

藝苑朝華

第一期・第一輯

近代木刻選集

— 1 —



朝花社選印
上海合記教育用品社發行

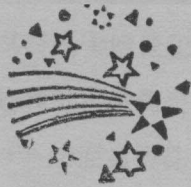
1929

藝苑朝華

第一期 · 第一輯

近代木刻選集

— 1 —



朝花社選印

1929

近代木刻選集(一)

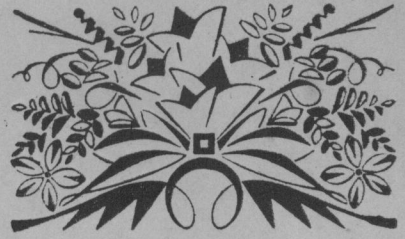
1—1500

每輯實價大洋四角

一九二九年一月二十六日印成

不許依樣翻印

上海閘北寶昌路濂溪坊可大印刷公司代印



藝苑朝華



小 引

中國古人所發明，而現在用以做爆竹和看風水的火藥和指南針，傳到歐洲，他們就應用在鎗礮和航海上，給本師喫了許多虧。還有一件小公案，因為沒有害，倒幾乎忘却了。那便是木刻。

雖然還沒有十分的確證，但歐洲的刻木，已經很有幾個人都說是從中國學去的，其時是十四世紀初，即一三二〇年頃。那先驅者，大約是印着極粗的木版圖畫的紙牌；這類紙牌，我們至今在鄉下還可看見。然而這博徒的道具，却走進歐洲大陸，成了他們文明的利器的印刷術的祖師了。

木版畫恐怕也是這樣傳去的；十五世紀初，德國已有木版

的聖母像，原畫尚存比利時的勃呂舍勒博物館中，但至今還未發見過更早的印本。十六世紀初，是木刻的大家調壘爾（A. Dürer）和荷勒巴因（H. Holbein）出現了，而調壘爾尤有名，後世幾乎將他當作木版畫的始祖。到十七八世紀，都沿着他們的波流。

木版畫之用，單幅而外，是作書籍的插圖。然則巧緻的銅版圖術一興，這就突然中衰，也正是必然之勢。惟英國輸入銅版術較晚，還在保存舊法，且視此為義務和光榮。一七七一年，以初用木口彫刻，即所謂“白線彫版法”而出現的，是畢維克（Th. Bewick）。這新法進入歐洲大陸，又成了木刻復興的動機。

但精巧的雕鐫，後又漸偏於別種版式的模倣，如擬水彩畫，蝕銅版，網銅版等，或則將照相移在木面上，再加繡彫，技術固然極精熟了，但已成為複製底木版。至十九世紀中葉，遂大轉變，而創作底木刻興。

所謂創作底木刻者，不模倣，不複製，作者捏刀向木，直刻下去——記得宋人，大約是蘇東坡罷，有請人畫梅詩，有句云：“我有一匹好東絹，請君放筆為直幹！”這放刀直幹，便是創作底版畫首先所必須，和繪畫的不同，就在以刀代筆，以

木代紙或布。中國的刻圖，雖是所謂“繡梓”，也早已望塵莫及，那精神，惟以鐵筆刻石章者，彷彿近之。

因為是創作底，所以風韻技巧，因人不同，已和複製木刻離開，成了純正的藝術，現今的畫家，幾乎是大半要試作的了。

在這裏所介紹的，便都是現今作家的作品；但只這幾枚，還不足以見種種的作風，倘為事情所許，我們逐漸來輸運罷。木刻的回國，想來決不至於像別兩樣的給本師喫苦的。

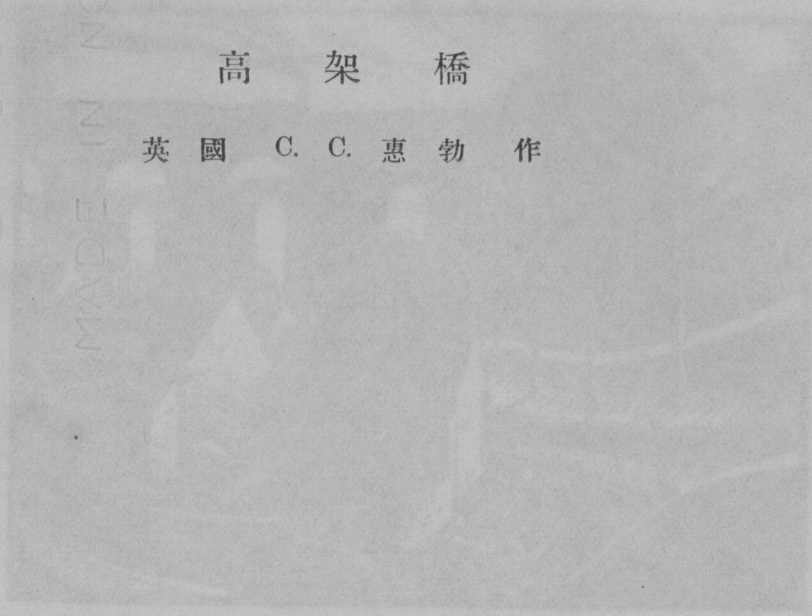
一九二九年一月二十日，魯迅記於上海。

目 錄

高 架 橋.....	英 C. C. Webb
農 家 的 後 園.....	英 C. C. Webb
金 魚.....	英 C. C. Webb
農 家 生 活.....	英 Stephen Bone
田 鳧.....	英 E. F. Daglish
淡 水 鱸 魚.....	英 E. F. Daglish
拉 勃 來 書 中 插 畫.....	法 Herman Paul
“勇士的教義”插畫.....	法 Herman Paul
羅 勒 多 的 藝 文 神 女.....	意 B. Diser Tori
樓 斗 菜.....	瑞典 S. Magnus-Lagereranz
島 上 的 廟.....	美 C. B. Falls
會 見.....	美 Edward Warwick

高 架 橋

英 國 C. C. 惠 勃 作





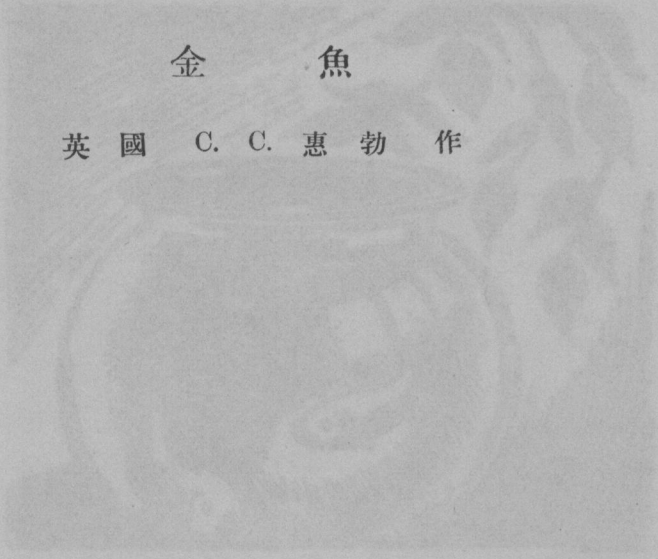
農家的後園

英國 C. C. 惠勃 作



金 魚

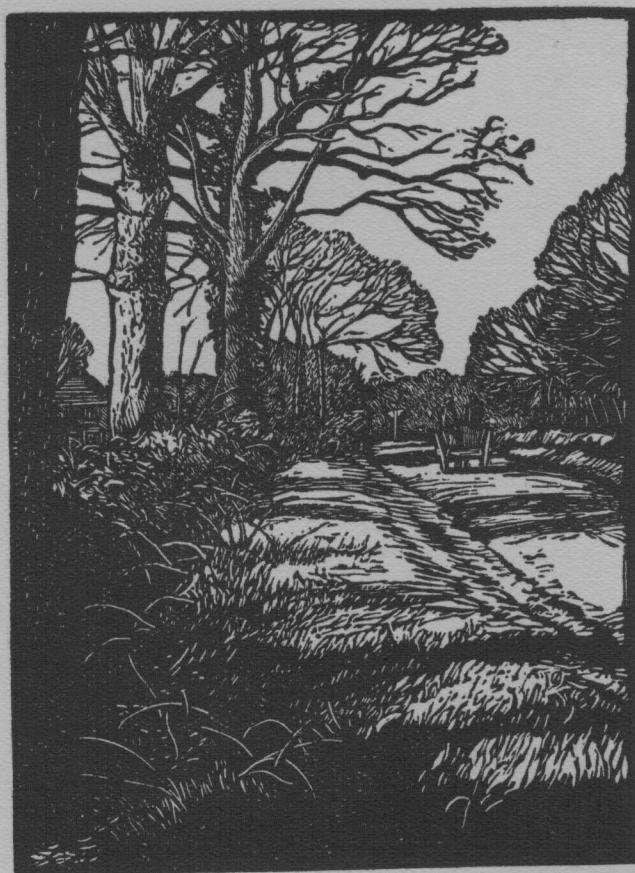
英 國 C. C. 惠 勃 作





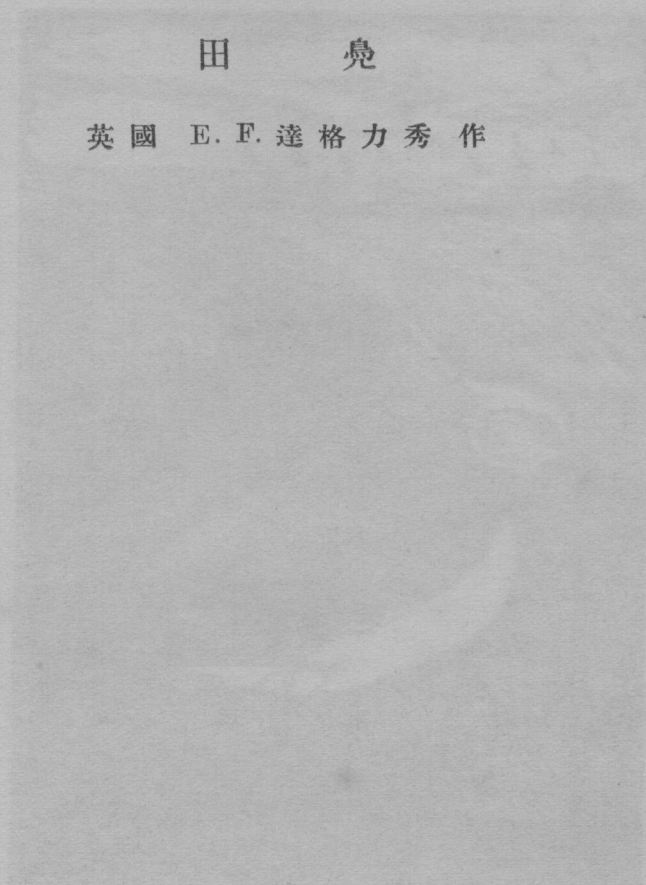
農家生活

英國 斯提芬·蓬 作



田 覺

英國 E. F. 達 格 力 秀 作



AND MILL BOND

MADE IN NORWAY