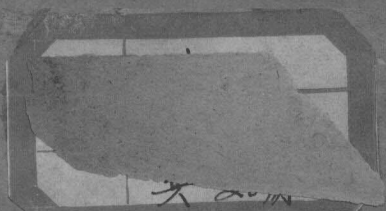


脉訣刊誤



脉訣刊誤集解卷下

祁門朴墅汪機補訂

經曰知者一言而終不知者流散無窮脉之為說前已論辨于各脉之下今又以分合偶比類五字以經綸錯綜之庶無惑矣

分○有脉之形分謂脉各有形狀當先明辨便了然不疑大小浮沉滑澁可以指別迥然各異辨之于毫釐之間使其形不相混如舉有按無為浮按有舉無為沉之類

有脉之證分謂脉之一字獨見為証如寸浮中風頭痛之類不雜他脉獨為証今脉訣歌在各脉之後者是也或獨見一部或通見三部或兩手俱現合○有合衆脉之形為一脉者謂如似沉似伏實大長弦之合為牢極軟浮細之合為濡之類

有合衆脉之形為一証者謂浮緩為不仁浮滑為飲浮洪大而長為風眩顛疾有二脉合者有三四脉合者大抵脉獨見為証者鮮參合衆脉為証者多今脉訣獨取乎三關一脉論証而遺其合衆脉以論証者今各補註于後以

全其脉証

此條補註節抄不及備錄

且一脉雖獨見而為証亦不一如浮為風又為虛又

為氣各不同此又一脉之証合也必備論之以証相參而考脉則思過半矣

○潔古張元素醫學啟源云右寸大腸肺脉之所出也先以輕手得之是大

腸屬表後以重手得之是肺屬裏肺合皮毛肺脉尋皮毛而行持脉指法如

三菽之重按至皮毛而得為浮稍稍加力脉道不利為濇又稍加力脉道縮

入關中上半指不動下半指微動為短此乃浮濇而短肺不病三脉也肺脉

本部在于皮毛之上見于膚表是其浮也入于皮毛之下見于血脉肌肉之

分是其沉也六部做此此診之定法可以合衆脉之形矣

偶○脉合陰陽必有偶對經曰善為脉者必以比類奇恒從容知之

浮沉者脉之升降也浮升在上沉降在下為諸脉之根本為陰陽之定位為表

裏之定診浮法天有輕清在上之象沉法地有重濁在下之象浮為風為虛

體高而氣浮也沉為中堅為內蘊體聚而不散也論諸脉者必先此二脉

遲數者脉之緊慢也脉以四五至為平減一至為三至曰遲增一至為六至曰

數難經曰遲陰為在藏數陽為在府遲則為寒數則為熱亦偶言之也中藏

經曰數在上陽中之陽在下陰中之陽遲在上陽中之陰在下陰中之陰數在中則中熱遲在中則中寒寒用熱助熱用寒助本乎陰陽也

虛實者脉之剛柔也按之浮中沉皆有力為實遲大而軟按之豁豁然空為虛虛實之由皆以有餘不足占之故以按而知經曰其氣來實強為太過病在外氣來虛微為不及病在內血實脉實血虛脉虛亦皆偶而言之論表裏虛實必以此二脉○中藏經曰脉舉之滑按之微看有何部以斷其藏又按之沉小弱微短澹軟濡俱為藏虛其脉舉按皆盛者實也又長浮數疾洪緊弦大俱曰藏實其脉浮而實大者府實也輕手按之滑重手按之平者府虛也左右守口沉結實大者上實也左右寸弱而微者上虛也左右尺脉伏而澹者下實也尺中脉滑而濡者下虛也尺中微澹短小者俱屬下虛也許叔微曰浮緩為表虛傷風解肌浮緊澹有力為表實傷寒發汗脉沉無力為裏虛可溫沉而有力緊實為裏實可下此論傷寒表裏虛實凡此皆非單論脉虛實之理

長短者脉之盈縮也脉盈過于本位曰長脉縮不及本位曰短長有見于尺寸

有通見于三部短只見于尺寸蓋必質于中而後知過于中為長不及于中為短經曰長則氣治短則氣病脉有三陰三陽而長短在其中是亦偶而言之又曰人長脉長人短脉短又因人形體而別

滑濇者脉之通滯也脉通則流利無礙曰滑脉滯則蹇澁不流曰濇內經曰滑者陰氣有餘濇者陽氣有餘難經三陰三陽滑濇對舉千金曰滑者多血少者陰氣有餘濇者多氣少血皆偶言也以二義攷之陰氣有餘者血多也血多則氣少脉者血之府也榮行脉中今血多故流利圓滑陽氣有餘者氣多也氣多則血少故艱澁而散一止復來先明氣血之多少始知滑濇之理

洪微者脉之盛衰也血熱而盛氣隨以溢滿指洪大衝湧有餘洪為脉之盛也氣虛而寒血隨而澁應指微細欲絕非絕微為脉之衰也

緊緩者脉之急慢也緊為傷寒寒則傷榮榮受寒邪脉絡激搏若風起水湧既如切繩又如轉索緩為風結皮膚不仁榮血不流衛氣獨行不能疾速血虛頑痺脉為緩慢榮受寒邪則脉緊榮血蹇澁則脉緩二脉由榮而見沈氏曰緊為陰陰主寒寒則物斂而有拘攣之象又主痛諸痛皆原于寒又主宿食

由胃虛挾寒不能腐化故也緩為陽熱主血虛血虛則脉體弱又主氣虛氣虛則脉體無力又主風風者陽邪主舒啟縱弛故也

動伏者脉之出處也出見于外故數見關上如豆大出類而異于三部者動也

處藏于內不見其形脉行筋下者伏也二者猶人物之出處也

結促者因止以別陰陽之盛也陽盛則促脉疾而時止陰盛則結脉徐而時止

雖有止非死脉也代則死脉也促結為偶而代無對○脉不可以偶對言者

不敢鑿也三因方盡為偶名而以弦弱芤微濡革散代亦為偶非一陰一陽

也因知其不可盡以偶言也必一陰一陽而後可偶然又有脉偶而同見者

如大小緩急疾徐疎數之類經曰前大後小前小後大來疾去徐來徐去疾

去不盛來反盛去盛來不盛乍大乍小乍短乍長乍疎乍數是二脉偶見也

亦有兩手偶見者如左大右小左小右大之類

比○比者所以明相類之脉比其類而合之因其疑也辨其異而分之決其疑

也內經曰脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沉似腎此皆三者之所亂也然從

容得之以知其比類也注云以三藏相近故脉象參差而相類是以三惑亂

為治之過失矣必從容比類而得三藏之形狀故浮緩曰脾浮短曰肺浮而滑曰心急緊而散曰肝搏沉而滑曰腎不能比類則疑惑彌甚是以脉經立相類之脉今立比字為綱使從容比類先明于未診之先免交疑于持脉之際脉經曰浮與芤相類一曰與洪相類弦與緊相類滑與數沉與伏微與濇軟與弱緩與遲革與實千金云牢與實今細詳之有弦細有芤虛有濡芤有洪散有牢伏有數脉同類者洪散俱大也而散無力濡弱同極軟而細也有浮沉之異微細俱小也而微無力芤類浮也按之邊有中無濡類芤也按之如無沉伏牢同居下也按有餘曰沉按實大長弦曰牢按不見脉行筋下曰伏弦細同直長之形同收斂之義也亦有大小之分弦如弦之直細如線之細遲緩同慢也有三至四至之異大慢小衰之別濇微易識也何疑乎相類牢與實革與實非相類也脉賦云洪與實形同彷彿是相類也洪實同有力而大也洪分沉浮之異實合浮沉而皆有力弦與緊之異弦左右無而中直如弦緊左右彈而有如轉索雖相類而甚相遠也又有數脉之相類如濇促結代同一止也而全不同他如濡弱遲如芤虛如微細濡弱濇已辨于各脉條

下

類○易曰方以類聚又曰本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也內經曰脉合陰陽又曰察之有紀從陰陽始衆脉陰陽各以類從知乎此則七表八裏九道之非不膠固于先入之言矣旨哉蔡西山之論也曰凡中脉不火不細不長不短不浮不沉不滑不瀋應手中和意思欣欣難以名狀者為胃氣其太過為大為長為實為堅為強為浮為芤為滑為洪為急為促者皆陽也其不及為細為短為虛為軟為沉為結為伏為瀋為微者皆陰也陽搏陰為弦陰搏陽為緊陰陽相搏為動寒虛相搏為革陰陽分離為散陰陽不續為代

難經曰諸陽為熱諸陰為寒數則為熱遲則為寒浮為表沉為裏三因方云博則二十四字不濫絲毫約則浮沉遲數總括綱紀故知浮為風為虛沉為濕為實遲為寒為冷數為熱為燥風濕寒熱屬外虛實冷燥屬內內外既分三因損別三點劉立之亦以浮沉遲數四字為綱以教學者浮風沉氣遲冷數熱分別三部為証此誠初學入門然必博學反約然後能知脉之妙若遽以



此自足則今汝畫矣故述此于分合比偶類五字之後

診雜病生死候歌

五十不止身無病數內有止皆知定四十一止一藏絕却後四年多沒命三十  
一止即三年二十一止二年應十五一止一年殂以下有止看暴病  
柳氏曰以動數候脉是喫緊語候脉須候五十動知五藏之氣有無缺失今  
人手指到病人腕臂便以為見了殊不知五十動見豈彈指間事相習成風  
以疾速為神奇廬山劉立之號曰三點以手中指點人三部脉生死吉凶多  
驗學徒相傳亦用之劉果三點之神耶抑亦聲色得之耶色可傳脉不可傳  
古人以切脉為上工如扁鵲飲上池水能洞見人藏府間病如華陀剗骨剔  
胃是豈切脉而得之歟後世聖神之術不常有所當學者診脉以知內參以  
問証察言觀色以知外則可耳○脉經曰脉來五十投而不止者五藏皆受  
氣即無病四十投而一止者一藏無氣却後四歲死以至十□□止者四藏  
無氣歲中死其言幾藏無氣以分別□歲之死期予竊疑之內經曰腎絕六  
日死肝絕八日死心絕一日死果此藏氣絕又安能待四歲三歲乎大抵五

十動者脉之大數要必候五十動不可不及五十動而遽不候也或問候止脉何處數起曰得止脉後再從始至脉數起有得幾至而止為數

診暴病歌

兩動一止或三四三動一至六七死四動一止即八朝以此推排但依次此是一動內有止脉者然難必謂暴病有此久病亦有見此者但當以至數定死期不必專于診暴病也

形脉相反歌

健人脉病號行尸病人脉健亦如是審言短長肥瘦並如此細心診候有依稀

脉病相違亦若斯

內經曰形氣有餘脉氣不足死脉氣有餘形氣不足生仲景曰脉病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆不識人則死人病脉不病名曰內虛以無穀神雖困無苦今脉訣曰亦如是是與行尸同也故改之○仲景曰肥人責浮瘦人責沉肥人當沉今反浮故責之瘦人當浮今反沉故責之脉經曰當視其人大小長短皆如其人之形性則吉反之則為逆肥人脉細小如絲身澁而



脉來往滑身滑而脉來往澁皆死○前言形脉相反又有脉病相反不可不備舉難經所謂脉不應病病不應脉者是也素問曰形盛脉細少氣不足以息者死形瘦脉大胸中多氣者死形氣相得者生三五不調者死形肉已脫九候雖調猶死病熱脉靜泄而脉大脫血而脉實病在中脉實堅病在外脉不實堅者皆難治難經曰病若閉目不欲見人脉當得肝脉弦急而長而反得肺脉浮濇而短者死病若閉目而渴心下牢者脉當得緊實而數反得沉濡而微者死此類皆脉病相反脉訣所缺今改此歌末句以著之

### 診四時病五行相克歌

春得秋脉定知死死在庚辛申酉裏夏得冬脉亦如然還于壬癸為期爾嚴冬診得四季脉戊己辰戌還是厄秋得夏脉亦同前為緣丙丁相刑尅季月季夏得春脉克在甲寅應病極直逢乙卯亦非良此是五行相鬼賊

內經難經並以天干五行論克賊脉訣又以地支並論若用支干上下純為鬼邪之日為死必六十日方遇若死期之近何以克之不若以天干一旬為期依內經為斷不失之拘也○內經又曰夫邪氣之容於身也以勝相加至

其所生而愈謂我所生者至其所不勝而甚至其所生而持謂生我者自得其位而起必定五藏之脉乃可言間甚之期

訣四時虛實五邪歌

一藏有五邪今只取虛實微三邪作歌及立名又只取二邪而遺其一今改作診五邪歌

春得冬脉只是虛兼令補腎病自除若是夏脉緣心實還應瀉子自無虞夏秋

冬月皆如是所勝為微不勝賊在前為實後為虛春中若得四季脉不治多應病自除

今添兩句云正邪自病通成五四時五藏做斯啣

難經曰虛則補其母實則瀉其子虛當補母人所共知千金曰心勞甚者補脾氣以益之脾旺則感于心矣若乃勞則補其子人所未聞蓋母生我者也子繼我而助我者也方治其虛則補其生我者與郭氏葬書本骸得氣遺體受陰同義方治其勞則補其助我者與荀子所謂未有子富而父貧同義此補虛與治勞之異也

傷寒歌



傷寒熱病同看脈滿手透關洪拍拍出至風門遇太陽一日之中見厄脫過關微有慢騰騰直至伏時重候覓掌內迢迢散漫行瘥軋疹多不的大凡當日問途程遲數洪微更消息

熱病須得脈浮洪細小徒費用神功汗後脈靜當便差喘熱脈亂命應終此歌未足以括傷寒之綱要也三百九十七法一百一十三方學者以仲景傷寒論為祖成無已注及明理論許叔微百証百問薛宋二氏鈐則又發明仲景之旨奧外此則蘭臺寶鑑金匱要畧無求子百問南陽百問龐安常王仲弓盧昶韓祇和孫用和及諸家之書遍覽參攷守之以正條用之以活法方為盡善此歌其能盡乎予又病世之醫者往往以活人言自足不復祖之仲景之論况南陽失仲景之旨者有之不特宋氏所譏况傷寒為大病生死在五六日間可不盡心乎

陽毒陰毒歌

陽毒健亂四肢煩面赤生花作點班狂言妄語如神鬼下利頻多候不安汗出遍身應大差魚口開張命欲翻有藥不辜但與服能過七日漸須安

陰毒傷寒身體重背強眼痛不堪任小腹痛急口青黑毒氣衝心轉不禁四肢厥冷惟思吐咽喉不利脉細沉若能速灸臍輪下六日看過見喜深

陰陽二毒病有輕重治有淺深仲景略言於金匱要略後世傳述備載諸書亦難以二歌盡

診諸雜病生死脉候歌

病源各不一今歌本診生死之脉故不論病原只論脉之生死

腹脹浮大是出厄虛小命殂須努力

此篇大抵以脉病相應不應言生死然亦不可專執臨病參攷可也如中惡

腹脹脉緊細者生浮大者死之類

下痢微小却為生脉大浮洪無差日

下痢脉代絕者不死雜色惡痢脉微弱暴冷傷陽脉細欲絕冷熱不調者洪

大易治微遲小細難治

恍惚之病定顛為狂其脉實牢保安吉寸關尺部沉細時如此未聞人救得

恍惚顛狂三病也恍惚心不寧陰顛而陽狂也脉經曰顛病脉虛可治實則



死蓋重陰為顛謂陰部內見沉濇微短脉是陽脉不見而陰獨盛故為顛疾  
經曰陰氣從下下虛上實故作顛疾則沉細脉是脉病相應而不逆矣  
消渴脉數大者活虛小病深厄難脫

三消之証內消渴一証沉小者生實堅大者死此外如少陰自利而渴脉必  
沉中暑渴脉虛產後渴脉多弱難專以虛小為渴之凶

水氣浮大得延生沉細應當是死別

水病之証不一脉亦不一三因方曰沉伏相搏名曰水蓋沉者乃水之病脉  
但風水皮水脉浮石水脉沉黃汗沉遲當參病原病証為斷况水病肌肉為  
水所脹脉元多沉若脉出必死脉病相反也今日浮大延生更宜參審

霍亂之候脉微遲氣少不語大難醫三部浮疾必救得古今課定更無疑

病原曰脉伏及代而亂者霍亂也不亂猶不治微細不可治霍亂吐下脉微  
遲氣息劣口不欲言者不可治脉經所無脉訣自創之例也通真子曰清濁  
相干霍亂時脉如微細是相宜不言氣劣微遲小此候神工亦莫醫通真子  
註脉訣不遵之而自作歌一曰浮洪可救一曰微細相宜何哉蓋病原不同

脉隨而見以病原參之勿一例但曰霍亂而已矣

鼻衄吐血細沉宜忽然浮大即傾危

吐衄証中有卒中惡吐血脉沉數細者死浮大疾快者生又雜病衄責裏熱

傷寒衄責表熱表熱者脉必浮

咳而尿血羸瘦形其脉疾大命難任唾血之脉沉弱吉忽若實大死來侵金瘡

**血盛** 出虛細活急疾大數必危身

此六句參錯在後今移於此從失血類

脉訣所論金瘡本於脉經中藏經皆論已出血之脉若金瘡未出血則又別

墜壓內傷堅強安小弱凶頓仆內傷同答榜內有結血實大生虛小死跌撲

傷損浮大易安謂血散外沉細緊實多死謂惡血攻藏

病人脉健不用治健人脉病號行尸

病人脉健此云不用治者是前形脉相反歌何其謬也

心腹病脉沉細差浮大弦長命必殂

仲景曰假令病人云腹內卒痛浮而大知其差也何以知之若裏有病者脉





當浮細今浮大故知愈也病原曰若其人不即愈者必當死以脉病相反也然心痛與腹痛各異凡痛五藏相干而心痛脉各異見惟真心痛不問脉也占夕死夕占旦死腹痛病原亦不一虛寒緊弦積寒沉緊而實肝腎弦大為寒痛故知弦長亦難以死斷

頭痛短濇應須死浮滑風痰必易除

脉訣此言只可斷風痰頭痛一証而已頭痛具八經又有伏暑積聚痰厥伏痰腎痰產後失血風寒在腦邪熱上攻氣虛氣攻諸証不同隨証診脉斷生死可也

中風口噤遲浮吉急實大數三魂孤魚口氣粗難得差面赤如粧不久居中風髮直口吐沫噴藥悶亂起復蘇咽喉曳鋸水鷄響搖頭上竄氣長噓病人頭面青黑暗汗透毛端恰似珠眼小目瞪不須治喘汗如油不可蘇

中風口噤至此皆言中風之死候簡易方云風邪中人其狀奄忽故六脉多沉伏亦有脉隨氣奔指下洪盛者當此之際脉亦難辨但以証參為是中風目閉口開手撒遺尿聲如鼾睡者必難療