

# 昭通書法

昭通地区文联  
昭通地区书协

编印

謹以此書獻給

國慶四十周年

## 前言

昭通是一个古老的文化城市。反映在书学上的，最早有汉代孟孝琚碑以及建初刻石，它以雄强遒劲的书风，成为蜀中汉隶的一种代表。晋代霍承嗣墓志，记录了由隶到楷的历史源流。两晋以后，昭通地区沦为蒙荒。唐使袁滋，奉命册南诏，在豆沙关摩崖，留下了全国仅有的袁滋真迹。到了清代，昭通成为滇东北重镇，攘往熙来，骈轮并辐，人文蔚起，书家涌出。乾隆壬子经魁魏定一，博学广识，书风高古。钱南园曾赠联云：「护门草亦芝兰味，掷地文成金石声」。袁枚也题其松竹园有：「放鹤去寻三岛客，任人来看四时花」。其后有辛朗山、张贯、谢秀山、谢履庄等都是书学名家。近代以来罗世英，何月樵、林育初、李风乘、包鸣泉在书学上都有各自独特的风格，成为我区书法界学习的典范。今天还健在的耄耋之年的尚有工二爨的姜亮夫，篆隶均工的谢允鉴、习魏碑的陈云涛，精草体的吴希龄，工八分的朱振仁、书学造诣精深的祝雁南等各位老先生。更有甚者，近年来涌现了一批新秀、他们以不同的书风，继承创新，书出了时代的新风骨。这些都反映了昭通书学有一定的历史渊源，它将进一步开时代之新河，创文明之盛举。

现在我区的中青年书法爱好者灿若群星，人才辈出；书法风格各异，百花齐放绚丽多彩，各种字体均有人研习。我们希望书法人才，推陈出新使书学之兴，永永无替，则我区书学之蕃盛，文化之光昌，必将蒸蒸日上。

曹吟葵

一九八八年十一月

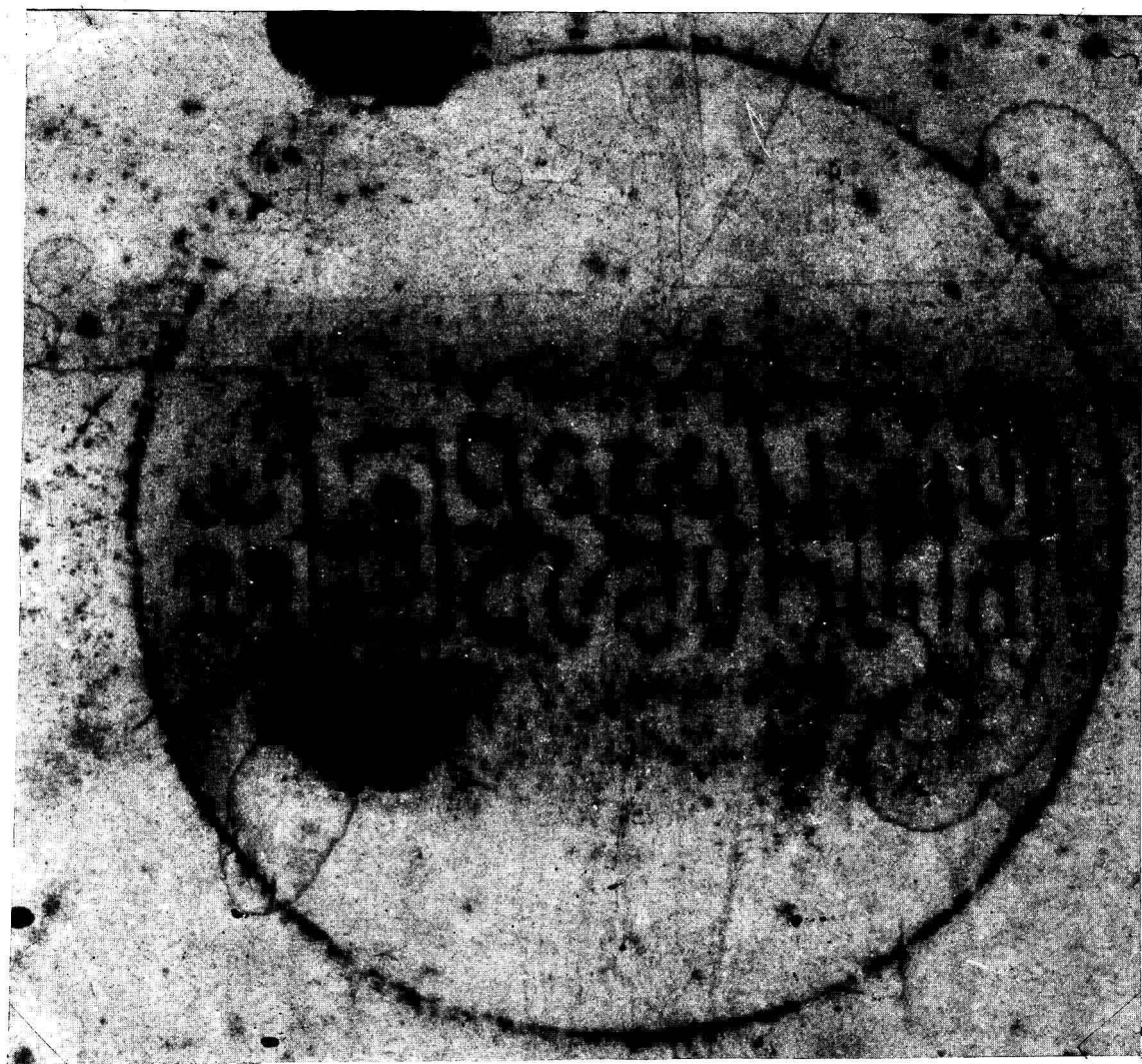


建初八年朱提造作

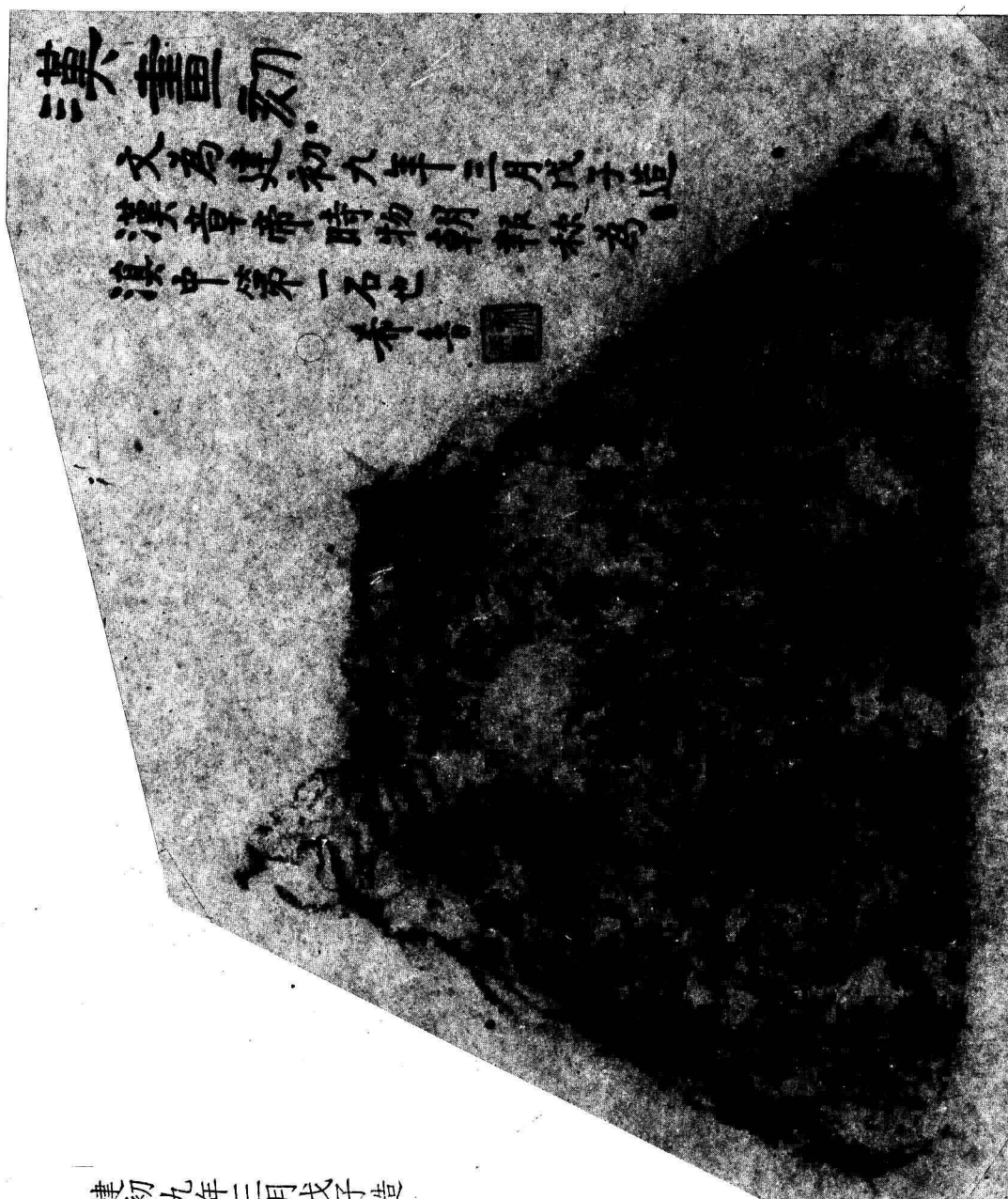
东汉建初八年（公元八三年）

铜洗、篆书、人们往往只从碑刻、印信、瓦当中去追求书法艺术，其实书体和风规的沿革有一定因果，汉洗也该列身书艺。这个双鱼洗即选印的代表作之一，「朱是」据郑尔正释为「朱提」（昭通两汉名称）的合文。

光緒十五年



光緒二十三年  
金同  
款



建初九年三月戊子造

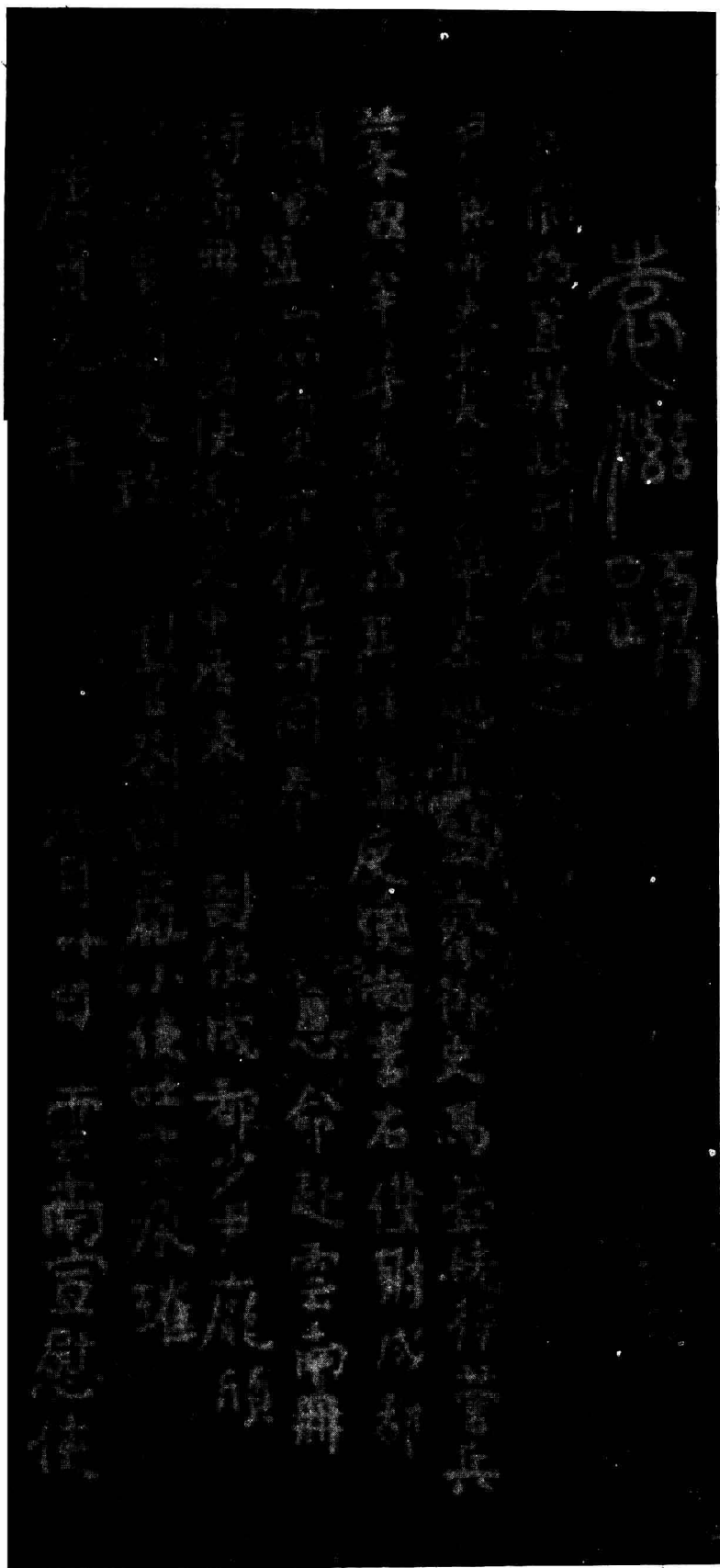
东汉建初九年（公元八四年）

隶书石刻，高六寸五，宽八寸八，石呈不规则的四方形，顶上有穿孔，形状如量米的木升；原石出土即漫漶过半，此次据张希鲁先生初拓本直接制版。

袁滋题名摩崖

唐贞元十年（公元七九四年）

摩崖石刻面积约 $0.44 \times 0.36$ 米其中自存世不多的袁滋小篆题名及记载唐王朝特使袁滋册封南诏王异牟寻，途中路过此地的纪事石刻，学者称其为「民族友好的标志」这块石刻不但与书法有关、同时校正了「云南志·程途篇」的讹误，是西南边疆文献中不可多得的实物资料。



魏定一，字不坡，号也野，清乾隆壬子经魁，著述等身，尤精经学，热心地方文教。

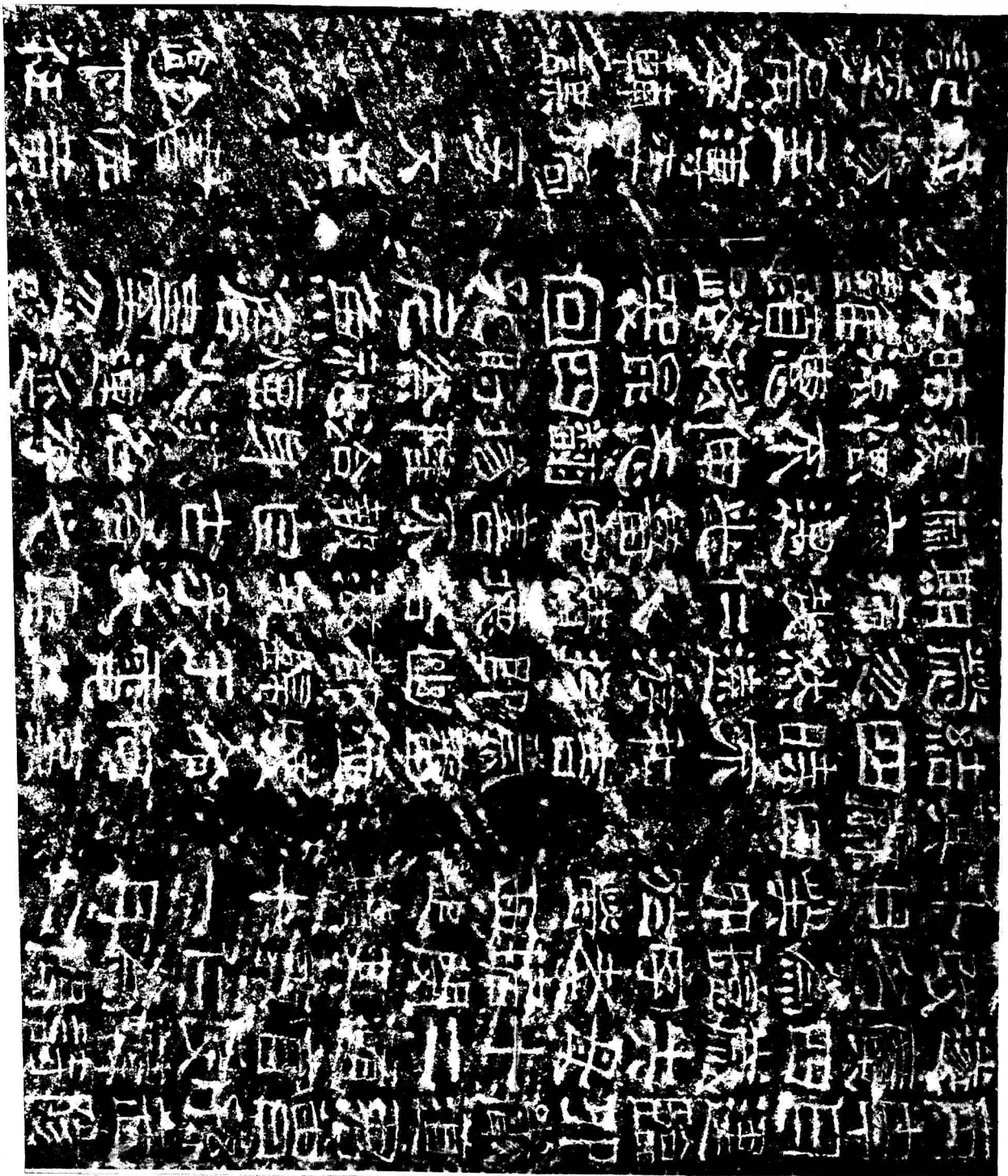
隆儀誠通孝水

永豐潤邇慈雲

## 孟孝琚碑

东汉永寿二年（公元一五六六年）

隶书石刻，光绪二十七年（公元一九〇一年）出土，出土时碑石上截即残缺，现残高一点四米，宽一米，下脚完整刻有玄武，左右有青龙

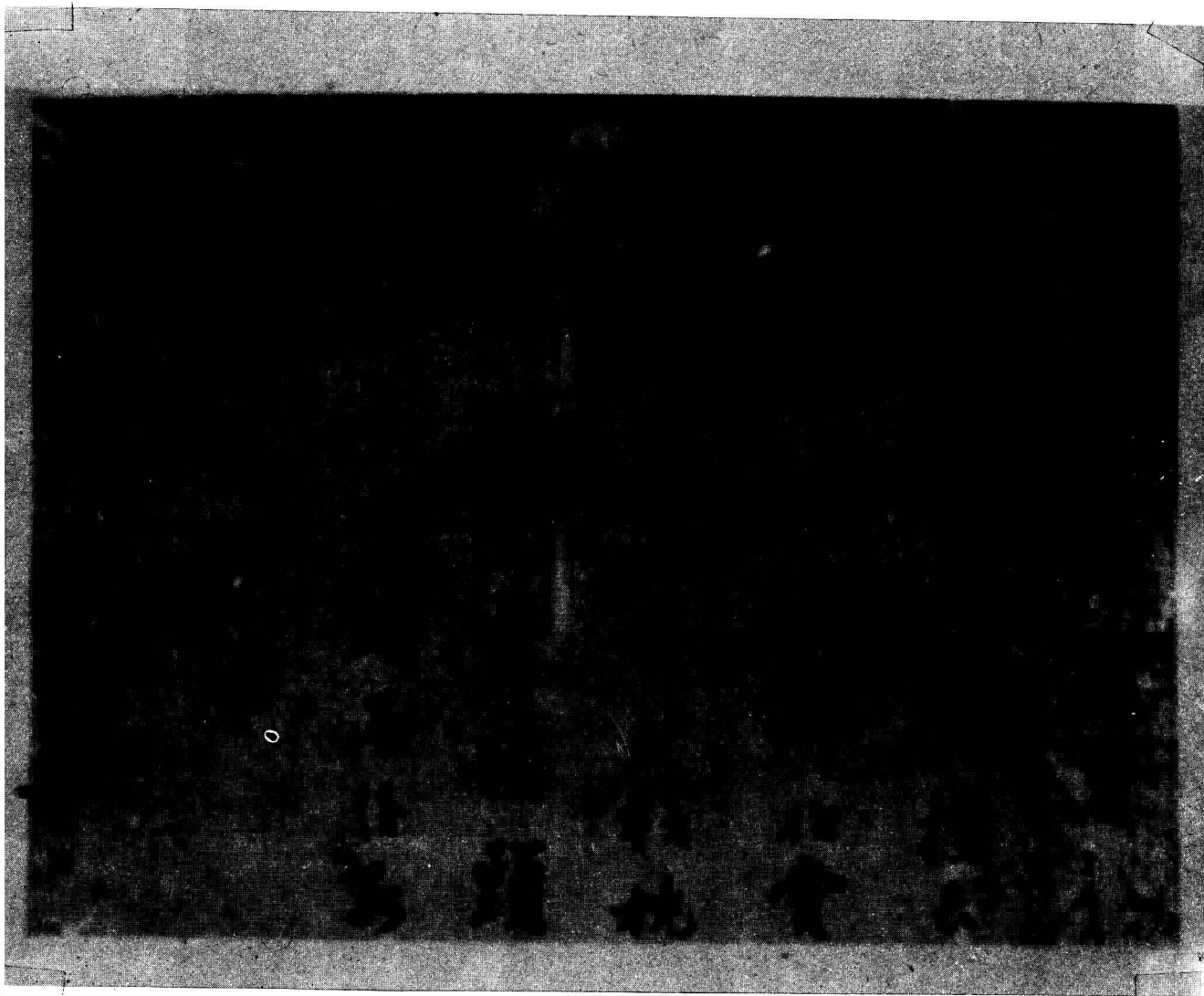


白虎，碑文共十五行，每行二十一字；其中第五行存三字，十三行空无一字，十五行存十字。前五行简述墓主孟孝琬生平，中间六行是铭辞，第十二行为七言『乱曰』末两行为题名。是碑文辞古雅，据典故多，不但有重要的史料价值，列于汉碑之中其书法是别具一格的。

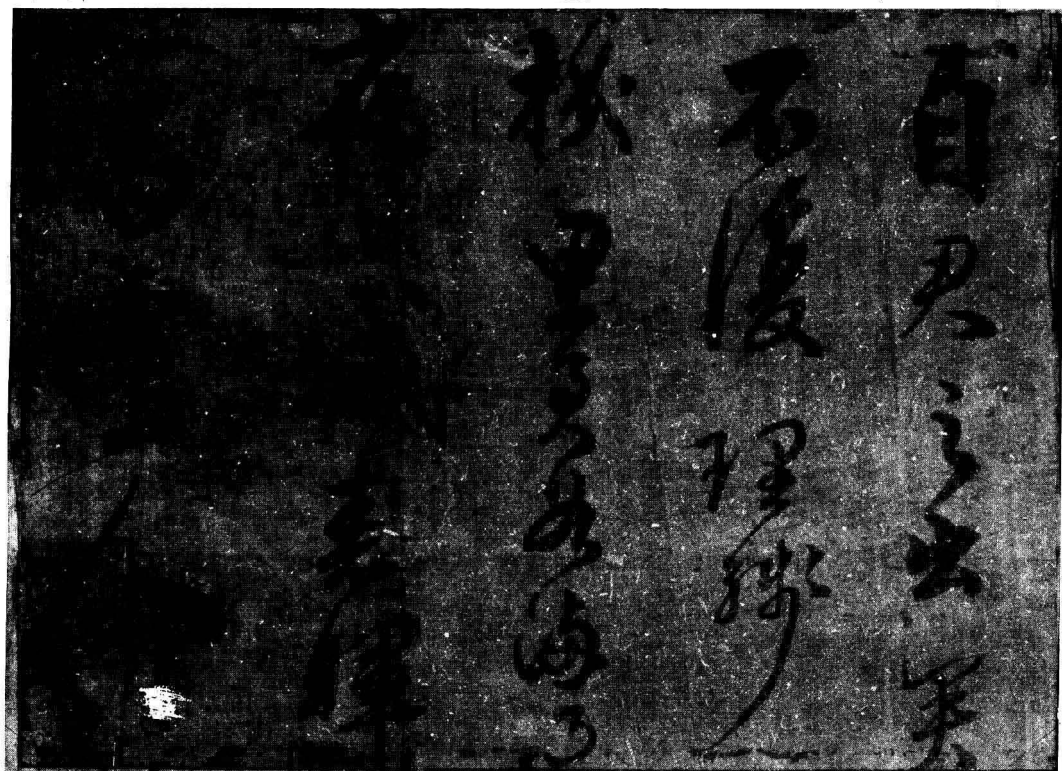


辛联玮，字朗山、道光丙戌进士。

张贯，字一楼，咸丰辛亥贡生，籍载其精于大书。



李开仁、号白云山人、同治癸酉经魁、于地方史贡献最巨。



謝崇基，字履庄，光緒丙戌進士，官天津道、漢孟孝琚碑之显于世、其功巨矣。

酌古御今制繁總要

飲真茹強蓄素守中

履庄謝崇基

李风乘昭通人，在昭通教育界、书法界有较高声誉。



山光水色，  
无边无际，  
尽收眼底，  
心旷神怡，  
流连忘返，  
此景真美！

山光水色，  
无边无际，  
尽收眼底，  
心旷神怡，  
流连忘返，  
此景真美！

山光水色，  
无边无际，  
尽收眼底，  
心旷神怡，  
流连忘返，  
此景真美！

山光水色，  
无边无际，  
尽收眼底，  
心旷神怡，  
流连忘返，  
此景真美！

何月樵漁中著名书画家。

