

中国美术出版总社
大型艺术双月刊

First Published in 1999 October
ISSN 1009-0649 CN 11-3140/G2

荣宝斋

古今艺术博览

RONG BAO ZHAI

西藏玛尼石刻艺术

境象与笔墨

应野平山水画的笔墨风格

朱德群作品选

《溪岸图》与《楚狂接舆图》

金石天地

齐白石图话(四)



2001.1

[总第8期]

壹

典藏

古美術

ART & COLLECTION
藝術雜誌

典藏雜誌大陸地區郵購代理

中國北京

中國北京市宣武區虎坊路11號樓3單元9號

郵編:100050

TEL/FAX:010-63043374

連絡人:趙榆

中國北京市琉璃廠東街5號

郵編:100050

TEL:010-63023276

連絡人:楊廣泰

中國上海

中國上海市烏魯木齊北路457號(朝代大樓)

郵編:200040

TEL:021-62485888 分機16 FAX:021-62487551

連絡人:史克非

中國重慶

中國重慶市四川美術學院439信箱

郵編:400053

TEL/FAX:023-68511490

連絡人:俞可

E-mail:coart@ms37.hinet.net.

http://www.artouch.com.

原價 一年期RMB600元

三年期RMB1200元

特價優惠

一年期RMB 456元

三年期RMB 888元

ISSN 1009-0649



9 771009 064003



古今艺术博览

RONG BAO ZHAI

荣宝斋

J051-55
3

P

大型艺术双月刊

2001.1 [总第8期] 壹





荣宝斋

古今艺术博览 大型艺术双月刊

第一期 目录

二〇〇一年一月

中华瑰宝

- 5 葬笔雨花台的大师
30 荣宝斋藏中国古代书法选
38 西藏玛尼石刻艺术

李起敏
韩书力

艺术论坛

- 64 境象与笔墨
70 『走出水墨』与『进入当代』
80 冷八大 热石涛
84 太平天国侍王府壁画
92 主持人的时代

薛永年
张羽
梅墨生
方竟成
高越

画苑

- 100 应野平山水画的笔墨风格
122 关于风格

舒士俊
刘二刚

● 民间采风

160 154 144
朱德群作品选
心象风景
阳光之歌

刘一原
傅京生

170
杨柳青年画

韩祖音

● 鉴赏与收藏

194 188 178
帝廷之光
古籍善本收藏撷谈
《溪岸图》与《楚狂接舆图》

张渝
任雪松
方元

● 金石天地

211 208
丁敬篆印选
何必敲边学古人

李万安
朱京生

● 艺坛时讯

214
亨利·摩尔雕塑大展等

● 人物访谈

218
双重文化陶冶下的风格

邢晓舟

● 艺术产业窗

230 228 224
画廊·青年艺术家·中国当代艺术
二〇〇〇年荣宝秋季拍卖会各专场前十名
嘉德二〇〇〇年秋季拍卖会各专场前十名

林松

● 艺林纪事

240 233
黄宾虹十事考之四
齐白石图话(四)

王中秀
萨本介



古今艺术博览
《荣宝斋》大型艺术双月刊
1999年10月创刊
2001年第1期1月出版

主管者 国家新闻出版署
主办者 中国美术出版总社
协办者 南京王朝艺术公司
编辑者 《荣宝斋》期刊编辑部
主编 张均康
副主编 唐辉(常务) 杨彦
责任编辑 徐鼎一 党中国 巩芸林
总体设计 惠溪
封面设计 杜羿伟
版式制作 雷婷
校对 江金照
地址 北京北总布胡同32号
电话 65128417 电传 65128417
邮编 100735
发行部经理 汪澍洁
地址 北京市崇文门西大街5号
电话 (010)65262778 65262779 65284192
传真 (010)65127493 邮编: 100005
上海代表处:
地址 上海市延安西路65号上海国际贵都大饭店办
公楼601室
电话 (021)62480783 传真 (021) 62483641
邮编 200040
南京代表处:
地址 南京市宁海路122-1号
电话 (025) 3722188 传真 (025) 3724238
邮编 210024
发行部 65262778 65262779
中华人民共和国期刊出版许可证 京期出证字第3140号
国内统一刊号 CN11-3140/G2
国际标准刊号 ISSN 1009-0649
广告经营许可证 京东广字0103号
邮发代号 2-969
零售 28元(人民币)
邮购价 32.20元(人民币)
国外总发行 中国国际图书贸易总公司
国外发行代号 1469BM
国外定价 10美元(邮费另计)
户名 《荣宝斋》期刊编辑部
开户行 中国银行北京市崇文区支行恒基中心分理处
账号 08706241608101001
制版 北京雅昌彩色印刷有限公司
印刷 北京印刷学院实习工厂
本刊图文 未经同意 不得转载

海外艺坛

270 257

长崎钟声
艺术家的巴黎

254 248

黄胄画驴
青春的上野

(法) 笨笃 张令熹 译

乔父

孙刘
炜晓路

封面 傅抱石 壁阮图 局部

葬笔雨花台的大师

李起敏

世纪之初，一批划时代的历史学家呼唤着风雨走进历史的屏幕。他们有着深厚的传统功底，他们经受过五四新文化的洗礼，他们肩负着革新中国画学的重任，艺术启蒙的使命。时代的暮鼓晨钟在为新艺术催生，作为先驱树起的一座座丹青丰碑，铭刻着一个世纪的风云，记载着关于美与审美的文化变迁史，从保守走向开放的历程。

陆机《文赋》曰：『水阅川以成川，水滔滔而日度。世阅人而为世，人冉冉而日暮。人何世而弗新，世何人能故？野每春其必华，草无朝而遗露。经终古而常然，率品物之如素。』

当我们撰写二十世纪的艺术史时，

常为那些过早谢世的大师们扼腕。社会和大自然塑造了一代代英杰，然后打碎了模子。后人将怎样感悟他们的人生和艺术呢？我们多么想在卷首写下这样几个大字：史寻其迹，哲探其理，文会其心！

傅抱石作为一代宗师，在近代艺术史上是个极其特殊的人物。他无与伦比的艺术素养和造诣，挺秀色于冰途，厉贞心于寒道，成就了他集大成者和创新者的地位。

一九〇四年十月五日，傅抱石诞生于江西南昌那个『落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色』的城市。一九三三年因徐悲鸿举荐得官费赴日留学，一九三五年任教于南京中央大学

艺术系，五十年代任南京师范学院美术系教授、江苏省国画院院长、中国美术家协会副主席，一九六五年九月病逝于南京。

在艺术生涯中，他首先是个学者，而且是开拓型的学者，只不过后来为其华光四射的画名所掩，而无暇论及。中国传统学术，经历清后期的低迷徘徊之后，从清末民初起，涌现出一批大学者，他们以渊深的国学根底，融通中西，不仅肇划了学术研究的新领域，更开创了一种圆融通博且富于个性特征的治学门径与学术风范。在美术史领域，傅抱石就是这种风范的代表者。他为近代以来由于国势日衰而导致的美术作品流失以及美术史研

究的落伍而痛心。当时，中国自己没有一部像样的美术史，特别是对于中国美术史的研究风气，却由日本学者开创，更是极大地刺激了他的民族自尊心。他说：『中国绘画的一切，必须中国人来干。』『其结果，最低限度也要比隔壁老二强一点。』的确，在

当时流行的几本绘画史、美术史著作，由于受日本影响，在体例和内容上缺乏创造，都存在不同的缺陷。其主要表现是将数千年的中国绘画变成了毫无关联的东西，因此，他将这样的画史称为『太死气』的『记账式的画史』，『断代的太破碎了』。他的

《中国绘画变迁史纲》在体例和内容方面，就打破了以往用朝代为线索来记叙画史的方式，而是以论串史，紧紧把握住中国绘画发展的整体，而不必受历史枝节的束缚。傅抱石治学，左图右史，一生醉心于著述，写就了二百万字的皇皇巨著。他的卓越建树，



傅抱石 琵琶行

奠定了他在美术史研究领域拓荒者的地位。作为篆刻大家，又是他第一个为我国历史久远的篆刻艺术写下了系统完整的史论专著《摹印学》《中国篆刻史略学》《刻印源流》等。一生刻石逾千，观其印，风骨凛然，奇峻而富天趣，造诣之高可同吴昌硕齐白

石比肩。

傅抱石一生画过两千多幅国画，吉光片羽都为人所珍爱。他的山水画笔墨淋漓，精力弥满，大气磅礴，意气清旷，豪情横溢，有着极丰富的内蕴和情思。他独创的『抱石皴』法丰富了现代山水画的表現形式，使大写

意的山水画法在表现诗人般浪漫情怀时更为痛快酣畅，笔歌墨舞若酒神节的狂欢，其恢宏的气度，至今依旧生机盎然，风采如新。他短暂的六十一个春秋，彗星一般从本世纪波谲云诡的时空划过，留下了不灭的辉光，也留下了不灭记忆。



傅抱石 赤壁图

傅抱石的人物画

传统，毕竟不是一片上帝的弃地，而是新艺术生命力的根基和土壤。傅抱石的人物画受陈老莲影响而又能脱胎而出，自成一格，作画章法结构不落俗套，别出心裁：线条纵逸挺秀，设色沉毅瑰丽，善于把水、墨、色融为一体，意境深远，耐人寻味。

他自言，他的人物画的题材来源之一『是古人最堪吟咏或甚可纪念的故事或行为。这里，有通常习知的，如《赚兰亭》《赤壁舟游》《渊明沽酒》等，题材虽旧，我则出之以较新的画面』。

《湘君》《湘君涉江图》《湘夫人》和《二湘图》，是傅抱石仕女画中最具代表性的作品。形象古朴典雅，凝重端庄，面相丰满美丽，表情沉毅而略带忧伤。那『袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下』的情与境，道出了画家抗战期间对国家、民族的忧思，以及对理想美的追求。在生与死搏斗

中的人生路途上，给人以理想、信念、温情和希望的是美，而女性美，又是众美之源泉。《山鬼》等九歌系列，是抗战期间傅抱石入蜀之后创作的，可见他心中的希望之泉，从来不曾干涸过。

《九张机》，原是宋代无名氏的乐府雅词，『凭戛玉之清歌，写掷梭之春怨。』傅抱石的《九张机图》则是为同代人王芃生的『和《九张机》』词造意的。借缭绕之余音，写缠绵之哀思。他已经不是在叙述一个故事，而是在创造一个感情的化身。

有人曾对几位画家作了这样的比较：『徐悲鸿的作品，雄壮磅礴，如读《水浒传》；陈树人的作品，华丽闲雅，如读《红楼梦》；傅抱石的作品，玄妙清幽，如读《聊斋》』。就其人物画来说，大致不差，傅抱石的人物，的确已经脱尽烟火气、脂粉气、俗气，进入清幽大雅的境界。如果说，他的山水画表现的是一种雄浑中放出光明的壮美，而他的人物画尤其是仕女画则多半是表现为大自然所钟灵的

奇秀之美，人文的精神之美以及高洁的气质神韵，深沉的历史内涵，隽永的人生品味，炽热的人道情怀。无怪在近年来的国际拍卖市场上他的人物画和他的山水画都以百万或千万的价格成交，位居近代诸大家之首。

独领风骚的山水画

傅抱石的每一项成就都可足立千秋。而尤以傅家山水在近百年画史上成为开宗立派的人物。本世纪山水画领域的峰峦叠嶂中耸起四大主峰：张大千、黄宾虹、傅抱石、李可染。徐悲鸿评张大千为『五百年以来第一人』，张大千称誉傅抱石『八百年来无此奇笔也』。

唐宋以降，山水画几乎一直是中国的艺术的主旋律。历代出现的伟大画家又几乎是山水画家，是他们主导了中国传统艺术的发展方向，是他们的艺术创造汇成了千余年来中国艺术的主流。这是因为山水画最深刻地蕴涵着中国的哲学内核和中国的艺术精

神。

中国的山水画与西洋的风景画有着质的不同。如果说西洋的风景重在表象之美，重在再现生活，不管那生活是现实的还是理想的；而中国的山水画则重在畅神、写意；意不在为山川立传，而在为有大大美而不言的天地立言、立心；同时，也即借山川为『我』寄情、抒怀、畅心。中国艺术美的追求不是外向的，表面的，易逝的，惟感官享受的美；而是内在的，本质的，常驻的，精神的美。是对人的自由生命的肯定，是对现实反省性的反

映，对自身内省式的超脱。

山水是儒家文化中的人格载体，是道家文化的精神体现。仁者乐山，智者乐水，从中启迪出种种的哲学思考。它是儒家文化架构中的一个标志，它承载着古老东方的智慧，人们会从山山水水中获得种种人生体验。欣赏山水画，可通过哲人的目光折射而体现出某种属于人的精神与品质，领略心灵的启示，亦即人格。

另从道家文化说，山水画不仅可观、可游、可居，更可融。不论画家还是欣赏者，都可融进山水，山水即

我，我即山水。庄子『天地与我并生，而万物与我为一』的『齐物论』思想在这里找到了归宿。山水画只要达到某一境界时，便不知不觉之中与庄子精神相凑泊。

这样，儒道释互补在山水画中表现得最为充分。山水画家对山水画面的人格把握，即是画家自己人格向山水画的沉浸、融合。傅抱石的人格是同其山水画融为一体的。历史上吸收庄子精神的大画家、大文学家，其作品无一不是由其人格所流出，并以其陶冶人生。故庄子与孔子连同他



傅抱石 东山丝竹

们的艺术精神一样，依然是为人生而艺术。这就历史地决定了山水画永世不衰的主流地位。

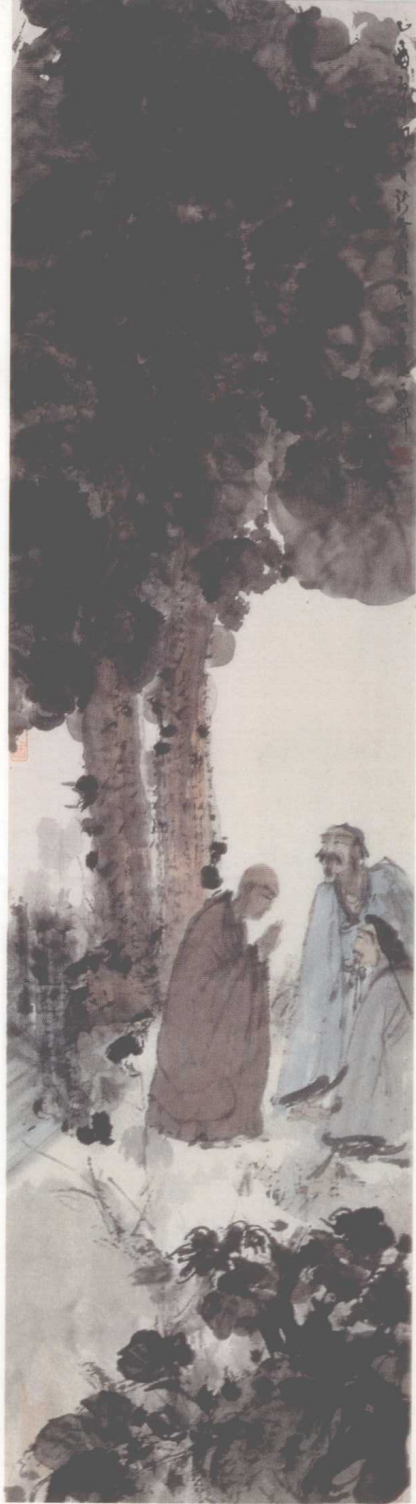
陈衡恪总结文人画之要素：第一人品，第二学问，第三才情，第四思想。傅抱石又将其概括为：人品、学问、天才。他更强调了天才贵我、人格至尊的价值。因此，山水画在傅抱石那里被视为文人画家的『桃园』，又是『严肃之灵场』。在二十世纪权力意识对文人画大张挞伐的时候，傅先生并未被时尚所左右，当人们要以西画改造中国画甚或取消中国画的时候，

傅抱石以他的理论和实践捍卫了中国画的尊严。

傅抱石诗酒流连，一生陶醉于真，往往醉后才能找回那种面对真山水的醉态、醉意、醉感、醉情、醉心；才能找回那种摒弃世俗、返朴而归于真我的酒神精神。惟此，他的画才能『惊心动魄』（郭沫若语）；惟此，才能令『三百年来谨小慎微之山水，突现其侏儒之态而不敢再僭位于庙堂』（徐悲鸿语）。傅抱石烟雨人生，天然神韵，他的如椽大笔挥洒而就的无限江山，那风发飘拂的生动气韵，正

是画家人格的呼啸，心灵的燃烧。一个伟大的画家之心，就是一盏亮晶晶的时代之灯，照耀着画坛，也照耀着人间。

千金之珠，必在九重之渊。傅抱石的山水画是热血男儿率真之情的流露；是对屈原、李白等优秀文化传统——忧患意识与浪漫情怀的继承；是对远自战国宋元君手下那个『解衣盘礴』的『画史』以来，中经顾恺之、宗炳、吴道子、梁楷、倪赞、徐渭、石涛等『其命惟新』、『踵迹大化』写意画风的发扬。傅抱石读万卷书，



傅抱石 虎溪三笑

得与古人神游，又有古今成大事业者所共有的种种人生体验。他最感兴趣，影响他最深的是中国画史上两个时期；一是东晋与六朝，一是明清之际。前者是从研究顾恺之出发，而俯瞰六朝；后者是从研究石涛出发，而上下扩展到明清。因为东晋是艺术思想大解放，中国绘画大转变的枢纽，而明清之际则是『中国绘画花好月圆的时代』。傅抱石从石涛那里继承来的不只是笔墨，而是『若大乾坤收拾间』的气魄，『飘空如接李诗狂』的

放达，『洗空世界听霹雳』的壮气，『眼高百代古无比』的创造和眼光。从《云台山记》对顾恺之的阐释，从人物画对《洛神赋图》的继承，从其对石涛创新精神的发扬，足可见其不让前贤的大家风范。

六合皆空，惟我为大的境界，是浪漫主义艺术家的美学理想的恢宏境域。那是一片可以任意驰骋才力，熔铸陶冶精神，造就一片自由王国，安放一个博大灵魂的所在。也是一个杜绝名利荣辱，荡涤世俗恶癖和邪恶的

净土。在这样的境界里，画家的心境和画境就会互为阐发，融化为一，于是心地宽阔，如玉在山而草木润泽。傅抱石与古人相沟通的结果，使他一生忧乐互济，悲智双修，使他的艺术渗透了中国文化的生命态度，无论是积极地勉励生命，抑或潇洒地纵浪大化，都表现为一种自彰其真性情，自明其真怀抱，自信其人生操守。这种思想进境与人格形象，无不大化在他的艺术创造中。

傅抱石的山水大小经历过六变，



傅抱石 晋贤图

但较大的变化不过四次：早年以师法古人为主，入日本一变；入蜀地巨变；南京师院一变；两万里写生一变……他留日期间，从日本画中得到一点启示，是他冲破传统束缚的起点，但与

日本画完全异趣。入蜀八年，蜀地雄奇苍秀的山水对他的熏染，促成了他画风大变并走向成熟。一草一木，一丘一壑，不但给了他随处可见的粉本，创作的欲望，同时也在实践中创造了

无古无今的技法。《潇潇暮雨》《万万竿烟雨》《听瀑图》《大涤草堂图》都是这一时期的代表作。宏观处如雷鸣电闪，泉急水湍，风迷云旋，横刷竖归，猛烈激荡，《元气淋漓，真宰



傅抱石 九张机之一



傅抱石 九张机之二

『上诉』产生一种强烈的气氛；而微观处精细耐看，气韵生动。

五十年代后，变得更为浑厚，但画家豪气顿减，总体上不如以前，显得迟滞、零乱烦躁。由于运动一个接

着一个，他忙着认罪与检讨，故画画很少。这一时期的佳作多为小幅，如《平沙落雁》《西风吹下红雨来》……

《平沙落雁》，显示了傅抱石小中见大的绝技。尺幅之画，展现的却是江

流远去，茫茫无涯的空廓，高远的境界。画面的结构，笔墨的韵律，自是一首深沉静远的古曲。淡远归深气，天地怅空阔。在这视觉形象里可以闻到的乐曲，可以悟到的诗



傅抱石 柳荫仕女图



意，情思，是傅抱石才华和修养的全面表白。观他的《平沙落雁》，是『当饮一杯美酒，在那陶然欲醉的时候，以物我两忘的心情，领略他画中的艺术真谛』。

一九五六年命运开始好转，一九五九年的轰动之作是为人民大会堂画的《江山如此多娇》，虽是成功之作，但他本人并不满意，曾几次要求重画，今天看来他的小稿倒比成品精致得多。

一九六〇年，他到了画院，集中精力创作。二万三千里的游览写生之后，接着又踏遍东北三省。像《白山林海》《镜泊飞泉》《陕北风光》等就是第一时期的作品。《漫游太华》一图由激烈变得潇洒起来，似有法又似无法。《西陵峡》代表着『抱石皴』无法之法的确立，既奔放又能控制，既率意又经意，用笔既有激情又有法度。在万毫齐力的雄壮竖皴中略加一些细小的横皴；笔的干枯浓淡也既统一又变化。至此，他的创作已步入浑然大化的自由王国，出手即妙趣天成，非人力所能欲为则为。至一九六一年所作《待细把江山描画》，则把『抱石皴』推向极致，成为他晚年最富特色的代表作。用笔雄健而洗练，疏野而精神，洗尽繁华，清真如许，让人作太白狂歌赋诗之想，山抹微云，一任情绪之宣泻游曳。此画由技入道，韵味无穷。傅先生之画，至此已达绝顶。



傅抱石 丽人行

烟雨人生 壮怀激烈 气概成章

抱石先生一生爱画瀑布雨景，成为其山水画一大特色。在傅氏雨景前，令人搁笔兴叹。清人恽南田说：『写此云山绵邈，代致相思，笔端丝纷，皆清泪也。』那是一种人类期盼回归大自然的永恒的乡愁冲动，那是一种人神沟通，性灵寻觅的社会期待。不论是大雨滂沱，还是『无边丝雨细如愁』，都是天地阴阳，宇宙时空的风云际会，是人心与自然的撞击与倾诉。

从『雷填填兮雨冥冥』的《山鬼》到《万竿烟雨》《千峰送雨》《潇潇暮雨》《巴山夜雨》《嘉陵烟雨》《江南春雨》《溪山风雨》《山雨欲来》《风雨归牧》《风雨归舟》《烟雨莽苍苍》《不辨泉声抑雨声》……瀑布流泉闻响雪，一半山川带雨痕。仿佛只有天地间混沌莽茫的雨世界，才能安放一颗壮怀激烈的心，止泊一个『登山则情满于山，观海则情溢于海』的灵魂。无论雨中的欢乐，还是雨中的惆怅，都可品味出一种独特的美。在他烟雨迷蒙的画面上有寒雨连江的满天风雨，也有『梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴』，更有暴风骤雨，瓢泼倾盆……种种观瀑听雨的微妙感觉，通过变化多端的笔墨渲染，将阴雨气象化作意趣无穷艺术氛围，每一种雨景，都是在写人的一种心境，或不可名状的一种思绪，或无端的感