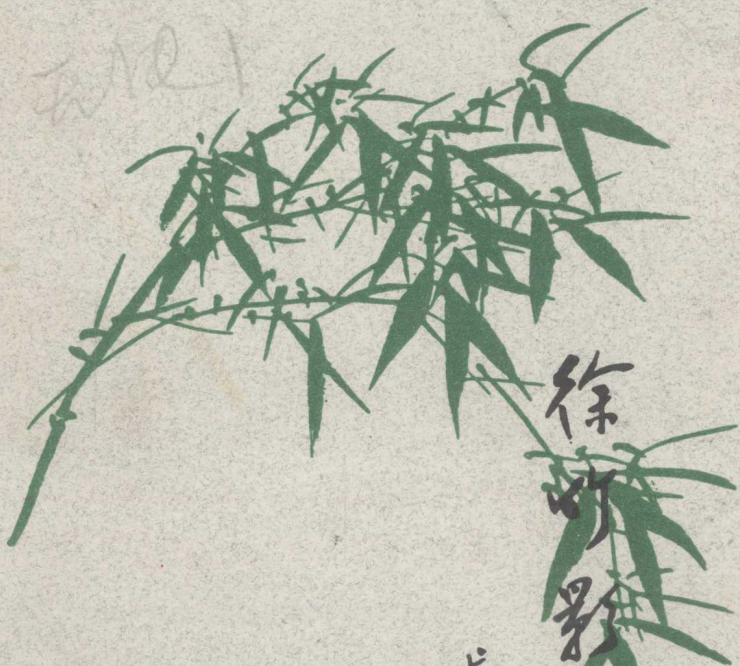




徐竹影近作诗钞

咸克家



题

〔菲律濱〕王勇主編

市图书馆

凌惠存

徐竹影



1993年4月18日





徐竹影近體詩鈔

瑞令



編輯顧問

張世澤

曾鐵鋒

張裕昆

王經綸

目 錄

013	作者簡介
015	自序
018	遙寄台灣柏楊先生
019	觀遼寧省第四屆花展
020	月夜
021	望夫石
022	仲秋致歸來伊人
023	偶感
024	老女吟
025	曇花
026	酒杯
027	寄張四維先生
028	迎客松
029	鴻門宴
030	冰凌花
031	贈日本鈴木義明君
032	憶安娥老師
033	大明湖
034	雨夜寄妻
035	思鄉
036	第一船
037	弄潮兒

038	泰山挑夫
039	抒懷
040	給某伴舞女郎
041	馬崙坡
042	讀《相遇貴相知》叢書
043	柳絮詞
044	烈女碑
045	閣樓春遲
046	贈劉自穎女士
047	雅事寄懷
048	玫瑰讀
049	折花女
050	寄台灣同窗
051	贈內
052	題將軍征戰圖
053	詠楓
054	中秋月
055	惜花
056	菊花
057	烏鴉
058	書贈菲律濱王勇先生
059	餞行
060	感賦
061	爲賀敬之部長贈墨寶而作
062	致爲官者

063	情相異
064	斥畫師毛延壽
065	爲大姊感吟
066	紅豆曲
067	春節紀事
068	贈詩壇泰斗臧克家
069	馬蹄蓮(一)(二)
070	祭母
071	致駐軍諸將士榮退
072	贈友
073	芙蓉樹下
074	尼姑擔水行
075	悼念蕭軍先生
076	山居
077	爲旅台顧德榮兄贈佳釀而題
078	《山泉》創刊十載誌賀
079	思意(一)(二)
080	感懷
081	敬贈吾師馮亦吾
082	有感
083	示兒
084	給女兒
085	恭呈王澤澄委員
086	贈摯友佟韋
087	再讀《鄧小平文選》

088	春草
089	讀蘇壽同《青松白雪圖》
090	諸葛祠感懷
091	空城計
092	桃思
093	謹呈徐君長鴻
094	題北鎮廟院內補天石
095	過景陽崗
096	致文學博士施議對
097	夢歸
098	簞中魚
099	奉寄匡扶師蘭州
100	觀踩鋼絲者
101	夜宿千山龍泉寺
102	望郎歸
103	題雄鷹展翅圖
104	玉蝶吟
105	題兒時舊裝
106	學詩偶得(一)(二)



作者簡介：

徐竹影，男，一九二九年生於遼寧省遼陽市。大學時期開始涉足文壇，至今筆耕不輟，作品多為新詩、舊體詩、散文等，散見於海內外報刊，並入選多種選集。現為中國作協遼寧分會會員、遼寧省詩詞學會理事、中國鄉土詩人協會副秘書長、中華詩詞學會會員、中國音樂家協會會員、香港當代詩學會會員、菲律賓濱學群文藝社特約編委、美國紐約四海詩社社員、遼寧省本溪市政協委員。

自序

涂竹影

對於詩，我愛之入迷，新詩尤為酷愛。自髫齡至花甲，未曾輟吟。在國內二百多家報刊及菲律賓、新加坡、日本、美國、港台等地發表詩文逾千首（篇）。輯結成集，付梓問世的有《葡萄集》、《饑餓的城》和《拾起一派希望》三冊。

我於古詩，並不常寫，原因是基本功較淺，知難而退。這九十多首，還是近幾年的嘗試。我在中學時代學過一點平仄，及至大學，在著名作家、教授匡扶（匡昨非）、徐延年、柏楊（郭衣洞）、馮亦吾、張

四維和安西先生門下，專心研讀文學之外，對格律詩也涉獵一些，並未深究。結集的作品，是按五言絕句、五言律詩、七言絕句、七言律詩和古風體寫就的，有的破格，未因平仄束縛而致感情受到抑制。從形式看不失舊體，盡量做到韻準句工，賦予新的內容，因此，把它命名為近體詩，似更妥些。這些作品半數以上，已在本溪日報、連雲港報、岳陽晚報、馬鞍山日報、淮風詩刊、作家生活報、成都晚霞報、青年知識報、沈陽晚晴報、遼寧老年報、遼海吟唱集、遼寧政協報、遼寧日報、江南詩詞、山東文學、中國老年報和人民政協報、詩神等二十多家報刊上發表。有的還在菲律賓商報、世界日報，以及美國紐約的全球當代詩詞選集上刊出。雖然如此，在本集出版之前，本著「新詩改罷自長吟」的精神，又重新推敲，以期進一步昇華。我總想寫出有強烈藝術感染力、扣人心弦，給人以思索、以奮進、引起讀者共鳴的佳作，但，這又談何容易呢！？

新詩難寫，格律詩也難寫。一篇警句千鬚斷，少壯功夫老始成。是的，我越來越覺得寫出膾炙人口的作品，不僅要有超人的毅力，也要有超人的天賦；而