其施化矣不施則名木多死蓋木為萬物之始生也上言不交通於上下此言不運用於四方惡氣忿怒之氣也脈要精微論曰彼秋之忿成冬之怒惡氣不發則失其勁而嚴寒之令矣風雨不節則失其溫和明耀之政矣白露不下則無滯蒸濕澤之濡矣四時失序雖茂木嘉禾而亦不能榮秀也上言天地之氣不施則名木多死此言四時之氣不應則草木不榮蓋天地之氣不和而四時之氣亦不正矣按歲運四時之氣大暑立秋處暑白露乃太陰濕土主氣蓋濕熱之氣上蒸而後清涼之露下降故曰惡氣不發者言秋冬之令不時也風雨不節者言春夏之氣不正也白露不下者言春夏之氣不化也賊風數至陽氣不正而太過也暴雨數起陰氣不正而偏勝也此總結上文而言天地四時不相保其陰陽和平而又失其修養之道則未久而有絕滅之患矣惟聖人能順天地四時之不和而修養其神氣故無奇暴之害夫萬物有自然之生氣雖遇不正之陰陽而不至於絕滅惟人為嗜欲所傷更逆其時則死聖人內修養生之道外順不正之時與萬物不失其自然而生氣不絕也 朱濟公曰此即與萬物浮沈於生長之義此言萬物之有生氣後言萬物之有根本逆春氣則少陽不生肝氣內逆逆夏氣則太陽不長

心氣內洞逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沈長上 王冰曰生謂動出也陽氣不出內鬱於肝則肝氣混擾變而傷矣長謂外茂也洞謂中空也陽不外茂內薄於心燥熱內消故心中空也收謂收收焦謂上焦也太陰行氣主化上焦故肺氣不收上焦滿也沈謂沈伏也少陰之氣內通於腎故少陰不伏腎氣獨沈 馬時曰此承首四節而言四時之氣不可以有逆者正以其當時而病不必奉氣而病也吾謂逆之則傷肝夏為寒變者何哉蓋不能盡養生之道以逆此春氣則少陽不生少陽者足少陽膽經也膽為甲木肝為乙木肝與膽為表裏今少陽不生則肝氣內變其肝尚不能自免於病矣復有何氣以迎心經欲長之氣而無寒變之病耶吾謂逆之則傷心秋為痰瘧者何哉蓋不能盡養生之道以逆此夏氣則太陽不長太陽者手太陽小腸經也小腸屬火心屬丁火心與小腸為表裏今太陽不長則心氣內洞內洞者空而無氣也其心尚不能自免於病矣復有何氣以迎肺金欲收之氣而無痰瘧之病耶吾謂逆之則傷肺冬為泄泄者何哉蓋不能盡養生之道以迎此秋氣則肺屬手太陰經者也太陰不能收而肺氣枯焦脹滿尚不能自免於病矣復有何氣以迎腎經欲藏之氣而無發泄之病耶吾謂逆之則傷腎春為痿厥者何哉蓋不能盡養生之道以逆此冬氣則腎屬足少陰經者也少陰不能藏而腎氣已獨沈尚不能自免於

病矣復有何氣以迎肝經欲生之氣而無痿厥之病耶然春夏以表言秋冬以裏言以春夏屬陽秋冬屬陰也 張志聰曰此論陰陽之氣隨時出入逆則四時所主之臟自病於內也少陽主春生之氣春氣逆則少陽不生致肝氣鬱而內變矣太陽主夏長之氣太陽不長則心氣虛而內洞矣太陰主秋收之氣太陰不收則肺葉焦而脹滿矣少陰主冬藏之氣少陰不藏則腎氣虛而獨沈矣首論所奉者少而所生之臟受病此論四時之氣逆而四時所主之臟氣亦自病焉 朱濟公曰少陽主厥陰中見之化故少陽不生而肝氣內變心為陽中之太陽故太陽不長而心氣內虛 夫四時陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根故與萬物浮沉於生長之門逆其根則伐其本壞其真矣故陰陽四時者萬物之終始也死生之本也逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道者聖人行之愚者佩之從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂內格 王冰曰時序運行陰陽變化天地合氣生育萬物故萬物之根悉歸於此陽氣根於陰陰氣根於陽無陰則陽無以生無陽則陰無以化全陰則陽氣不極全陽則陰氣不窮春食涼夏食寒以養於陽秋食溫冬食熱以養於陰滋苗者必固其根伐下者必枯其上故以斯調節從順其根二氣常存蓋由根固百刻曉暮食亦宜然故聖人所以身無苛病生氣不竭者以順其根也逆其根則伐其本壞

其真是則失四時陰陽之道也。得道謂得養生之道。聖人心合於道。故勤而行之。愚者性守於迷。故佩服而已。內格謂內性格拒於大道也。

馬赫曰。此承第五節而申言聖人盡善盡美之道。彼不善養者失之也。夫萬物生於春。長於夏。收於秋。藏於冬。則此四時陰陽者。萬物之根本也。所以聖人於春夏而有養生養長之道。養陽氣也。於秋冬而有養收養藏之道。養陰氣也。正以順其根耳。故與萬物浮沈於生長之門。若逆其根。則伐木壞

真矣。故知陰陽四時者。既為萬物之根本。則是萬物之所成。始成終為死。為生之根本。逆之則災害自生。如上文寒變痰。痰滲泄。痿厥。內變內洞。焦滿。獨沈之類。順之則苛重之疾不起。而無上文寒變痰。痿等病。是謂得養生之道者矣。是道也。雖聖人為能行之。彼愚人則當佩之。蓋以從陰陽則生。不

但苛疾不起也。逆陰陽則死。不但災害自生也。順陰陽則此身之氣。亂則必至於死也。若果不能順而反之。以為逆則吾身之陽不能入。陰不能出。而在外者格拒於內矣。其害死亡之至。良有故哉。

張志聰曰。四時陰陽之氣。生長收藏。化育萬物。故為萬物之根本。春夏之時。陽盛於外。而虛於內。秋冬之時。陰盛於外。而虛於內。故聖人春夏養陽。秋冬養陰。以從其根。而培養也。萬物有此根。而後能生長。聖人知培養其根本。故能與萬物同歸於生長。之。根者如樹之有根。木者如樹之有幹。真者如草木之有性命也。逆春氣則少陽不生。逆夏氣

則太陽不長。所謂逆其根矣。逆春氣則奉長者少。逆夏氣則奉收者少。所謂逆其根則伐其本矣。逆之則災害生。逆之則死。是謂壞其真矣。故天地之陰陽四時。化生萬物。有始有終。有生有死。如逆之則災害生。從之則苛疾不起。是謂得陰陽順逆之道矣。然不能出於死生之數。惟聖人能修行其道。積精全神。而使壽數天地。無有終時。愚者止於佩服而不能修。為是知而不能行者。不可謂得道之

聖賢也。夫天地四時之陰陽。有順逆死生之道。而吾身中之陰陽。亦有順逆死生之道。焉。蓋天地之陰陽。不外乎四時五行。而吾身中之陰陽。亦不外乎五行六氣。是以順之則生。逆之則死。所謂順之者。陰陽相合。五氣相生。東方肝木。而生南方心火。火生脾土。土生肺金。金生水。水生肝木。五臟相通。移皆有次。若及順為逆。是謂內格。內格者。格拒其

五臟相生之氣。而反逆行也。楊君舉問曰。上言秋冬之時。陰主收藏。此復言秋冬之時。陰盛於外。陰陽之道。有二。義與曰。天為陽。地為陰。天包乎地之外。地居於天之中。陰陽二氣。皆從地而出。復收藏於地中。故曰未出地者。名曰陰中之陰。已出地者。名曰陰中之陽。所謂陰主收藏者。收藏所出之陽氣也。濟公曰。陰陽出入。故謂之門。

是故聖人不治已病。治未病。不治已亂。治未亂。此之謂也。夫病已成。而後藥之。亂已成。而後治之。譬猶渴而穿井。鬪而鑄錐。不亦晚乎。

王冰曰。治未病。治未亂。知之至也。渴而穿井。鬪而鑄錐。知不及時也。備禦虛邪。事符握虎。噬而後藥。

雖悔何為

馬赫曰。此承上節而引言以戒之也。昔有言聖人不治已病。治未病。不治已亂。治未亂。此正所謂聖人預養生。長收養之氣。不待寒變痰。滲泄。痿厥等病。已生而始治之也。凡病則氣亂。未病則氣治。病成而藥亂。成而治。譬猶渴而穿井。鬪而鑄錐。其渴必不能濟。而鬪必不能禦也。信晚已哉。

張志聰曰。金匱玉函曰。上工治未病。何也。師曰。夫治未病者。見肝之病。知肝傳脾。當先實脾。蓋不使脾受逆氣。而使肝氣仍復順行於心。是反逆為順。反亂為治也。若五臟之氣。已亂。而五臟之病。已成。然後治之。是猶渴而穿井。鬪而鑄錐。無濟於事矣。按此篇以天地之陰陽。四時順養。吾身中之陰陽。五臟蓋五臟。以應五行。四時之氣者也。玉板論曰。五臟相通。移皆有次。五臟有病。則各傳其所勝。故所謂從者。四時五臟之氣。相生而順行也。逆者。五臟四時之氣。相勝而逆行也。

所謂從者。四時五臟之氣。相生而順行也。逆者。五臟四時之氣。相勝而逆行也。



欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第二十二卷目錄

醫部彙考二

黃帝素問二生氣通天論篇第三 金匱真言

藝術典第二十二卷

醫部彙考二

黃帝素問二

生氣通天論篇第三

馬蒔曰靈樞營衛生會篇言宗氣積於上焦營氣出於中焦衛氣出於下焦蓋積陽為天積陰為地人稟天地之氣而生亦有陰陽二氣陽氣者衛氣也出下焦之氣陰中有陽者從中焦之氣以升於上焦而生此陽氣故謂衛氣出於下焦又謂濁者為衛是也目張則氣上行於頭出於足太陽膀胱經晴明穴而晝行於手足六陽經夜行於手足六陰經如本篇所謂陽氣者一日而主外等語是也惟其不隨宗氣同行於經隧之中而自行於各經皮膚分肉之間故又謂之衛行脈外者是也陰氣者營氣也由中焦之氣陽中有陰者隨上焦之氣以降於下焦而生此陰氣故謂之營氣出於中焦又謂清者為營是也但陰氣精專而必隨宗氣以同行於經隧之中始於手太陽肺經太淵穴而行

於手陽明大腸經足陽明胃經足太陽脾經手少陰心經手太陽小腸經足太陽膀胱經足少陰腎經手厥陰心胞絡經手少陽三焦經足少陽膽經足厥陰肝經而又始於手太陽肺經故營衛生會篇謂之太陰主內又謂之營行脈中者是也即本篇有營氣不從之營氣是也惟此篇營氣之營字正與靈樞營氣之營字同其餘素問營字俱書榮字蓋古營榮互書大義當以營字為是蓋陰氣在內如將軍之守營陽氣在外如士卒之衛外本篇有云陽氣者精則養神柔則養筋癆論有云陰氣者靜則神藏躁則消亡此神聖論營衛一氣至精之義也然二氣均為人之所重而本篇所重在人衛氣但人之衛氣本於天之陽氣惟人得此陽氣以有生故曰生氣通天惟聖人全此陽氣而苛疾不起常人則反是焉靈樞禁服篇云審察衛氣為百病母者信哉本篇凡言陽氣者七章詳示人以當全此陽氣也要之陽氣一全則營氣自從矣大義當以靈樞營衛生會篇衛氣行篇參看為的黃帝曰夫自古通天者生之本木於陰陽天地之間六合之內其氣九州九竅五臟十二節皆通乎天氣其生五其氣三數犯此者則邪氣傷人此壽命之本也蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣固雖有賊邪弗能害也此因時之序故聖人傳精神服天氣而通神明失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解此謂自傷氣之削也

意肺藏魄腎藏志而此成形矣十二節者十二氣也天之十二節氣人之十二經脈而外應之咸同天紀故云皆通乎天氣也十二經脈者謂手三陰三陽足三陰三陽也人生之所運為則內依五氣以立然其與寒天地之內則氣應三元以成三謂天氣地氣運氣也犯謂邪氣觸犯於生氣也邪氣數犯則生氣傾危故保養天真以為壽命之本也靈樞經曰血氣者人之神不可不謹養此之謂也春為蒼天發生之主也陽氣者天氣也陰陽應象大論曰清陽為天則其義也木天全神全之理全則形亦全矣因天四時之氣序故賊邪之氣弗能害也夫精神可傳惟聖人得道者乃能耐久服天眞之氣則妙用自通於神明也夫謂逆蒼天清淨之理也然衛氣者合天之陽氣也上篇曰陽氣者閉塞謂陽氣之病人則竅為閉塞也靈樞經曰衛氣者所以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故失其度則內閉九竅外壅肌肉以衛不營運故言散解也夫逆蒼天之氣違清淨之理使正眞之氣如削去之者非天降之人自為之耳馬蒔曰此帝言人氣通乎天氣惟聖人全此天氣以固壽命之本而眾人則失之也夫自古通天者生人之本也天以陰陽生萬物而人之生也本於陰陽故天地之間六合之內其氣之在地者曰九州氣之在人者曰九竅陽竅在頭者七耳二口二鼻二口一陰竅之在下者二前陰後陰也曰五臟心肝脾肺腎也曰十二節手有三陰三陽經足有三陰三陽經也皆以通乎天氣者也其所以生者