

詞

律

冊三

月

律

三

詞律卷二

陽羨萬 樹紅友論次

蘇完恩 錫竹樵

校刊

秀水杜文瀾筱舫

憶王孫

三十一字 闌千萬里心

又名豆葉黃

李重元

平作

萋萋芳

可

草憶王孫

韻

柳

可

外樓高空

可

斷魂

叶

杜

可

宇聲聲不

平作

忍聞

叶

欲黃昏

叶

雨

可

打梨花深

可

閉門

叶

詞林萬選云元人北曲

○一半兒

添兒北曲

即一半兒

調矣然元此調蓋其末句云一半兒

○

不當是

亦作調異名北曲末一字多用上聲詞則無之空深二字用平

道

○元按此詞載於秦觀淮海集

中因顧從敬草堂詩餘誤為李重

耳

作重元乃景

元之誤也

又一體 雙調

五十四字

周紫芝

梅子生時春漸老

韻

紅滿地

豆

落花誰掃

叶

舊年池

可

館不歸來

句

又綠盡

豆

今年草

叶

思

可

量千

可

里鄉關道

叶

山共水

豆

幾時得

詞

律

卷二

中華書局聚

作到叶杜鵑只平可解怨殘春句也不管豆人煩惱叶

前後字句同只
後起平仄異

一葉落三十一字

後唐莊宗

一葉落韻 寥朱箔叶此時景物正蕭索叶畫樓月影寒句西風吹羅

幕叶吹羅幕疊三往事思量著叶

他無作者圖譜注平
仄可換吾不敢信
○按歷代詩餘寥朱箔句朱作珠應遵改

蕃女怨三十一字

温庭筠

萬枝香雪開已徧韻細雨雙燕叶鈿蟬箏句金雀扇叶畫梁相

見叶雁門消息不歸來平換又飛迴平叶

已字兩字俱必用仄聲觀其次篇用磧南沙上驚雁起飛雪千里
可見乃舊譜中岸然竟注作可平篇不知詞中此等拗句乃故作抑
揚之聲入于歌喉且此詞起于温八義之餘鮮作者試問作譜之人
從何處訂定
其為可平乎

調笑令三十二字
又名宮中調笑

馮延巳

明月翻明月疊照得平可離仄可人愁仄可絕叶更仄可深影平可入空仄可牀平換

不平可道仄可幃仄可屏夜長平叶長夜仄三換長夜句疊夢平可到庭仄可花陰仄可下叶

凡起二用韻疊後長夜二字即以上句尾二字顛倒而疊之○按此調

嫌古調笑注云樂苑商調曲一名宮中調笑白居易詩打

又一體三十八字

毛滂

隼旗佩馬昌門西韻泰娘紺幃爲追隨叶河橋春風弄鬢影句桃

花警煖黃蜂飛叶繡茵錦薦承回雪仄換水犀梳斜抱明月仄叶銅駝

夢斷江水長句雲中月墮寒香歇仄叶

香仄可歇韻袂平可紅駝叶記平可立河仄可橋花自折叶隼平可旗紺平可憶城

西闕叶教仄可妾驚鴻回雪叶銅仄可駝春仄可夢空愁絕叶雲仄可破碧平可

江流月叶

詞韻用七言古詩八句四平四仄即以前詩尾二字爲詞首二字句
餘俱叶之蓋詩則誦而詞則歌猶董解元西廂先有詩句而後彈
作曲子也圖譜將起處作五字句失注第二字起韻大謬此調或然
作曲子或作破子東堂有破子二首則單用後詞而無前詩句然

酒美一俱注詞中皆言此文君事之蓋恐其前八首俱詠而前美人前有詩八

又此花二好詞一首載意似一無所實七指言則絕句不用詩而止用詞應收于二

又八之字調內余曰宋四時教坊演樂口號有語多作七言以律文亦有四句代者

或放小兒或女弟子放登隊此雜劇皆有問放隊也但放隊亦用四六數

則遣不用絕句此詩必是口號而誤也今附錄于後

更擬長漸落杏梁塵舞前恐有斷腸人○按毛滂此調前有古八句後

同以後二字遣為詞一首十萬氏所列為破子二首題前無七古句法又詞譜

出收無名氏八首注惟少破府雅二首宣和中隊自為九重傳

遐方怨

三十二字

温庭筠

憑繡檻

句

解羅幃

韻

未得君書

句

斷腸瀟湘

叶

春雁飛

叶

不知征馬

幾時歸

叶

海棠花謝也

句

雨霏霏

叶

湘字飛卿次章用帳字去聲想不拘○按詞譜云惟花間集有之

別作拗句温詞

又一體 雙調 六十字

顧 夔

簾仄可影平可細句簾文平韻象紗籠玉指句縷平可金羅扇輕叶嫵紅雙

臉似花明叶兩平可條眉黛遠山橫叶鳳平可簫仄可歇句鏡塵生叶遼

塞音書絕句夢平可魂長暗驚叶玉郎經歲負娉婷叶教仄可人怎不恨

無情叶

第三第四句前調用一四一七此調用兩五字各異餘俱同後段
比前段只遼塞句塞字作仄書字作平與前紗字玉字異孫光憲
則第三句前云為表花前意後云願早傳金盞全用遼塞句平仄
更為有律但以其第五句此時更役心腸只六字必刻本落去一
收此詞耳

思帝鄉 三十三字

韋 莊

雲髻墜句鳳釵垂韻髻平可墜釵仄可垂無力句枕函欹叶翡翠屏仄可

深月平可落句漏依依叶說平可盡人仄可閒天上句兩心知叶

又一體 三十四字

韋 莊

春日遊韻杏花吹滿頭叶陌平可上誰仄可家年少句足風流叶妾平可擬

將

仄可

身嫁

平可

與句

一生休

叶

總

平可

被無情棄

句

不能羞

叶

比前起
結俱異

又一體

三十六字

温庭筠

花花

韻

滿枝紅似霞

叶

羅

仄可

袖畫簾腸斷

句

卓金車

叶

迴

仄可

面共

平可

人間

仄可

語

句

戰

平可

篋金

仄可

鳳斜

叶

惟有阮郎春盡

句

不還家

叶

起平聲句與戰篋句比前異格
字所謂減字仄紅字平定格
於前而以温詞為又一體誤

○按此調創自温飛卿其韋端己之雲
髻墜及春日遊二首較温詞少一二

如夢令

宴桃源

三字

又

名憶仙姿

秦觀

遙

仄可

夜月

平可

明如水

韻

風

仄可

緊驛亭深

叶

閉

叶

夢

平可

破鼠窺燈

句

霜

送

仄可

曉寒侵被

叶

無寐

叶

無寐

句

門

仄可

外馬嘶人起

叶

○按宋蘇軾詞

無寐疊上二字趙長卿作第四句目斷行雲凝
下即用凝此凝此雖亦有此格然不多不宜從也
莊宗製名憶仙姿嫌其各不雅故改爲如夢令蓋
詞中有如夢如夢疊句也萬氏未收莊宗原作失校

又一體

三十三字

吳文英

秋仄可千爭仄可開粉牆韻閒仄可看燕平可紫鶯黃叶啼仄可到綠陰處句喚

平可回浪平可子閒忙叶春光叶春光疊正平可是拾平可翠尋芳叶

此用平韻
與前異

西溪子 三十三字

牛嶠

捍平可撥雙仄可盤金鳳韻蟬鬢玉平可釵搖動叶畫堂前句人不平可語二

仄可絃解平可語仄叶彈仄可到昭君怨平可處仄叶二翠蛾愁平三換不擡頭平叶三

第二語字可用他
字叶不必重上韻

又一體 三十五字

毛文錫

昨平可夜西仄可溪遊賞韻芳樹奇仄可花千樣叶鎖春光句金樽仄可滿仄換

聽平聲絃管仄叶二嬌仄可妓舞平可衫香仄可煖仄叶二不平可覺到斜暉平三換馬

馱歸平叶三

比前翠娥愁句上多
不覺二字聽字平聲

訴衷情 三十三字 又名一絲風

溫庭筠

鶯語韻花舞叶春晝午叶雨霏微平換金帶枕仄三換宮錦叶三鳳凰帷

平叶二柳平可弱燕交飛平叶二依依平叶二遼仄可陽音信稀平叶二夢中歸叶二

平

第二字用韻起二三兩句連叶惟字以下俱叶微韻而枕錦二字換韻間於其中

又一體三十三字

章莊

碧沼紅芳烟雨靜句倚蘭橈韻垂玉佩仄換交帶仄叶裊纖腰平叶鴛鴦夢

隔星橋平叶迢迢平叶越平可羅香暗銷平叶墜花翹平叶

前調起七字三用韻此調起七字句不用韻倚蘭橈以下俱同前或云佩帶非叶韻不知韋相又用花句欲謝深夜顧篋用羅帶重雙玉佩香閣掩眉斂正與溫作枕錦合乃自謂知音者不識此義以垂斷著圖作譜致誤後人豈不可怪哉

又一體三十七字

顧篋

永夜拋人何處去句絕來音韻香閣掩仄換眉斂仄叶月將沈平叶爭仄可忍

不相尋平叶怨孤衾平叶換我心爲你心平叶始知相憶深平叶

不相尋以上與章作同怨孤金句三字換我心句六字始知句五

帶與前異為字平妙作前温作音字章作香字亦然譜于前詞作交

又一體又以下解顧公也何于此作眉斂

魏承班

春情滿平可眼臉紅消

嬌仄可妒索人饒叶星靨平可小句玉鐺搖叶幾

平可共醉春朝叶

別平可後憶纖腰叶夢魂勞叶如今楓仄可葉又蕭蕭

叶恨迢迢叶

魏詞又互有于起句作銀漢雲情玉漏長者次句作風飄錦繡開者

皆平詞仄有異又起句于夢魂勞三字作重屬用仄字住句而前章

上韻者以腰分字同故未另收○此按此調各刻俱作雙調而前章

詞亦有于纖腰分字同故未另收○此按此調各刻俱作雙調而前章

又一體四十四字

王益

燒仄可殘絳平可蠟淚成痕

街仄可鼓報黃昏叶碧平可雲仄可又平可阻平可來

信句廊仄可上月侵門叶

愁永夜句拂香裯叶待誰温叶夢平可蘭憔悴

詞律卷二

五中華書局聚

悴句擲平可果淒涼句兩平可處銷魂叶

宋人皆用此體碧雲又阻雖平仄有互異者然必如此詞方起調
名詞多如此嚴仁第二句調中不可學也擲果句可用平仄仄
此句亦有如此者然在此調古柳詞第三句作不堪更倚木蘭係
誤刻也乃蘭棹也

又一體 四十五字

趙長卿

花前月下會鴛鴦韻分散兩情傷叶臨行屬付真意句臂間皓齒留

香叶還更毒句又何妨叶儘成瘡叶瘡兒可後句痕兒見在句見

後思量叶

前段尾用六字與前調異

又一體 四十五字

歐陽脩

清晨簾幕卷輕霜韻呵手試梅妝叶都緣自有離恨句故畫作豆遠

山長叶思往事句惜流光叶易成傷叶擬歌先斂句欲笑還顰句

最斷人腸叶

前字結沈亦六乃以而三字連上豆作者七○按此調第
六字知有六字體耳尤通者并多所畫長蛾日云然自五有殊故態
供愁黛不須多蓋隋煬帝宮人并多所畫長蛾日云然自五有殊故態
沈亦上注用供字詞斷意試問眉殊態供不如必何多解可笑黛而給天子然自五有殊故態
此有漁父家風一一新詞查與訴衷情同情只也第三句自七明今圖載其詞并不說知
後于○按李易安四首前三句與後三句同

八年漁父見家風枝紅腸斷故園東風枝露葉誰新採悵望元香濃

冰透骨玉開容有想筠籠然未宵歸如夢此全合天漿至過御變處非訴衷情
詞格雖句法多况誰去採他憶何家必鄉加荔一而字作故云風枝如露此體誰採
斷謂無此句法况誰去採他憶何家必鄉加荔一而字作故云風枝如露此體誰採
意謂雖有此句法况誰去採他憶何家必鄉加荔一而字作故云風枝如露此體誰採

則詞以意明譜律生亦明豈故反本刪卻另本收漁父詳調慎不為然貴名諸皆新雅此極宜
收之詞以意明譜律生亦明豈故反本刪卻另本收漁父詳調慎不為然貴名諸皆新雅此極宜

○按張元幹八生色豈故反本刪卻另本收漁父詳調慎不為然貴名諸皆新雅此極宜
與訴張元幹八生色豈故反本刪卻另本收漁父詳調慎不為然貴名諸皆新雅此極宜

為詞羨秦氏益玉燒殘本則一荔調枝紅首本名漁父詳調慎不為然貴名諸皆新雅此極宜
此詞羨秦氏益玉燒殘本則一荔調枝紅首本名漁父詳調慎不為然貴名諸皆新雅此極宜

又按詞律拾遺云嚴次山有漁父家風正一首又蘇三應附前無王所據後惟
又按詞律拾遺云嚴次山有漁父家風正一首又蘇三應附前無王所據後惟

水東流去與我淚爭流此詞風名漁父家風正一首又蘇三應附前無王所據後惟
水東流去與我淚爭流此詞風名漁父家風正一首又蘇三應附前無王所據後惟

無一疑首蓋第三句只六字七於字訴衷情別名漁父家風正一首又蘇三應附前無王所據後惟
無一疑首蓋第三句只六字七於字訴衷情別名漁父家風正一首又蘇三應附前無王所據後惟

詞

律

卷二

六

中華書局聚

訴衷情近 七十五字

柳永

雨晴氣爽句 竚立江樓望處句 澄明遠水生光句 重疊暮山聳翠韻

遙想斷橋幽徑句 隱平可隱漁村句 向晚孤煙起叶 殘陽裏叶 脈脈

朱闌靜倚叶 黯然情緒句 未飲先如醉叶 愁無際叶 暮雲過了句 秋

風老盡句 故人千里叶 竟日空凝睇叶

圖譜收景闌畫永一首後每句四信阻天涯日斷暮雲芳草分作

兩六字句誤也本係三句每句四信阻天涯日斷暮雲芳草分作

秋風俱去此作兩晴必如他作景闌句俱上平去上暮雲句他作帝

城句俱去此作兩晴必如他作景闌句俱上平去上暮雲句他作帝

天仙子 三十四字

皇甫松

躑躅花平可 開紅照水韻 鷗平可 鵲飛繞青山觜叶 行人經平可 歲始

歸來句 千萬里叶 錯相倚叶 懊平可 惱天仄可 仙應有以叶

第二句皇甫別作皆同和則一作桃花洞瑤臺夢花瑤二字異千萬里

次作嬾燒金慵篆玉平仄俱異而金○按段安節樂府雜錄云天字平聲竟不用韻因字句同不另列○仙子本名萬斯年李德裕進屬龜茲部舞曲因皇甫松詞有懊惱天仙應有以爲名

又一體三十四字

韋莊

夢平可覺雲屏依仄可舊空韻杜平可鵲聲仄可咽隔簾籠叶玉平可郎薄平可倖

去無蹤叶一日日句恨重重叶淚平可界蓮顚兩平可綫紅叶

此用平韻日字平不叶又一首第二句七字與首句平仄同茲不另錄

又一體三十六字

韋莊

深夜歸來長酩酊韻扶入流蘇猶未醒叶醺醺酒氣麝蘭和平驚睡

覺句笑呵呵平叶長道人生能幾何平叶

此則前二句用仄後三句用平○首句次句第二字俱用仄則宋詞之所本也

又一體雙調六十八字

沈會宗

景物因仄可人成勝概韻滿平可目更平可無塵可礙叶等平可閒簾仄可幙

小闌干句衣未平可解叶心先仄可快叶明仄可月清仄可風如有待叶誰

可信門仄可前車馬隘叶別平可是人仄可間閒世界叶座平可中無仄可物不

清涼句山一平可帶叶水平可一派叶流仄可水白平可雲長自在叶

比唐詞三加一疊全用仄韻景後未解風二句不定人仄初靜皆上句注于字左

然觀張三影臨晚鏡傷仄流韻衣未解風二句不定人仄初靜皆上句注于字左

下詞可以平仄兩用最為起調宜從之○第二句惟第二字必用仄聲不比

謂第一體即前皇甫此句詞而皇甫次句第二體乃用平者今注曰同

則人將亦用平而此句相反矣豈不謬歟○按乃草堂新集詞統等

算做相入思小青詞兩句竟作上三句至後段原來有此天鴛鴦一派休

著譜固以爲學兩句竟作上三句至後段原來有此天鴛鴦一派休

人暗若此耶聞小範圍集選亦以供後人誦玩奈之本未工詞而引

作此遊戲豈只得一以爲實沈氏更引其不結句之篇曰數盡千慊深

夜雨無多與之叶韻子乃吳鄉所識字沈氏自謂詞中大名而家今人也只亦得翕

然尊之古來有柳不蘇解天否仙氏音既詞中大名而家今人也只亦得翕

風流子

孫光憲

樓倚長仄可衢欲平可暮韻瞥平可見神仄可仙伴平可侶叶微傅粉句攏梳頭

句隱平可約畫平可簾開處叶無語叶無緒叶謾平可曳羅仄可裙歸去叶

